

મેવાડનો પુનરુદ્ધાર.

કિંવા

ભાગ્યવિધાયક-ભામાશાહ.



જૈનપત્રની ઓફીસ—ભાવનગર.

જીન : પત્રની

મને ૧૯૨૦ ની બેટ.



ભાગ્યવિધાયક-ભામાશાસ્ત્ર

કિંવા

મેવાડનો પુનરુદ્ધાર.

લેખક,

જગજીવન ભાવજી કપાસી

ચુડા-ગાંધિવાડ.

પ્રકાશક,

ગ્રાહ દેવચંદ દામજી

કુંડલાકર.

અધિપતિ-નંદન

કીમત ૨-૦-૦

☀ સ્ત્રી સુખદર્પણ-શ્રાવીકા. ☀

આ માસીક દરમાસે સુંદર આકર્ષણિય ચિત્રો આવે પ્રગટ થાય છે, જેની અંદર વિવિધ સ્ત્રીઓપયોગી વિષયો આવે છે. સંસાર સુખમય બનાવવાને આ માસીક નંદનવન સમાન છે. દરેક શ્રાવીકા બહેને આ માસીક અવસ્ય વાંચવું જોઈએ. જેનાથી અનેક લાભ થવા સંભવ છે. નસુનો ચાર આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મળી શકશે.

વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૩) પોસ્ટ સાથે.

લખો:—

સ્ત્રી સુખદર્પણ-શ્રાવિકા ઓફીસ.

ભાવનગર.

વારસા સહીતી નવીન શાય.

સુગ્રહણી (ગજવતી)

માટે અમૃતમય ઉપાય.

પ્રતિષ્ઠિત અને વિકાસ વેદ્ય દાકતરાની દવા ખાઈ કંટાળેલા સુગ્રહણી (ગજવતી), સુખાઈતા આડા, અતિસાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દિને આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડેલી ત્રીસ વરસના અનુભવની રામબાણ દવા માટે રૂબરૂ મળેલા આ સવાવ યત્ર મંગાવો. યગ વ્યવહાર નીચેના સ્ત્રીરનામે કરવો.

મેળાપ દર સ્ત્રીવારે અમદાવાદ	}	માસ્તર કે.જે. પટેલ એન્ડ સન્સ.
કાલુપુર ડાંકીગરાની પોળ-તંતુ		અ. સ્પેશીઆલીસ્ટસ.
રાગરાની અડચીમાં ધર નં. ૩૧૬		(મહીકાંકા) માણસા.

અમારું ખાસાનંદ અન્યાઓને રૂ.૪૫૫, આનંદી અને સુંદર બનાવે છે. પ્રી. રૂ. ૦-૧૨-૦૦ પો. ભુદે.

ભાવનગર:—ધી “આનંદ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ” માં શાલુ ગુલાબચંદ લલ્લુભાઈએ ગ્રાપ્યું.

પ્રસ્તાવના.

જીવન ઘટનાનો આધાર અનુકરણ ઉપર વિશેષ અવલંબે છે. એ ઉપરથી પ્રાચિન જીવન-ઇતિહાસ સમાજમાં વધારે આદરણિય થતા જાય છે. આ પુણ્ય ભૂમિ હિન્દુસ્થાનમાં અનેક મહાન મનુષ્યો થઈ ગયાં છે, એ ઇતિહાસનાં વાંચનથી સારી રીતે સમજ શકાય તેમ છે. એટલે તેમનો ઇતિહાસ મનનનિય થઈ શકે તે તેમાં પણ ઇતિહાસની સામાન્ય અને શુદ્ધ વાત કરતાં અવનવી ઘટનાઓથી ભરેલી ઐતિહાસિક નવલકથા જનસમાજનાં હૃદય ઉપર જોઈએ તેવી અસર કરી શકે છે. આ એકજ કારણ ઉપરથી હું ઐતિહાસિક નવલકથાઓ લખવાને પ્રવૃત્ત થયેલો છું, એમ નથી. કિન્તુ કેટલાક જૈન ઇતિહાસથી અપરિચિત લેખકોથી જૈન ઇતિહાસને લગતી નવલકથાઓ લખાણી છે, તેમાં જૈનોને કેટલેક અંશે અન્યાય આપવામાં આવેલો છે. આ કારણથી જૈન ઇતિહાસનાં ખરાં સ્વરૂપને દર્શાવવાને અને પૂર્વના ઇતિહાસમાં જૈનીઓએ લીધેલા અગ્ર લાગને પ્રથાર્થ રૂપમાં આવેખવાને મારો આ પ્રયાસ છે. ગયા વર્ષમાં “ગુજરાતનું ગૌરવ” નામક ઐતિહાસિક નવલકથા મેં લખી અને તેને “જૈન” પત્રના અધિપતિ રા. રા. દેવચંદ દામજી શેઠે એ પત્રની ભેટ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી, તે પછી આ નવલકથા પણ તેજ પત્રની ભેટ દાખલ પ્રગટ થાય છે અને તેનાં વાંચન અને મનનથી જો શત્રિય ધર્મ, સ્વદેશ પ્રેમ, જીવહયા, શુદ્ધ પ્રેમ,

અને સમાજસેવાદિ ગુણોની આવશ્યકતા મનુષ્યવર્ગનાં હૃદયમાં જોઈતી અસર કરશે, તો મારા શ્રમનું સાર્થકય થશે.

પ્રસ્તુત નવલકથા મેવાડના વીરશ્રેષ્ઠ મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને મોગલકુલતિલક શહેનશાહ અકબરના સમયને અનુલક્ષીને લખાયેલી છે. જો કે આ સમયની ખીણ કેટલીક નવલકથાઓ લખાઈ ગઈ છે; તેમ છતાં તેજ દિશામાં પ્રયાસ કરીને મેં આ નવલકથા લખેલી હોવાથી પુનરૂક્તિનો દોષ કદાચ મારા માથે આવશે; પરંતુ આ સમયની ખીણ નવલકથાઓમાં જે ઘટનાને વિસારી મૂકવામાં આવી છે, તેને સુખ્યતા આપીને જ મેં આ સાહસ કર્યું છે અને તેથી મને આશા છે કે ઇતિહાસરસિકોને અને જૈન સમાજને કાંઈક નવું જ બાણવાનું મળશે. મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહના વીરચિત સદ્ગુણોથી તથા મેવાડના પુનરૂદ્ધાર માટે તેમણે સેવેલાં દુઃખો અને પરિશ્રમોથી સર્વ કોઈ પરિચિત જ છે અને તેથી તે વિષે વિશેષ વિવેચન કરવું, એ મને ઉચિત લાગતું નથી; પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહને ખરેખરી સહાય અને સલાહ આપવામાં અને મેવાડનો પુનરૂદ્ધાર કરવામાં જે મહાપુરૂષે અનેક કષ્ટો સહિવા ઉપરાંત અખુટ ધનસંપત્તિ આપવાની ઉદારતા કરી હતી, અને જેની કારકીર્દીનાં જૈન સેવાના ચિરસ્મરણ રૂપે અત્યારે પણ કોમલનેર અને આસપાસ સંખ્યાબંધ જૈન મંદિરોને ચૈત્યો અસ્તિત્વ ધરાવી રહ્યાં છે. તેની અતિ પ્રશંસનીય દેશસેવાને વિસ્તારથી નવલકથાની શૈલીએ દર્શાવવાની આવશ્યકતા છે, કે જેથી મનુષ્યોનાં અંતઃકરણોમાં તેની સચોટ છાપ પાડી શકાય અને જૈનો પોતાના દેશસેવાના કાર્યમાં વિશેષ ઉત્સુક થઈ શકે. કેમકે આ મહાપુરૂષ તે મેવાડનો વંશપરંપરાનો મંત્રીશ્વર ભામાશાહ જાતિએ વણિક અને ધર્મે જૈન હતો. મંત્રીશ્વર ભામાશાહે પ્રતાપસિંહની સાથે વને વને ભટકી તથા કષ્ટોને સહીને છેવટે તેને મેવાડના પુનરૂદ્ધાર માટે જે અમૂલ્ય સહાય આપી હતી, તેનું ખુદ્દિગમ્ય ચિત્ર આ

નવલકથામાં આવેખવામાં આવ્યું છે. મોગલ શહેનશાહ અકબરને માટે કેટલાક ઇતિહાસકારોની કડવી ફરિયાદ છે; પરંતુ તે વિષે ન્યાય આપવાનું કાર્ય એક નવલકથાકારનું નથી અને તેથી મેં વાંચકોની બુદ્ધિ ઉપર તે વાતને મૂકી દીધી છે. શહેનશાહ અકબર ગમે તેવો હતો; તો પણ એટલું તો સિદ્ધ છે કે અન્ય મુસલમાન બાદશાહો કરતાં તે અક્ષય કીર્તિને સંપાદન કરી ગયો છે. આનું કારણ ખીજું કાંઈજ નહિ; પરંતુ તેની ધર્મજ્ઞાસા તે માટે આભારી હતી. ધર્મજ્ઞાસાને લઈ તેણે પ્રત્યેક ધર્મના પંડિતોને પોતાના દરબારમાં એકત્ર કર્યા હતા અને તેમના સતત સંપર્કરૂપે તેનું ઉત્તર જીવન સુધરી ગયું હતું. શહેનશાહ અકબરને સાત્વિક ઉપદેશ આપનાર તો જૈનાચાર્ય શ્રીહરીવિજયસૂરિજ હતાં. આ અતિ વિદ્વાન અને ચારિત્રસંપન્ન સૂરિશ્વરના ઉપદેશની અસર અકબરના હૃદયમાં એટલી હદે અંકિત થયેલી હતી કે તેણે તેમને પોતાના ગુરૂ તરીકે માનીને તેમને જગદ્ગુરૂની મહાન પંહવી આપેલી હતી. આ ઉપરાંત જીવહિંસાની મના, કેદીઓ અને પશુપક્ષીની સ્વતંત્રતા, જજીયાદિ પ્રભને હરકતકર્તા કરોની માફી વગેરે સમાજને ઉપયોગી અનેક ફરમાનો કહાડીને તેણે પોતાના ગુરૂની ઇચ્છાને માન આપ્યા ઉપરાંત પ્રભની પ્રીતિને સંપાદન કરી હતી. એક મુસલમાન શહેનશાહ પાસેથી જીવહિંસાની બંધીનાં ફરમાનો મેળવવાં, એ અશક્ય વાત છે; છતાં ઉપર્યુક્ત આચાર્ય મહારાજે તથા તેમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શાંતિચંદ્રજીએ તેને પ્રતિબોધીને એ અશક્ય વાતને શક્ય બનાવી હતી. શહેનશાહ અકબરે જે પ્રભની પ્રીતિનું પાત્ર બન્યો હોય, તો તે આ સૂરીશ્વરના સહવાસ અને ઉપદેશનું જ ફળ છે. આ પ્રમાણે મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં મુખ્ય ભાગ મંત્રીશ્વર ભામાશાહનો હતો અને સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં જીવહિંયાનો પ્રચાર કરાવવામાં આચાર્યશ્રી હરીવિજયસૂરિનો હાથ હતો, એ સમજી શકાય તેવી વાત છે અને આ

ઉભય પ્રસંગોને અનુલક્ષીને આ નવલકથા તૈયાર કરવામાં આવી છે, એ કહેવાની હવે કાંઈ જરૂર રહેતી નથી. પૂર્વકાળમાં જૈનીઓએ દેશ, સમાજ અને ધર્મની સેવા કરવામાં કેવો અગ્ર ભાગ ભજવ્યો છે, તે આ ઉપરથી સારી રીતે જણાય છે. દેશ અને સમાજની સેવામાં જે ધર્મ મુખ્ય ભાગ લે છે, તે ઉત્તરિના શિખરે પહોંચે છે, તે ઇતિહાસસિદ્ધ વાત છે. પૂર્વકાળમાં જૈન ધર્મની જાહોજલાલી અને ઉત્તરિ હતી, એનું કારણ પણ એજ છે અને હાલ પણ જો આપણે જૈનો આપણા પવિત્ર ધર્મનાં જીવદયા અને વિશ્વપ્રેમાદિ ઉત્તમ સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરવાની સાથે તેની ઉત્તરિને ઇચ્છતાં હોઈએ, તો આપણે દેશ અને સમાજને ઉપયોગી થઈ પડવાની ખાસ અગત્ય છે.

પ્રસ્તુત નવલકથા લખવામાં મેં કૃપારસકોષ-ભાષાંતર, ટોડ રાજસ્થાન, અકબર, પ્રતાપપ્રતિજ્ઞા નાટક, આઈન-ઈ-અકબરી, જહાંગીર, આગ્રા અને દીલ્હી, જૈન ઇતિહાસ, મેવાડની જાહોજલાલી, ભારત રાજ્યમંડલ, હલદીઘાટનું યુદ્ધ, પ્રતાપસિંહ, તુરજહાં, મેવાડની સંઘ્યા અને મેવાડકા ઉદ્ધારકર્તા ઇત્યાદિ ઇંગ્રેજી, ગુજરાતી તથા હિંદી પુસ્તકોની સહાય લીધેલી છે અને તેથી તે સર્વ પુસ્તકોના મૂળ લેખક તથા ભાષાંતરકાર મહાશયોનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

મારે એક વાત જણાવવી જોઈએ કે પ્રાચિન ઇતિહાસ આપણે શ્રૃંગલાબદ્ધ મેળવી શકતા નથી. તેમ સિદ્ધ સિદ્ધ ઇતિહાસ લખનાર વચ્ચેના નોંધોમાં પણ એકજ પાત્રના અંગે કેટલાક તફાવત આવી જાય છે. તોપણ મેં આ વાર્તા લખતાં લખતાં તેમાં સંભવિત ઘટનાને વધારે વજન આપેલ છે. તો પણ વાર્તાની સંકલના અને રસ પોષવામાં કવચિત કલ્પનામિશ્ર ઘટનાઓને પણ આદર અપાયો હશે. આ ધોરણ વર્તમાન ઐતિહાસીક વાર્તા લખવામાં નિરૂપાયે સ્વીકારવાનું સામાન્ય હોવાથી ક્ષતવ્ય ગણાશે.

છેવટે એક ખુલાસો કરવાની અગત્ય છે કે આ નવલકથા
 હિન્દુ અને મુસલમાનો વચ્ચે જે સમયે પ્રગળ વિરુદ્ધતા ચાલતી
 હતી, તે સમયની હોવાથી હિન્દુ-મુસલમાન વચ્ચેની વિરુદ્ધ-
 તાનું ચિત્ર આલેખતાં મેં સંપૂર્ણ કાળજી રાખેલી છે; તેમ
 છતાં ઇતિહાસની સમયસંકલનાને અનુસરીને પાત્રવાદમાં કદાચ
 અરસપરસ અંધદિત શંકોનો પ્રયોગ થઈ ગયો હોય, તો તે સ-
 મયને અનુલક્ષીને જ થયેલો હોવાથી હાંતવ્ય છે. હવે પૂર્વ સમ-
 યની વિરુદ્ધતાના દિવસો વહી ગયા છે અને પરમાત્માની કૃપાથી
 હિન્દુ અને મુસલમાનનું ઐક્ય થવાના પ્રસંગો ઉદ્ભવતા જાય
 છે, એ પ્રત્યેક દેશપ્રેમીને ખુશી થવા જેવું છે. ઐક્ય એ દેશ,
 સમાજ કે ધર્મની ઉન્નતિનું મૂળ છે અને તેથી આપણે જે
 એને દૃઢતાથી વળગી રહેશું, તે ઉદ્યમની આપણી જે આવ-
 નાઓ છે, તે સત્વર ફલિભૂત થવાનો પ્રસંગ આવશે આમીન!

મુદ્રા
 તા. ૧૫-૨-૧૯૨૦

જગંજીવન માવજી કરાસી.



શરીર સંપત્તિ વિના દ્રવ્ય સંપત્તિ નકામી છે.

પુનાના ઓલ ઇન્ડિયા વૈવટીય આહમી પરિપદ્માં પ્રથમ વર્ગીય

સોનાનો ચાંદ મેળવનાર, શલ્ય શાલાક્ય તંત્ર (Surgery)

ઉદ્ધારક આશુવેદ વિશારદ, રસ શાસ્ત્રજ્ઞ, મુવિખ્યાત રાજ-

વૈદ પ્રભાશંકર નાનાભાઈ ભટ્ટ પ્રણીત.

❀ ધનવન્તરી રસશાળા ❀

ઉપરોક્ત રસશાળામાં અમારી જાતિ દેખરેખ નીચે જણાવેલા મુશિ-
ક્ષિતોનાં હાથથી ગનાવરાવેલ શાસ્ત્ર પ્રમાણે દિવ્યોપધીના નીચણથી સિદ્ધ
કરાયેલ, નિરાશ થઈ કંટાળી ગયેલા શ્રીમાન અને ગરીબ દળને દર્દીઓ
ઉપર વિનય મેળવી પ્રસન્નપાત્ર થઈ પડેલ.

દ્રમ્મુલાં જન—

સવાર સાંજ આંજવાથી આંખોને ફડક આપી શક્તિને નિર્મળ રાખે છે.
આવતા મોતીયાને અટકાવી દઈનું તેજ સ્થિર કરે છે. ખીલ, તાપોડીયા,
ઝામરથી થતી પીડા અને વખતો વખત આંખ દુઃખવા આવવાથી ઘુસાપડી
ડોલો અગડી ગયેલી આંખોને નવું જીવન આપી સત્તેજ ગનાવે છે. ચીકણાં
મેપી-પાણી ટપકવાથી પોપચાં આળાં થઈ ખરી પડતા વાળોને અટકાવી
મેળાઈ થતી આંખોને અચાની પુનર્જીવન આપે છે.

કિંમત તોલા ૧ ની શીશીનાં રૂ. ૧૦-૦-૦

,, ૦૧ ની ,, રૂ. ૬-૦-૦

અમારે ત્યાં ઝામર, મોતીયા, વેલ, પરવાળાં, ખીલ, તાપોડીયાં, જલ-
દર, પાણુવી, વધરાવળ, અર્ધા, લગંદર, વિ, શસ્ત્ર સાધ્ય રોગો ઉપર
દ્રાઈ પણ ઝેરી પદાર્થ આપી દર્દીને મેશુદ્ધ કર્યાં શિવાય શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતી
અનુસાર બહુ કુશળતાથી કાપકુપ (ઓપરેશન) કરવામાં આવે છે, તદુપ-
રાંત પુરુષોનાં શુભ લાગોની શિથીળતા (ધ્વંજલંગ-નપુંસકતા) મોટે
દ્રિય લાગ ઉપર સાત દીવસ પટ્ટો મારી નવું જીવન બક્ષવામાં આવે છે.

બહારગામની વિઝીટ શીર્ડના દરરોજનાં રૂ. ૫૦-૦-૦ પચાસ રાખ-
વામાં આવ્યા છે.

ઔપધોનું પ્રાઈસલીસ્ટ મંગાવનારે અડધા આનાતી ટીકીટ ખીડતી.

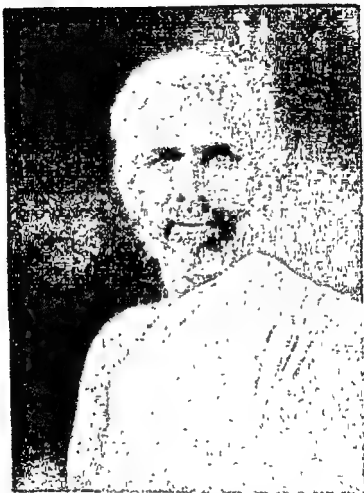
અધ્યક્ષ,

રાજવૈદ. પ્રભાશંકર નાનાભાઈ ભટ્ટ.

અને

,, જયશંકર જીવરામ ત્રીવેદી.

ગઢડા (સ્વામીનારાયણ)



પ્રથમ શુદ્ધ સ્વદેશીજાત ધારક
જૈન મંડલાચાર્ય શ્રી કમલસુરિ મહારાજ

ઉપોદ્ધાત.

જૈન ઇતિહાસ એ હિંદના ઇતિહાસનું ભૂખણ છે. જેનોની દેશસેવા, રાજકીય કુશળતા અને રાષ્ટ્રીય હિતની બળવણીના ઘણા પ્રસંગો એવા છે કે જે હિંદની બહોળલાલી અને ગૌરવ માટે ખાસ નોંધવા યોગ્ય થઈ પડે. માનવંત કારણસ સાહેબે ગુજરાતના ઇતિહાસના ઉપાદાનો શોધવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે તેમને જૈન લંડારની રુદાયથી જે ઐતિહાસિક પુરાવાઓ મળ્યા હતા, તે તેમના કાર્યને સૌથી વધારે મદદગાર થઈ પડ્યા હતા. નામદાર ગાયકવાડ સરકારે પણ પોતાના પ્રાચિન સાહિત્યની શોધખોળ ખાતા-દ્વારા જે મેળવ્યું છે અને પ્રકટ કરાવ્યું છે તેમાં મોટો ફાળો જૈન સાહિત્યનો છે. લાઇબ્રેરી 'ગુજરાતી' પત્રે પોતાની ભેટના ઐતિહાસીક ગ્રંથોમાં 'પાટણની પ્રભુતા' નો ગ્રંથ બહાર પડ્યો ત્યારે કુદરતી રીતે જ અમને એમ લાગ્યું કે જે કોમમાં 'હુંબલ' જેવા કુશળ મંત્રી અને 'કુંભારપાળ' જેવા પ્રજાપ્રિય રાજવંશીઓ નજીકની સદીઓમાં જ થઈ ગયા છે અને જેમનું સાહિત્ય ગુજરાતના ઇતિહાસમાં અગ્ર સ્થાન ભોગવી રહ્યું છે, તેવા પ્રાચિન વિશાળ અને કુશળ પૂર્વ પુરૂષોના સમર્થ દેશાત્મભોધક ચારિત્રથી હાલની જૈન પ્રજા અજાત રહેવાથી જ અત્યારે નિઃશ્વત્વ અને બીડે બની ગયેલી જોવાય છે, એટલું જ નહિ પણ તે પ્રાયઃ આત્મ વિસ્મૃત થઈ ગઈ છે, એમ જૈનેતર પ્રજાને મુકાબલે કહીએ તો પણ ખોટું નથી. સુસાગ્યે આવા ઇતિહાસને બહાર મુકવાનો પ્રસંગ લેવાવા લાગ્યો છે, પરંતુ તેના લેખકો તે સમયની સંપૂર્ણ જૈન પરિસ્થિતિથી અપરિચીત હોઈને કેટલાક પાત્રોને અજાણ્યે પણ અન્યાય આપી દે છે, અગર તો પોતાની દૃષ્ટિમાં ઉપયોગી જણાતા પ્રસંગો લઈ સંતોષ માનતાં કેટલુંક અંધારામાં જ રહી જવા પામે છે. આ સર્વ હકીકતનો વિચાર કરી અમોએ છેલ્લા બે વર્ષથી આવા સમર્થ જૈન નરોના ઇતિ-

હાસને વાર્તારૂપે પ્રકટ કરવા અને તે અમારા ગ્રાહકોને 'લેટ' આપી બહોળો ફેલાવો કરવાને શરૂ કર્યું છે.

આ વર્ષની લેટ 'લામાશાહ' નામના એક ધનાઢ્ય અને દેશ હિતેચ્છુ જૈન નરવરના હૃદયનો પરિચય કરાવે છે. વાર્તાની સંકલના અને ચરિત્રનાયક 'લામાશાહ'ના પરિચય સંબંધે લેખકે પ્રસ્તાવનામાં ધારો કરેલ હોવાથી તે સંબંધી ધિષ્ટિપેષણ કરવાની અમે અત્રે જરૂર જોતા નથી; પરંતુ એટલું તો કહેવું જોઈશે કે શરીરના દરેક અંગ પોતપોતાના સ્થાને જરૂરનાં અને કિમતી છે તેમ 'લામાશાહ'નું હવન તેના દેશપ્રેમ અને રાજ્ય-ભક્તિ તથા હૃદયની ઉદારતાની દૃષ્ટિએ ઉચ્ચ કોટીએ મુકવા જેવું છે. 'પ્રતાપ' જેવા સમર્થ ટેકવાળા અને દેશ-ધર્મ તથા જાતીય અભિમાન ધરાવનાર પુરૂષથી જ આર્યપ્રદેશનું આર્યત્વ તેમજ ક્ષાત્રતેજ આજે ટકી શક્યું છે તે વાત જેમ નિર્વિવાદ છે, તેમ પ્રતાપી પ્રતાપની નિરાશાની છેલી ઘડીએ 'લામાશાહ'ની ભક્તિ અને ઉદાર સ્વાર્પણતાવાળું આત્મલોગી ચારિત્ર એ 'પ્રતાપ'ના પુનરોત્સાહ માટે ચોક્કસ મૂલ્યવાન નથી. ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો 'લામાશાહ'નું સ્વાર્પણ એજ પ્રતાપનું પ્રોત્સાહન હતું, અને તેજ પ્રોત્સાહનનું બળ એ આર્યત્વનું રક્ષણ હતું. આ ઘટના જૈન પ્રજાને માટે, આર્યભૂમિ અને આર્યત્વના રક્ષણનો ફાળો આપવામાં દૃષ્ટાંતિક અને મગરૂર થવા યોગ્ય છે.

ગયા ઑગસ્ટ માસમાં જ્યારે અમે ઉક્ત પવિત્ર પુરૂષ લામાશાહના હવનચરિત્ર વિષે વિચાર ચલાવી રહ્યા હતા તેજ વખતે અણુધારી રીતે "ભારતની આધુનિક સ્થિતિ" વિષેની એક વકતૃતાના ભણકાર અમારા કાને આવ્યા. અમને એ ઉપદેશમય વકતૃતામાં કાં જાણે લામાશાહના હવનસૂત્રોનો પ્રતિ-ધ્વની જ ન થતો હોય એમ લાગ્યું! લામાશાહના હવનસંગીત સાથે ઉક્ત વકતૃતાના સુરો એકમેક થઈ જતા હોય અને આસ-પાસના જૈન વાતાવરણમાં કંઈક નવીનતા-ચેતનતા આવતી હોય તેમ પ્રતીત થવા લાગ્યું. તપાસ કરતાં જણાયું કે એ

વકતૃતા આપનાર, સ્વદેશી વૃત્તધારી જૈન મંડલાચાર્ય શ્રી કમળ સૂરિ હતા. એટલું જ નહીં પણ તેમના વિચારો અને આચારો-માં પણ સ્વદેશપ્રેમ વ્યાપી રહ્યો હતો. આથી સ્વાભાવિક રીતે જ ભામાંશાના જીવન-પરિચય સાથે આ સ્વદેશ-સ્વધર્મપ્રેમી જૈન મુનિનો પણ પરિચય આ ગ્રંથમાં ક્ષિપિત અંશે કરાવ્યો હોય તો તે મહીકાંચનયોગવત્ થઈ પડે એવી ભાવનાથી અમે ઉક્ત મંડલાચાર્ય કમળસૂરિના જીવન અને ઉપદેશોનો અમારા વાચકવર્ગને પરિચય કરાવવાની આ તક લીધી છે. જોકે જૈન મુદ્ધિમાં અત્યારે ઘણા વિદ્વાન અને દેશહિતેષી પુરૂષો છે અને પ્રસંગ આવ્યે તેમના વિચાર-ઔદાર્યને અનુભવવાનું જાની શકે એ અમારા લક્ષ્ય હાર નથી; પરંતુ પુનરુદ્ધિના દોષને બેઠોરી લઈને પણ એટલું જણાવવું જોઈએ કે આ ગ્રંથમાં જે સ્વદેશપ્રાણ પુરૂષનું જીવનચરિત્ર આપવામાં આવ્યું છે તેને અનુકૂળ વિશાળતા, હૃદયની નિર્ભયતા અને સ્વદેશસેવાને આચાર-માં મુકવાની પ્રાથમિક હિમ્મત કરનાર આ પહેલા જ મુનિ હોવાથી ગુણગ્રાહ્ય બુદ્ધિએ અમે તેમનું નામ આ ગ્રંથ સાથે જોડવાને વધારે આવશ્યક વિચાર્યું છે; અને વાચકને પણ એજ લક્ષ્યમણ છે કે નિંદા-સ્તુતિના આવરણો વચ્ચે ગોથા ખાવા કરતાં તેમના વિચારસ્વાતંત્ર્ય અને હૃદયઉર્મિનો અભ્યાસ કરવાથી આપણે નવું ચેતન્ય પ્રકટાવી શકશું.

મનુષ્યના જીવનમાં અવનવી ઘટનાઓ જન્યાં જ કરે છે. એ બધી ઘટનાઓનું લાંબું લીસ્ટ આપવાથી કોઈને કશો ફાયદો થતો નથી. મેંકંટો ચિત્ર-વિચિત્ર જનાવો કરતાં એક અમૂલ્ય વિચાર, એક અસરકારક ઉપદેશ, એક પ્રેરણાત્મક વાણી-યુગોના ઢગલાબંધ કચરાને-મુક્તતાને સાફ કરી દે છે. મંડલાચાર્ય શ્રી કમલસૂરિનો ખરો પરિચય તેમના ઉપદેશોમાં, માર્ગસૂચનોમાં અને પ્રજા પ્રેરણાઓમાં રહેલો છે એમ માન્યા વિના ચાલવું નથી. તેઓશ્રીએ આજથી લગભગ ૭ માસ ઉપર ભારતની આધુનિક સ્થિતિ વિષે જે સ્પષ્ટ ઉદ્ઘાટો

જહાર પાડ્યા હતા અને તે દરમીયાન પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતીની સ-
માલોચના કરી જેન કોમને જે માર્ગ નિર્દેશ કર્યો હતો તે ઉ-
પરથી જ તેમની ઉત્સાહપૂર્ણ ભાવનાઓ અને દેશદાઝની સહેજ
ઝાંખી થઈ શકશે. અમે એ ચિરંમરણીય ભાષણનો કેટલોક
ભાગ નીચે ઉદ્ધૃત કરવાનું સાહસ કરીએ છીએ. તેઓ વર્તમાન
પરિસ્થિતિ વિષે સિંહાવલોકન કરતાં કહે છે કે:—

“આપણા દેશનું નાવ અત્યારે ક્યાં ગોચાં ખાય છે તે
જોવાની આપણને ખાસ જરૂર છે.
હિંદ કયે માર્ગે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની અસર થતાં
જાય છે? આપણને પણ છુટા થવાનું મન
થયું. મરણ પછીના જીવનની તૈયારી
કરવા અને જીવનના હુકો મેળવવાનું મન થયું. આપણા દે-
શનો કારોબાર આપણા સત્યપ્રિય નાયકોના હાથમાં આવે
એમ આપણે ઇચ્છવા લાગ્યા.

સ્વાતંત્ર્ય પ્રિય બ્રિટીશ પ્રજા સમક્ષ આપણે આપણી
થોડી ઘણી ઇચ્છાઓ રજુ કરી. જવાબમાં એ પ્રજાએ આપણી
થોડી ઘણી ઇચ્છાઓને પણ કાંઈક અંશે સ્વીકારી તેને કાયદા
પૂર્વકની જણાવી, ને સને ૧૯૧૭ ના આગસ્ટની ૨૦ મી તા-
રીખે છુટાપણાની લડતમાં આજ સદીઓ થયાં ઝુઝમતા આ-
વેલા બ્રિટન સિંહ તરફથી હિંદને પણ સ્વરાજ્યના માર્ગે લઈ
જવાનું કહેવાયું. નામદાર હિન્દી પ્રધાન મી. મોન્ટેગ્યુ અને
વાયસરાય ના. એમ્સફોર્ડ પોતાના પ્રતિનિધિત્વનો પગદંડો
કાયમનો રહે અને હિન્દવાસીઓને સંતોષ થાય એવી લાંબી
યોજના ઘડી. વિદ્વાન કહેવાતા કેટલાક મોડરેટ આગેવાનો આ
યોજનાથી ફિદા-ફિદા થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે—“જો
બની શકે તો તેમાં થોડા સુધારા વધારા કરો તો મોટી મહેર-
બાની, અને નહિ તો અમારા માટે—ભારતવાસીઓ માટે આટલું
બસ છે.” હું આ યોજનાને સંપૂર્ણ સંતોષકારક યોજના
માની શકતો નથી. તેમજ ‘સ્વરાજ્ય એ જન્મ સિદ્ધ હુકમ છે’
એવી માન્યતાવાળા બાણીતા વિદ્વાન એક્સ્ટ્રીમીસ્ટ આગેવાનો

અને હિન્દના સમગ્ર વર્ગમાં ઘણા મોટા ભાગ પણ તેમ માને છે. આ બે વતિની માન્યતાથી આપણે એકસંપીથી છુટા થયા. અલગત મતભેદ એ કુદરતી છે અને તેનો ક્યારેય પણ નાશ થવાનો નથી, પણ આ મતભેદે ગંભીર રૂપ પકડ્યું અને તેમાંથી હું ઉપર વાત જતાં એકચતાને મોટો ધક્કો પહોંચ્યો છે, એમ હું માનું છું. આ ચોજના યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ભરપૂર તથા અસંતોષકારી (મારી દૃષ્ટિએ) છતાં, જેમના હાથમાં હાલ દેશના કારોબારનું મુકાન છે એવા સ્વાર્થી અધિકારીઓને પોતાની સત્તા જતી રહેવાનો ભય થયો. હિન્દીઓ કચકાયલા રહે તેમાં જ જેને લાલ છે એવા સ્વાર્થી ગોરા વેપારીઓને ગભરાટ થયો, આથી અધિકારીઓ અને ગોરા વેપારીઓએ સાથે મળી પોતાને અન્યાય મળે છે એવી નકામી જૂમો મારી શોરબકોર મચાવી મૂક્યો. તેથી સત્ય હુકીકત રજુ કરવા આપણા આગેવાન પ્રતિનિધીઓ સ્વતંત્રતા દેવીના (લંડન) દ્વારે જઈ પહોંચ્યા. સ્વાર્થી અધિકારીઓએ પોતાની સત્તા ટકાવી રાખવા નિશ્ચય કર્યો—કાળાં બીલની બેઠીઓ હિન્દને માથે ઠોકી, પંજાબમાં આપખુદી અને જુલમાટનો પંજો બતાવ્યો. તેમજ ઘણી યુક્તિથી પ્રજા-સમાજને દાબી દેવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ જ્વાળા-મુખી દબાય તો પ્રજા-સમાજ દબાય, ત્રીશ કરોડની વસ્તીવાળા દેશની એક પ્રજા એક વખત એકી સાથે બગત થઈ તો પછી લોકોને સમસ્ત જગત સામે આવી બલ્ય તો પણ તેની જ્વાળા કદી દબાવાની નથી. અગ્નિને દાબ્યો તો તે ભીતરમાં ધુધવાયા કરશે અને વધારે ખરાબી કરશે. પ્રજા શાસનની લાવના એ અગ્નિ છે. રૂશીઅન સત્તાવાળાઓએ સદીઓ સુધી તેને જોર જુલમથી દાબી રાખ્યો તેના પરિણામમાં અત્યારે રૂશીઆમાં અગ્નિજ્વાળા પ્રગટી નીકળી છે જે પોતાના સપાટામાં સમસ્ત જગતને લેવા મથે છે. આ સર્વ કોઈ જાણે છે.

આપણે કયે માર્ગે જવું એ જોવાની અત્યારે ખાસ જરૂર છે. આપણું નાવ એવા તોફાની સમુદ્રમાં ગયું છે કે ખરે માર્ગ હાથ આવતો નથી. યુરોપના ઘણા વિચારકોને લાગે છે

કે આપણું ગ્રીવીલેએશન જોડા પાયા પર છે અને તેનું બધું
 રણ નવેસરથી થવાની જરૂર છે. આપણને સ્વરાજ્ય હેતુ છે તો
 આપણે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો; એ તણવાની ખાસ જરૂર છે.
 મહાત્મા ગાંધીજી, તેમને ઘણા વર્ષોનો પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનો
 અનુભવ છે, તેઓ જમાનાની પેઢી પાર દ્રષ્ટિ નાંખી આપણને
 પોકારી પોકારીને કહે છે કે—‘આપણો ઉદ્ધાર સાધુજીવન, સ્વ-
 દેશીવૃત્ત અને સત્યાગ્રહમાં જ રહેલો છે.’ મહાત્મા ગાંધીજી સા-
 માન્ય નર નથી. જમાનાની પેઢી પાર નજર કરી સત્ય તણ-
 નાર મહાત્મા નર છે. તેમણે ચોખ્ખું જ કહ્યું છે કે—‘આપણે દેશી
 મઝ્યા તેને લીધે જ વિદેશીઓના પગ તળે આવ્યા.’ હું ઘણી
 જ ખારીકીથી વિચાર કર્યા પછી કહું છું કે—મહાત્મા ગાંધીજી
 જે રસ્તો બતાવે છે તેજ સાચો અને ઉત્તમ છે અને તેથી તે-
 મના પગલે ચાલવા હું અતિ આગ્રહથી આપ સાં જન્મુઓને
 વિનંતી ગુજાડું છું. આપણને બહારનું સ્વરાજ્ય જોઈએ છીએ
 પણ ત્યાં સુધી આપણી જરૂરીઆતો પરદેશ પુરી પાડતો હશે
 ત્યાં સુધી આપણે કેમ આગળ વધી શકીશું? ત્યાં સુધી આ-
 પણે મોજમજ અને આગમને તિલાંજલી આપી આપણી જો-
 ઈતી વસ્તુઓ આ દેશમાં જ ઉત્પન્ન નહિ કરીએ અને પરદેશી
 બનાવટોને હાથ ન લગાડવાના સોગંદ ન લઈએ ત્યાં સુધી પ્રત-
 શાસન ઉત્પત્તિ અને સ્વરાજ્યની આશા રાખવી ફોકટ છે.

અંધશ્રદ્ધા અને આપણું સત્તાના દહાડા હવે ભરાઈ
 રહેવા આવ્યા છે. દેશ અને સમા-
 જન સુનિમહારાજ- જથી અલગ રહેવાનો વખત હવે
 ઓને અપીલ. ચાલ્યો ગયો છે. વખતને માન
 આપી સમયસુચકતા વાપરી કાર્ય
 કરવામાં ઘણા જ લાભ સમાયેલો છે. અમો જૈન સાધુઓ વીર
 ભગવાનના પગલે ચાલવાનો ઓને બોધ કરીએ છીએ, પણ
 અમો પોતે તેમના પગલે ચાલવા સહજ પણ પ્રયત્ન કરતા
 નથી, એ શું અમારા માટે ઓછા ખેદની વાત છે? વીર ભગ-

વાન સત્યાગ્રહી હતા. 'તેઓ જગતના કર્ત્યાણુ અર્થે બહાર પડ્યા હતા. દરેક ધર્મના પયગમ્બરો અને મહાત્માઓ સમાજ, ધર્મ કે દેશની આફત વખતે સામાન્ય જન સમાજની મોખરે ચાલી માર્ગદર્શક બને છે. જે સમાજ હિતેચ્છુ અને શાસનપ્રેમી મુનિ મહારાજના કર્ણ પર્યંત મારો. આ સ્વર પહોંચી શકતો હોય, જે પવિત્ર મુનિઓ મારા શાંતિ-સંપ-સ્વ-દેશીના મંત્રો લંછી સહાનુભૂતિ ધરાવતા હોય તેમને હું પોકારીને કહું છું કે-વર્ષોના વર્ષો સુધી માત્ર એક જ ઉપાશ્રયમાં પડી રહી શ્રાવકોના મક્ત રોટલા બગાડી પ્રમાદી છવન ગાળવાને બદલે અને લોકોને રીંગણા બટાટાની બાધા આપવામાં જ માત્ર કર્તવ્ય સમાયલું માનવાને બદલે ગામે ગામ, શહેરે શહેર અને બજારે બજાર ફરી મતભેદ, બાતભેદ કે વર્ણભેદને તિલાંજલી આપી, સમાજમાં એકચત્તાનું બી રોપવા, રાષ્ટ્રીય કેળવણીની મંજૂરી કરવા, કન્યાવિકચ, બાળલગ્ન અને વૃદ્ધ-વિવાહને જડભૂળથી ઉગેડી નાખવા, આપણુદી આગેવાનો તથા સત્તાધિકારીઓના દોરને તોડી પાડવા, લાગોના હિસાબે 'દેવ-દ્રવ્ય' ની છાંપ મારીને પંડી રહેલું દેવમંદીરોનું વધારાનું ધન દેશ અને સમાજની ઉન્નતિ અર્થે વપરાવવા; વધારાના દેવમંદિરોને રાષ્ટ્રીય કેળવણીનું ધામ બનાવવા, ઉપાશ્રયોને પ્રબળતા ઉપયોગમાં લાવવાં તેમજ દરેકે દરેક સ્ત્રી અને પુરૂષને-બાળક અને બાળકીને શુદ્ધ સ્વદેશી તથા સત્યાગ્રહી બનાવવા તમારી સર્વશક્તિનો બને તેટલા બળથી અને વેગથી ઉપયોગ કરવા તૈયાર થાઓ. વિચાર કરવાની કે રાહ જોવાની જરૂર નથી. સત્યને મજબુત પકડી કોઇની પણ પરવા કર્યા વગર આગળ વધો.

મને બહુજ દીલગીરી સાથે આશ્ચર્ય થાય છે કે દેશની

રાજકીય ચળવળમાં ભાગ લેવા જૈન

જૈન આગેવાનોની સંસ્થાઓ અને જૈન આગેવાનો શા

દેરજ. માટે પાછી પાની કરે છે? અન્ય

કોમો જે દિશાએ જાય છે તે દિશા-

થી શું જૈન કોમની ઉલટી દિશા છે? મને તો તેમ લાગતું નથી.

કહેવું તો એ છે કે જેણે મન મુંડાવ્યું નથી અગર મુંડ્યું નથી તે માથુ મુંડાવ્યે જગતને શું લાભ કરી શકવાનો હતો ? કંઈ જ નહીં.

ભાઈઓ અને બહેનો ! દયાપૂર્ણ જૈનધર્મમાં અત્યારે જોઈએ છીએ તો એક ધર્મ—અરે એક પિતાના પુત્રોમાં ને સાધુઓમાં પણ મોટી મારા મારી ને કાપાકાપી વધી છે. સંવત્સરીને દિવસે કોઈ સાધુ પોતાના કટા વેરી સાધુને, કોઈ શ્રાવક પોતાના કટા વેરી શ્રાવકને ખમાવતો મેં તો જોયો નથી, અલગત જેની સાથે વેર વિરોધ નહીં હોય એવા સાથે તો બહુજ ભાવથી એક બીજા ખમાવશે. પોતાની આસપાસની સ્થિતિનું ભાન ન રાખવું ને બીજાની આસપાસ વીંટળાઈ રહેવું એ કેમ બને ? માટે પોતાની આસપાસ શું બને છે એ જોવું પ્રથમ જરૂરનું છે ‘ ખામેમિ સવ્વજ્ઞવા ’ એ વિશાળ ભાવના સમજતાં પહેલાં આપણી આસપાસ ચાલતા ઝેરવેર ભૂલાવા જોઈએ; આપણી આસપાસનું વાતાવરણ શુદ્ધ ને પવિત્ર બનાવવું જોઈએ.

શાસ્ત્રમાં આમ કહ્યું છે માટે આમ થવું જોઈએ, એમ વાદવિવાદ કરવાથી આપણે કાંઈ આગળ વધવાના નથી. પોપટ રામ નામનો અભ્યાસ કરે છે પણ રામના અર્થને જાણતો નથી. તેમ જરૂર આગમ વાંચવા છતાં ખેતાલીશ દોષ ટાળીને આહાર કયો સાધુ લે છે ? મતલબ શાસ્ત્રની લાંબી વાતો કરવી ને સવારના બ્યાખ્યાનો સાંભળી બીજે કાનેથી કાઢીને ઉપાશ્રય બહાર નીકળ્યા. આથી સાંભળનાર સંભળાવનારને શું ફાયદો ? ધન્ય ધન્ય ને વાહ વાહ એ સિવાય સાધુને બીજું શું મળ્યું ?

હું મહાત્મા ગાંધીજીને ખાસ આગ્રહ પૂર્વક જણાવવાના રહ્યો હતો છું કે જે સ્વદેશી હીલચાલ આપે શરૂ કરી છે તેને મારો સંપૂર્ણ ટેકો આપું છું, એટલું જ નહીં પણ હું મારાથી બનતી સહાય તનમનથી આપવા ધારૂં છું. મને કહેવા દો કે મને કોઈ કોઈ વાર રેંટીયો કાંતવાનું મન થાય છે અને એ ઇચ્છા મારી ભવિષ્યમાં પણ પાર પડે એવી ભાવના ભાવું છું. હું હિંમત ધરીને કહું છું કે હિન્દના સાઠ લાખ વેષધારી

આધુઓ (શરીરે અલગસ્ત) દેશની ગરીબાઈના લોગે તાગડ-
ધિતા કરે છે. એઓની દુરગ દેશને ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે.
એ આધુઓ જો રેંટીઆ કાંતવા બેસી જાય, સુતર વણવા વણ-
કરે અને અને ખેતી કરવા ખેડુત બનેં તો હું ધારું છું કે
દેશની ગરીબાઈ થોડી ઘણી દૂર થાય.

બીજી વાત એ કહેવાની છે કે દેશમાં-હિન્દમાં દરવર્ષે
સાતકરોડ રૂપીઆ ફટાકડા (દિવાળીના) પાછળ વપરાય છે.
ઉપરાંત દોઢ અબજ રૂ. લંબ, શ્રીમંત, સાતિવરા વિગેરે
અનેક પ્રચલિત રૂઢીબંધન-રિવાજ માટે વપરાય છે. ભાઈઓ !
જો તમે આ ખર્ચ ન કરો-ઓછું કરો તો હું ધારું છું કે આ-
પણે દરવર્ષે થોડું ઘણું (થોડા કરોડ રૂ.) બચાવી શકીએ
ખરા. એ બચત રકમ સ્વદેશી હીજ્યાલમાં ખર્ચાય તો સમા-
જને-સાતિઓને અને દેશને કેટલો બધો ફાયદો થાય ? આવા
મોંઘવારીના કટોકટીના જમાનામાં નાતવરા કરવા એ મૂર્ખાઈ
સિવાય બીજું શું હોઈ શકે ? આમ અનેક હાનિકારક રિવાજો
નાશ કરી એકલક્ય સાધવા પ્રયત્ન થાય તો દેશની જાહોજ-
લાલીનો પુનરાવતાર પ્રાપ્ત થાય.

હિન્દુસ્તાનમાં આશરે ત્રણ કરોડ બીખારી ગરીબીપર
ગ્રસ્ત છે. અપંગ, આંધળા અશક્ત બાદ કરીએ ને બાકીની
સંખ્યાને ખાદી બનાવવામાં રોક્યા હોય તો ગરીબાઈના શા-
ભાર છે કે તે એક ટાપુ પણ હિન્દમાં રહી શકે ? પણ ભાઈઓ !
તમારે કામ કરવું નથી. ફક્ત વાતો કરવી છે. તમે રેંટીઆ નહીં
કાંતા તો હું કાંતીશ ને તમને કાંતી બતાવીશ. ખુદ રૂપસદેવ
સ્વામીએ લોકોને હજી ખેડતા શીખવાડ્યા હતા, સુતાર, હુવાર
વિગેરેને કળાઓ શીખવી હતી, કઠીઆઓને ઘર બાંધતા પણ
શીખવ્યા હતા. એમ દરેક મનુષ્યને ઉપયોગી દરેક વસ્તુઓ
બનાવવા ઘણા પ્રયાસ લેવા હતા. આ શું બંત વી આવે છે ?
હું મિંમત ધરીને કહું છું કે હું રેંટીયો કાંતી શકું ને તમને
બનાવવાનો ઉપદેશ આપી શકું. આજુદ નામના બાર મતધારી

આવકને ૫૦૦ હજારની ને ચાર ગ્રામ (૧૦૦૦૦ ગાયત્રી ધણ)
રાખવાની છુટ આપી હતી. આ પણ એસજ ગતાવી આપે છે
કે પ્રજાના હિતની ખાતર (નહીં કે પ્રજા રીખાઈને મરી જાય ને
સાધુને આપ આપતી જાય) શુદ્ધ સ્વદેશી ઉદ્યોગની ખાસ જરૂર
છે. મારે સર્વ ભાઈઓને એટલું જ કહું છું કે તમે તમારા હૃદયમાં
“ જનની જન્મભૂમિથ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી ” એ મુદ્રાલેખ
કોતરી રાખી તમારી ભૂમિનું કલ્યાણ કરો. અને તેને સ્વર્ગથી
પણ અધિક ચાહો, મરો તો ફરી પણ અહિં જ જન્મો, એવી
ભાવના ભાવો.

છેવટમાં મારે કહેવાનું એટલું જ છે કે કોઈ વાત મનપર
ન લીધી હોય ત્યાં સુધી કાંઈ થતું નથી. સાધુએ પોતાના મન-
પર ખાસ દાખ રાખવો જોઈએ, જો સાધુ મનને છત્રે તોજ
તે સાધુ છે, નહીં તો ગમે તેટલી ક્રિયા કરે કે પોશાક પહેરે તો
તેને સાધુ તો શું પણ મનુષ્ય નામને પણ લાયક ન ગણી
શકાય. મન છત્રા વગરની તમામ ક્રિયા નિષ્ફળ છે. જશવિ-
જયજી મહારાજે કહ્યું છે કે:—

મુંડ મુંડાવત સખહી ગાઠરીઆ, હીરણ રાજ બન ધામ;
જટાધાર વટ ભસ્મ લગાવત, રાસલા હે તુજ ધામ.
જળ લગ આવે નહિ મન ઠામ.

એ તે પર નહીં જોગડી રચના, જો નહીં બન વિશ્રામ;
ચિત્ત અંતરપર છલનેકું ચિતવન, કહાં જપત મુખ રામ.
જળ લગ આવે નહિ મન ઠામ.

આપણા મહાવીરસ્વામી સત્યાગ્રહી હતા અને હું પણ
આજે મહાત્મા ગાંધીના ઉપદેશથી સત્યાગ્રહી થયો છું. આત્મા-
માં આત્મજળ પરમાત્મા થઈ શકે તેટલું છે. હું આજથી પ્રતિ-
જ્ઞા કરું છું કે “જો દિવસે એક માણસને સ્વદેશી વૃત્તધારી ન
બનાવું તે દિવસે મારે ઘી લેવું નહીં.” અને તમે પણ પ્રતિજ્ઞા
કરો કે જ્યારે તમારાં કપડાં ફાટી જાય ત્યારે તમારાં કપડાં અને

તમારાં ઘરમાંના સર્વ કુટુંબના કપડાં સ્વદેશી ખરીદવાનું ગિ-
સલુ આપીશું.”

સત્યાગ્રહના સંબંધમાં તેમના વિચાર માત્ર શબ્દ રૂપે જ
લેવાયા નથી. પરંતુ મુંબઈ-ભાયખાલાના દેરાસરજી નજીકની
દેરાસરજીની પહોતર જમીન ઉપર ત્યારે મુંબઈ સરકારની સ-
મિતિથી સીટી ઈમ્પ્રુવ ટ્રસ્ટે સરકારી મંજૂરી માટે મકાનો બાંધ-
વાને હરાવ્યું. ત્યારે તેવા મકાનોથી દેરાસરની મોટકત અને
આશાતનાના રક્ષણનો સ્વાલ ઉપાડીને તે માટે નામદાર મુંબઈ
સરકાર પાસે દાદ માંગી હતી અને જરૂર પડે તો ત્યાં અણુ-
સણુ કરવાનું બહોર કર્યું હતું. જે કે નામદાર લોઈડ જ્યોર્જની
મુંબઈ સરકારે જૈન પ્રજાની લાગણીને માન આપી તે જમીનનો
કબજો લેવાનું મોકુફ રાખેલ છે પરંતુ આ પ્રસંગથી તેમની
સત્યાગ્રહની ભાવના લેવાય છે.

તેઓએ પોતાના ભાવણમાં પદવીને વ્યામોહરૂપે કહેવા
છતાં તેમને મંડલાચાર્યની ઉપાધિ શા માટે છે? આ પ્રશ્ન અ-
મને પણ એક વેળા ઉઠાવ્યો હતો. એ ઉપરથી તપાસ કરતાં
જણાયું કે તેમને ત્યારે પદવી આપવામાં આવી ત્યારે જ તેમણે
પોતાના હૃદયનો ખુદ્દો એકરાર કરતાં હતાં શ્રોતાઓ પાસે
નિર્લિંકપણે કહી દીધું હતું કે:—

“આજે આપ મને આપણા ખરેખર ગચ્છના આચાર્યશ્રી-
ની આસાથી મંડલાચાર્યની પદવી આપવા જણાવે છે. અને
તે માટે જૈન પ્રજાનો મોટો સ્વનુદાય હોયથી એકત્ર થયેલ છે તે
માટે હું મારા પ્રત્યેની લાગણી જોઈ ખુશી થાઉં છું. પરંતુ
મારે જણાવવું જોઈએ કે હું મંડલાચાર્ય થવાને લાયક નથી.
મંડલાચાર્યમાં જે શ્રુતજ્ઞાન અને સમ્યક્ શુભ હોવા જોઈએ તે
મારામાં નથી. પૂર્વે મંડલાચાર્ય શ્રી બાલચંદ્રસૂરિજી એક દિ-
વસમાં ૫૦૦ સ્લોક યાદ કરી શક્તા હતા, તેની મારામાં અંધ
પણ નથી એટલું જ નહીં પણ એક સાધુને લાયક આચાર

પણ હું સેવી શકતો નથી. ખરું કહું તો આ પીળા કપડા કુદત પેટ ભરવાને પહેરાયાં હોય તેવું છે. કેમકે જૈન પ્રજા અત્યારે આ કપડા માટેજ મરી પડે છે. અને અમારા પાત્રાઓ સૂર્યોદય થતાં પહેલાં જ આ-મિષ્ટાન્નથી ભરી દે છે, ત્યારે યતિ વેષે કે બીજી રીતે સૂકો રોટલો પણ મેળવવામાં મુશ્કેલી છે.

આપણા પવિત્ર આગમોમાં મુનિના આચાર માટે જ આજ્ઞાઓ છે તે આધારે પદવીઓ થવા જરૂર છે, પણ કમનસિખે અત્યારે પદવીઓ સહેલી થઈ પડી છે. પન્યાસ-ગાળી-ઉપાધ્યાય-આચાર્ય વગેરે પદવીઓ જ્ઞાનની શ્રેષ્ઠતા ઉપર હોવી જોઈએ, ત્યારે અત્યારે ક્રિયા-જોગમાં જ પતી જાય છે. પૂર્વે આગમની મથુરામાં-માથુરી વાંચના સ્કંદાચાર્યે કરી હતી અને વલભી વાંચના ક્ષમાશ્રમણાચાર્યે કરી હતી તેનો હેતુ એકાંત પઠન-પાઠનનો હતો, જ્યારે સાદી ભાષામાં વાંચનાનો અર્થ શિષ્યોને સૂત્ર ભણાવવાં તે છે. પણ અત્યારે વાંચનાના કાર્યમાં સાધુ-સાધવી અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ હમેશાં એકત્ર થવાને અને અને તેવો સમાગમ વર્ષો સુધી ગાળ્યા કરે તે ઠીક નહિ. મંડલાચાર્ય થવાથી મારે ઓછામાં ઓછા ચાર સાધુ સાથે વિચરવું જોઈએ. પણ અત્યારે હું એકલો છું. ખરતરગચ્છના શ્રાવકો પણ અત્રે આવતા નથી. આવી રીતે પિતળ ઉપર સોનાનો ઢાલ ચઢાવી સોનામાં ખપવા મને ઇચ્છા નથી અને આ સ્થિતિમાં હું મંડલાચાર્યની પદવી સ્વીકારી શકતો નથી.”

તેમના કેટલાક ભાષણોથી તેમનો વધારે પરિચય આપવાની જરૂર રહેતી નથી. પરંતુ એટલું જણાવવું જોઈએ કે તેઓ પ્રસિદ્ધ પુરૂષ મોહનલાલજી મહારાજના શિષ્ય થાય છે. કે જે ઓશ્રીએ મુંબઈમાં જૈન સાધુ તરીકે સૌ પ્રથમ પધારવાની પહેલ કરી અન્ય સાધુઓને માટે માર્ગ કરી આપ્યો હતો. તે સ્વનામધન્ય ગુરવરના સ્મરણાર્થે અત્યારે મુંબઈમાં શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાઇબ્રેરી તથા એક પાઠશાળા ચાલે છે.

મંડલાચાર્ય કમલસૂરિશ્વરના બાહ્ય પરિચય રૂપે એટલું કહેવું
 બસ થઇ પડશે કે તેમણે માત્ર આઠ વર્ષની બાળવયે યતિધર્મ-
 ની દીક્ષા સ્વીકારી હતી અને ઉમર લાયક થતાં શ્રીમદ્ મોહન-
 લાલજી મહારાજ પાસે સંવેગ દીક્ષાનો અંગીકાર કર્યો હતો.
 આજે તેઓ માતૃભૂમિમાં ઉત્પન્ન થતાં બાકાં-શુદ્ધ સ્વદેશી
 વસ્ત્રો ધારણ કરી સ્વદેશીધર્મનું જીવંત શિક્ષણ આપી રહ્યા છે.
 તદુપરાંત પોતાના અથો વિગેરે મહાત્મા ગાંધીજીને સુપ્રત કર-
 વાની તત્પરતા દર્શાવી અંથમોહનો જૈન મુનિઓ ઉપરનો આ-
 ક્રોધ પણ દૂર કરી રહ્યા છે. દુકામાં સ્વદેશપ્રેમ, આત્મકલ્યાણ
 અને અહિંસાના મૂર્તિમંત ઉત્સાહ સ્વરૂપે જૈન શાસનની શોભા
 તેઓ આજે વિસ્તારી રહ્યા છે.

સાધુ-પુરૂષના વિચારોનો પરિચય એજ તેમના જીવન-
 નો યથાર્થ પરિચય છે એમ ઉપર કહી ચુક્યા છીએ. જો કે તે-
 મના સમસ્ત વિચારો અમે આ સ્થળે પ્રકટ કરી શક્યા નથી
 તો પણ વિચારશીલ અને શુણ્ણાહી સન્નનોને માટે એટલું
 બસ થઇ પડશે એમ અમે માનીએ છીએ. જૈન મુદ્દિમાં આવા
 દેશહિતૈષી પુરૂષના વિચારોની યોગ્ય કદર થાય અને સમાજ
 પુનઃ પોતાની ઉત્તરજન સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે એ સ્વર્ગીય દૃશ્ય નિ-
 રખવાની આશા સાથે વિરમીએ છીએ.

પ્રકાશક.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિ.	પૃ.	પ્રકરણ.	વિ.	પૃ.
૧	બ્રાતૃસ્નેહ.	૧૦	૧૭	કર્મસિંહની માંદગી.	૧૧૮
૨	પ્રેમ-પરિણામ.	૧૦	૧૮	આચાર્ય શ્રી હીર-	
૩	પ્રતિહાસ.	૧૬		વિજયસૂરિ.	૧૨૬
૪	કર્તવ્યની દિશા.	૨૬	૧૯	વિજય શાસ્ત્રી મળે	
૫	આકસ્મિક ઘટનાં.	૨૮		છે ?	૧૩૩
૬	શાહબદીની ઇચ્છા.	૩૪	૨૦	ચંપાદેવી.	૧૩૯
૭	હુટકારો.	૪૨	૨૧	કષ્ટનો અવધિ.	૧૪૮
૮	પ્રેમ કે કર્તવ્ય.	૪૬	૨૨	ધાર્મિક ઐક્ય.	૧૫૭
૯	નાંરોજનો હેતુ....	૫૩	૨૩	ચુરીશ્વર અને સત્રાટ.	૧૬૫
૧૦	કાવ્યકેવિદ પૃથિવી-		૨૪	સ્નેહ સ્વીકાર.	૧૭૨
	રાજ.	૫૮	૨૫	ભામાશાહની સ્વદે-	
૧૧	મેવાડની માનિની.	૬૮		શલકિત....	૧૮૬
૧૨	ભેદ ખુલ્લો થયો.	૭૫	૨૬	શાહબદો સલીમ.	૧૯૫
૧૩	ભાગ્યોદય.	૮૪	૨૭	ધર્મનું સ્વરૂપ.	૨૦૫
૧૪	વ્રતનો પ્રભાવ.	૯૩	૨૮	સ્થિત્યંતર.	૨૧૩
૧૫	જંગલમાં મંગળ.	૧૦૨	૨૯	પ્રેમી-યુગલ.	૨૧૯
૧૬	ક્ષાત્રવટ	૧૦૯	૩૦	આતંત્રોત્સવ.	૨૨૯



ભાગ્યવિધાયક ભામાશાહ

કિંવા

મેવાડનો પુનરુદ્ધાર.

પ્રકરણ ૧ લું.

બ્રાતૃસ્નેહ.

ઉત્સવે વ્યસને ચૈવ દુર્મિત્તે શત્રુ વિગ્રહે ।

રાજદ્વારે સ્મશાનેષ્ચ યઃ તિષ્ઠતિ સઃ ચાન્ધવઃ ॥

વિક્રમ સંવત ૧૬૩૨ના પવિત્ર શ્રાવણ માસનો શુક્લ સપ્તમીનો દિવસ, (જુલાઈ ૪, સ. ૧૫૭૬) મેવાડના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરોથી કાતરા-ચેસો અને પાદ રાખવા યોગ્ય ગણાય છે. આ દિવસને પવિત્ર ગણો કે અ-પવિત્ર ગણો અથવા તો તેને શુભ કહો કે અશુભ કહો : પરંતુ તે દિવસે મેવાડના સુપુત્રોએ સ્વદેશ અને સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે હલ્દીઘાટના ગોગાસ કોશના ચોરસ પ્રદેશમાં પોતાનું સિમદ લોહી રેડ્યું હતું. મેવા-ડના વીરકેશરી રાણા પ્રતાપસિંહે, તેનાં શૂરવીર અરધરોએ અને તેનાં નિમદ્ધલાલ સૈનિકોએ સમગ્રક્ષેત્રમાં, તે દિવસે જે અસીમ સારસ અને

આવડા શીર્ષ દર્શાવ્યું હતું, તે ખરેખર અસાધારણ હતું. એક બાબુ
 અસંખ્ય અને વિશાળ મોગલ સૈન્ય હતું અને તેની સામે બાબુએ માત્ર
 પાંચસ હજાર રાજપૂતો હતા; પરંતુ એ પાંચસ હજાર રાજપૂતોએ
 જનની જન્મભૂમિને માટે પોતાનાં પ્રિય પ્રાણની મહેલ પણ દરદર
 કર્યા વિના, જે અસાધારણ વીરન્ય બતાવ્યું હતું, તેનું વચ્ચે વળતું
 કરવાને અત્યારની લેખિની અસમર્થ છે. હલ્દીઘાટના પ્રદેશમાં એક બાબુ
 પ્રતાપી પ્રતાપસિંહ અને બીજા બાબુએ રણકુશલ મોગલ સેનાપતિ
 માનસિંહ હતા. ઉભય રાજપૂત હતા, બળવાન હતા અને શુદ્ધિસંપન્ન હતા;
 પરંતુ સ્વદેશની સ્વતંત્રતા માટે લડનાર પ્રતાપસિંહ કર્યા અને થોડા
 લોકોને ખાતર મોગલ શહેનશાહ અકબરનો યુદ્ધામ થનાર માનસિંહ
 કર્યા? એક સ્વદેશના રક્ષણ માટે પ્રાણાન્ત કષ્ટો સહન કરી મેવાડનો
 પુનરુદ્ધાર કર્યો અને બીજાએ પોતાના દેશને પરતંત્ર કરવા માટેજ યુદ્ધ
 કર્યું. શું વિરોધી પ્રકૃતિના આ બે પુરુષોની વચ્ચેના લોહ શકે ખરી કે?

અમે જે સમયની ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રસંગ અત્રે લાયકમાં
 લીધો છે, તે સમય પ્રસિદ્ધ હલ્દીઘાટનાં યુદ્ધનો દિવસજ હતો. મેવાડનો
 રાણો પ્રતાપસિંહ પોતાના બાહાદુર પાંચસ હજાર રાજપૂત વીરો સાથે
 મોગલોની અગણિત સેના સામે બહાદુરીથી લડી રહ્યો હતો. અને મોગલ
 સેનાપતિ માનસિંહ પોતાના દેશની પાયમાલી પોતાનાજ હસ્તે કરી રહ્યો
 હતો. એક તરફથી દર દર મહાદેવ અને બીજા તરફથી અલ્લાહ અક-
 બરના ભીષણ અને ગગનભેદી અવાજો કાનને ફોડી નાંખતા હતા. ધુરા
 અને મરણિયા થયેલા રાજપૂતો ભૂખ્યા સિંહની જેમ મુસલમાનો ઉપર
 તુટી પડ્યા હતા. મોગલ સૈનિકો પણ બહાદુરીથી લડી રહ્યા હતા. તર-
 વારો, લાલાઓ અને તીરો સામ સામે ઉછળી રહ્યાં હતાં અને તેથી
 સૈનિકાના માથાં ધડથી જૂદા થતાં વાર લાગતી નહોતી. હલ્દીઘાટનો
 પ્રદેશ લોહીથી તરબોળ થઈ ગયો હતો. આ સમયે રાણો પ્રતાપસિંહ
 રાજ માનસિંહને પોતાના બાહુબળનો અનુભવ કરાવવાને તકપાપડ
 થઈ રહ્યો હતો અને તેથી તે તેને જોણી કહાડવાને પોતાના સૈન્યની
 મોખરે આવીને ધુમતો હતો; પરંતુ માનસિંહ મોગલ સૈન્યની છેક પછ-
 વાડે હોવાથી પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું પ્રતાપથી બની શક્યું નહિ.
 કોઈપણ થઈને તથા વિકાળ સ્વરૂપને ધારણ કરીને એક ગાંડા મનુષ્યની
 જેમ પોતાની તલવારને ચલાવતો તે ધુમવા લાગ્યો. પ્રતાપના અમાનુષી

શાંખેને સ્નેહ મોગલ સરદારે અને સૈનિકા દેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયા હતા. જ્ઞાની જન્મભૂમિના ઉદ્ધારને માટે પોતાના પ્રાણની પાત્ર પરવા રાખ્યા વિના એક મરખા આવેશથી લડતાર પ્રતાપસિંદના અપૂર્વ બળને લેઈ. શત્રુઓ આશ્ચર્યમુગ્ધ થાય તો તેમાં મું નવાઈ. જન્મસે વધે ઉપરાંત બનેલી ઉપરુક્ત ઘટનાનું ચિત્ર આલેખનાં અત્યારે પાત્ર અમારા મુખમાંથી વ્યવસાદના ગ્રન્થે નીકળી પડે છે અને આંખોમાંથી એકાદ્રુની પારાઓ અચાનક છૂટે છે, તો પછી તે ઘટનાને સાચાન પોતાની આંખોથી લંતારા મું શત્રુઓ કે મું મિત્રો આશ્ચર્યને પામે, એ સ્વાભાવિક છે.

મેવાડના મદારાજા પ્રતાપસિંદ સૈન્યની મોખરે રહીને લડતાં દેવાવી તેમનાં શરીર ઉપર અનેક જખમો થયા હતા. પ્રતાપસિંદના અસામાન્ય આદુરગતને લેઈને મોગલ સરદારે તથા સર્વ સૈનિકાં તેનો પ્રથમ નાશ કરવાનો વિચાર કરી તેની આસપાસ ઘેરે ધાકીને લડતા હતા અને પ્રતાપસિંદને જીવતાજ પકડી લેવાના અથવા તો તેમનો નાશ કરવાના પ્રયાસમાં પડ્યા હતા. આ સમયે પ્રતાપી વીર પ્રતાપસિંદની ગિથિ બહુ કડોટી થઈ પડી હતી. અસંખ્ય મોગલ સૈન્ય સામે પોતાનું મૂર્તિતર સૈન્ય પરાજિત પામતું જતું હતું અને પોતાને વિજય પ્રાપ્ત થવો બહુ મુશ્કેલ છે, એમ જાણતાં છતાં પ્રતાપે સમરક્ષેવમાંથી એક ડગલું પણ પાછા હાવાનું હિચિત માન્યું નહિ. તે તો એક સરખા આવેશથી અને હત્તાકથી મોગલો સામે લડી રહ્યા હતા. મદારાજા પ્રતાપસિંદની નિકટ ગિથિને લેઈ પ્રમથન રાજાનો તેમના રક્ષણને માટે પ્રયત્ન પ્રયામ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે મોગલ સૈન્ય તેમના વિનાશ કરવાને માટે આવૃત્તિ કરી રહ્યું હતું. મોઘે વધારે વખત લે આ પ્રમાણે આપ્યું કરે તો રાજા પોતાની સર્વ આશા નષ્ટ થવાનો અને મેવાડનો સૂર્ય અસ્ત પામવાનો અવસર આવી પડે એ તેમ હતું. પ્રતાપસિંદની પામે અને તેની ડાયાની પેઠે હિસા રહીને શૂદ્ર કરનારા સરદારે આ વસ્તુગિથિનિ પ્રમથ ગયા અને તેથી તેઓ તમે ને હાથે પોતાના મદારાજાને જીવવવાના નિશ્ચય ઉપર તરત આવી નથા. એક દલખેનો પત્ર વિજય ક્યાં વિના, એ ત્રણ સરદારે પ્રતાપસિંદની નજીકમાં આવી પડે એવા, એક સરદારે મીમેથી કહ્યું. "મદારાજા !"

રજમરને બધા હનન મેળેના પ્રતાપસિંદે બાંધે કાંઈ માંત્રકાંબંધ

ન હોય તેમ પૂર્વની પેઢેજ લગ્વાનું શરૂ રાખ્યું; એટલે તે સરદાર જરા જોરથી ખોલી ઉઠ્યો. “ મહારાણા ! ”

પ્રતાપસિંહે આ વખતે તે સરદાર પ્રતિ જોઈને મંદ સ્મિતથી ખૂંચ્યું. “ કેમ આલાપતિ ! શું ખબર છે ? ”

તે સરદાર કે જેનું નામ ઝાલારાજ માનસિંહ હતું, તેણે વિનયથી કહ્યું. “ મહારાણા ! મેવાડપતિ ! સાવધ થાઓ. આપણા સૈન્યમાં મોટી ખુવારી થઈ ગઈ છે અને શત્રુ સૈન્ય જોરે ઉપર આવી ગયું છે; માટે આ વખતે આપણને વિજય મળે તેમ જણાતું નથી. આપ હવે સાહસ કરવાનું મૂઠી દો; કેમકે ન કરે નારાયણને કદાચ અવળો ખતાવ ખતી જાય, તો મેવાડના પુનરુદ્ધારની સર્વ આશાનો નાશ થશે. આપ જો આ યુદ્ધમાંથી અચ્છો, તો લવિષ્યમાં યોગ્ય અવસરે શત્રુઓને આપણો હાથ ખતાવી શકશું અને પરમાત્માની કૃપા હશે, તો મેવાડની સ્વતંત્રતા પુનઃ મેળવવા ભાગ્યશાલી થશું. ”

પ્રતાપસિંહના મુખ્ય પ્રધાન ભામાશાહે કહ્યું. “ મહારાણા ! ઝાલારાજ કહે છે, તે અક્ષરસઃ સત્ય છે. આપ જો સાહસ કરીને પ્રાણનું જોખમ અત્યારેજ જોરી લેશો, તો લવિષ્યમાં પ્રિય દેશ મેવાડની શું સ્થિતિ થશે, તેનો આપ જરા વિચાર કરી જુઓ. ”

પ્રતાપસિંહે આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું. “ ઝાલારાજ ! ભામાશાહ ! તમે બંને કેમ આમ નિરસ્તાહ થઈ ગયાં છો ? પ્રાણાંત કદ્યો સહન કરવા છતાં શું આપણને વિજય મળી શકશે નહિ ? લગવાનની આપણા ઉપર અંબકૃપા હશે અને આપણો પરાજય નિશ્ચિત થઈ ગયો હશે, તો પછી આ ક્ષણભંગુર દેહને માટે આટલી બધી ચિંતા શી ? હત્તો વા પ્રાપ્ત્યસિ સ્વર્ગ જિત્વા વા મોક્ષયસે મહિમ્ એ સુત્રને તમે કેમ ભૂલી ગયા છો ? ”

“ મેવાડપતિ ! અમે ક્ષત્રિયોના એ ઉમદા સુત્રને સહેજ પણ ભૂલી ગયા નથી; પરંતુ જ્યની જરા પણ આશા રહેલી નથી અને વિદ્યેષમાં કુમાર અમરસિંહ પણ વાયલ થયેલ છે; તેમ છતાં નિરર્થક પ્રાણ ગુમાવવા, એ શું યોગ્ય છે ? અમારો સર્વનો વિચાર એવો છે કે, જો આ યુદ્ધમાંથી આપને બચાવી શકીએ, તો કાળાંતરે પણ મેવાડને પુનઃ સ્વતંત્ર કરી શકશું; માટે મહારાણા ! કૃપા કરીને અમારી વિનંતિનો

સ્વીકાર કરો અને રણભૂમિનો સત્વર ત્યાગ કરો. ” આજ્ઞાપતિ માનસિંહે વિનતિના રૂપમાં કહ્યું.

“ મહારાજા ! આપને આપનાં આણુની કાંઈ દિગ્ગતિ ન હોય તો તમે; પરંતુ મેવાડનાં હિન્દુઓ લવિષ્યનો વિચાર કરી તથા અમારા ઉપર દયા લાવી આજ્ઞારાજની વિનતિનો સ્વીકાર કરો. ” મંત્રી ભામાશાહે પણ વિનતિ કરી.

પ્રતાપસિંહે ધડીલર વિચાર કરીને ઉત્તેજિત સ્વરથી કહ્યું. “ મારા પ્રિય સરદારો ! તમારી વિનતિ વ્યાજ્ઞી હશે, એમ હું માનું છું અને તેનો જો હું સ્વીકાર નહિ કરું, તો તમને દુઃખ થશે, એમ પણ હું જાણું છું; તેમ છતાં હું તમારી વિનતિનો સ્વીકાર કરી શકતો નથી. તમે મને યુદ્ધક્ષેત્રને ત્યાગી જવાનું સૂચવો છો, તેથી શું આપારાવળના વંશજોને શિરે કક્ક નહિ ચોટે કે ? શું પ્રતાપસિંહ પોતાનાં સરદારો અને સૈનિકોને યુદ્ધમાં મૃત્યુના મુખમાં ઝાડી, દેશ પ્રત્યે બેવડા થઈને રણક્ષેત્રમાંથી આશ્વો જશે કે ? ”

મહારાજાને આગૃહથી સમજાવવાનો આ સમય નથી, એમ વિચારી આજ્ઞારાજ માનસિંહે પ્રતાપસિંહનાં સેરક પાસેથી રાજજન લઈ લીધું અને તેને પોતાના એક અનુચરને આપી તેને પોતાના શિર ધરી રાખવાની આજ્ઞા કરી દીધી. એ રીતે કૃત્રિમ મેવાડપતિ બનીને માનસિંહ પોતાના શુરા સૈનિકો સાથે યવન સેનામાં ઘુસી ગયો અને વીરતાપૂર્વક યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. મંત્રી ભામાશાહે મહારાજાને એક વખત ફરીથી સમરક્ષેત્ર ત્યાગી જવાની વિનતિ આગૃહથી કરી. પ્રતાપસિંહ આ સર્વ ઘટના જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે ત્યારે જયની એક પણ આશા રહી નથી, ત્યારે નાહક પ્રાણ ગુમાવવા અને મેવાડને સદાયને માટે પરતંત્રતાની બેડીમાં જકડી નાંખવું, એ ઉચિત નથી. ભગવાન એકદિગ્ગતની કૃપા હશે તો લવિષ્યમાં મેવાડને સ્વતંત્ર કરી શકીશ; માટે હાલ તો આજ્ઞારાજની વિનતિનો સ્વીકાર કરવો, એજ યોગ્ય છે. આંખોમાં અશ્રુઓ સમેત, હચ્છા નહિ હોવા છતાં, પ્રતાપસિંહે સમર-ભૂમિનો ત્યાગ કરવા પોતાના પ્રિય ઘોડા ચેતકને ખીજ દિશામાં ફેરવી એડી મારી. ચેતક, સ્વામીની હચ્છા જોતી જઈને સમરક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી દોડવા લાગ્યો.

પ્રતાપસિંહના આજ્ઞા જતા પછી વીરવર આધારાજી માનસિંહે રણભૂમિમાં રાત્રીએ નાથે લડતાં દેવી રીતે પ્રાણનું અલિધાન આપ્યું તેમજ આવીસહજાર રાજપૂતોમાંથી કેટલા હજાર રાજપૂતોનો યુદ્ધમાં ઘાણ નીકળી ગયો, એ દત્તિલાસના વાંચકે સારી રીતે જાણતા હોવાથી અમે તે વિષે વિસ્તૃત વિવચન કરવાનું સાદર કરતા નથી, પરંતુ અત્રે માત્ર એટલું જ કહીને આ શોકમયી પણ ગૌરવપૂર્ણ ઘટના ઉપર પડેલા નાંખવા માગીએ છીએ કે હુલ્લીવાટના પ્રસ્તુત યુદ્ધમાં ચૌદ હજાર રાજપૂત વીરોના પ્રાણનું અલિધાન અપાયું હતું અને મોગલ સૈન્યના સેનાપતિ રાજા માનસિંહના ગળામાં વિજયમાળા આરાપાણી હતી.

પ્રતાપસિંહે આધારાજીની વિનતિનો સ્વીકાર કરી સમરક્ષેત્રનો ત્યાગ કરવા પોતાના અશ્વ ચેતકને એડી મારી, એટલે તે નિમકહલાલ અશ્વરાજ કોમલમેર તરફ જોરથી દોડવા લાગ્યો. પ્રતાપસિંહના શરીરે જેમ અનેક જખમો થયા હતા. તેમ તેના સ્વામીલકત ચેતકને પણ અનેક જખમો થયા હોવાથી તે અગાધ દોડી શકતો નહોતો; પરંતુ પોતાના સ્વામીની ઇચ્છાને જાણી તેના અચાવ કરવાની ખાતર, તે પોતાના સમસ્ત જળને એકત્ર કરીને દોડ્યો જતો હતો. પ્રતાપસિંહના નાશી જવાની ખબર કાંઈ પણ મોગલ સરદારો કે સૈનિકોને પડી નહોતી; પરંતુ એક મોગલ સરદાર કે જે યુદ્ધ થતું હતું ત્યાંથી જરા દૂર ઉભો હતો, તેણે રણક્ષેત્રમાંથી કાઢેને નાશી જતાં જોઈને પોતાના બે થોડે સ્વારોને તેની તપાસ કરવાને તેની પાછળ દોડાવ્યાં. પ્રતાપસિંહે થોડે દૂર ગયા પછી અશ્વને ધીમે ધીમે ચલાવવા માંડ્યો; પરંતુ એટલામાં થોડાની ખરીઓના અવાજ સાંભળતાં તેણે પાછળ જોયું, તો બે મોગલ સ્વારો પોતાના તરફ આવતા હતા. એ જોઈને પ્રતાપે ચેતકને પાછો જોરથી દોડાવવા માંડ્યો. અશ્વરાજ ચેતક પવનવેગે ચાલ્યો જતો હતો એટલામાં માર્ગમાં એક નદી આડી આવી. પ્રતાપસિંહે અશ્વની લગામ જરા ખેંચી; પરંતુ સ્વામીલકત અશ્વ તેના કબજે રહી શક્યો નહિ અને તેણે એકજ કુટકે નદીને પેલે પાર પોતાના સ્વામીને મૂકી દીધા. પાછળ ચાલ્યા આવતા જનને મોગલસ્વારો નદી પાસે આવીને અટકી ગયા. તેમણે પોતાના અશ્વોને નદીને પેલે પાર જવા ઘણી એડીઓ મારી; પરંતુ તેઓ નદી પાર કરવાને અશક્ત હોઈ તેમની મહેનત વૃથા ગઈ. નદીને પાર કર્યા પછી પ્રતાપસિંહ અશ્વને ધીમે ધીમે ચલાવતો આગળ

વધતો હતો, ત્યારે માતૃભાષામાં પોતાને કોઈ બોલાવતું હોય, એમ તેને જણાયું. તેણે તુરતજ પાછળ ફરીને જોયું તો એક ઘોડેસ્વાર જોરથી પોતાના તરફ ઘોડો દોડાવતો આવતો હતો. પ્રતાપસિંહે વિચાર કર્યો કે પ્રથમ બે મોગજ જેવા જણાતા ઘોડેસ્વારો આવતાં હતા તેને બદલે હમણાં આ એકજ ઘોડેસ્વારને જોઈ છું અને વળી તે મને માતૃભાષામાં બોલાવે છે, તેનું શું કારણ ? તે આવનાર ઘોડેસ્વાર કાણ હશે ? શું તે શત્રુ હશે કે મિત્ર હશે ? ભલે ગમે તે હોય, મને તેની શું દરકાર છે ? એમ વિચાર કરી તેણે પોતાની કમર લટકતી તલવાર ઉપર હાથ નાંખ્યો કે તુરતજ પેસો ઘોડેસ્વાર તેની સંમુખ આવી પહોંચ્યો. પ્રતાપસિંહે એ ઘોડેસ્વારને જોઈ આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયો અને તેના મુખ ઉપર ક્રોધની છાયા દ્રષ્ટ જણાવા લાગી. તે આવનાર ઘોડેસ્વાર પ્રતાપસિંહનો ભાઈ શક્તિસિંહ હતો. આ બંને ભાઈઓને બાંધવાવસ્થાથી આહોરિયા નામક મહોત્સવ ઉજવતાં દુરમનાવટ બધાણી હતી. પ્રતાપસિંહે પોતાના ભાઈ શક્તિસિંહને મેવાડનો ત્યાગ કરી જવાની તે સમયે આજ્ઞા કરેલી હોવાથી તે મોગજ શહેનશાહ અકબરને સરણે ગયો હતો. બાદશાહે તેને પોતાના સૈન્યમાં સારો હોદ્દો આપ્યો હતો. બાદશાહ અકબરની કુદીસ રાજનીતિથી અનેક કુલાંગાર રાજપુતો તેના પક્ષમાં લગી ગયા હતા અને દેશના શત્રુ બની બેસા હતા. શક્તિસિંહ પોતાના બંધુ ઉપરનું વેર વાળવાની ખાતર આ યુદ્ધમાં ભાગ લેવાને આવ્યો હતો; પરંતુ તેણે ત્યારે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુને ધાપથ ચઢતે લડાઈના મેદાનમાંથી નાશી જતો જોયો, ત્યારે તેનું હૃદય બ્રાહ્મસ્નેહથી કોમળ બની ગયું અને પોતાના જ્યેષ્ઠ ભાતાની દેશદાઝ અને તેની સ્વદેશમક્તિ જોઈને તેની આંખમાંથી અશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. પોતાના બંધુને આવા દુઃખના સમયમાં આવશ્ય સહાય કરવી જોઈએ, એમ વિચારી શક્તિસિંહ તુરતજ ઘોડેસ્વાર ચઢ પ્રતાપસિંહ જે દિશા તરફ ગયો હતો, તે તરફ ચલાવા થયો. થોડે દૂર જતા મોગજ ઘોડેસ્વારને પોતાના બંધુ પાછળ દોડ્યા જતા જોઈને તે તુરત તેમની પાસે પોતાનો ઘોડો દોડાવી ગયો અને તેમની સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને બંનેને પરલોક પહોંચાડી દીધા.

શક્તિસિંહ જોઈ કે પોતાનો કનિષ્ઠ બંધુ હતો, પણ તે મેવાડનો શત્રુ બનીને મોગજોનાં સરણે ગયો હતો અને તેના પંદરામાં રહીને ખુદ જન્મભૂમિને પરત્ર કરવાને માટેજ આં યુદ્ધમાં આવ્યો હતો; તેથી

પ્રતાપસિંહ તેને જોઈને દુઃખ થયો. તેણે પોતાની તલવારને ધ્યાનમાંથી અર્ધી બહાર ખેંચતાં કહ્યું. “પ્રાણ શક્તિસિંહ ? આવી રીતે મને એકસો નાશી જતો. જોઈને શું તું મારા પ્રાણ લેવાને આવ્યો છે ? ભલે, ચલાવ તારી તલવારને.”

શક્તિસિંહે ગદગદ કરે કહ્યું. “ મોટા ભાઈ ! હું આપના પ્રાણ લેવાને નથી આવ્યો. પરંતુ મેં કરેલ પાપનું પ્રાયશ્ચિત લેવાને આવ્યો છું.”

એમ કહીને તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ગયો અને પ્રતાપસિંહને વિનયથી નમસ્કાર કરીને સામે ઉભો રહ્યો. પ્રતાપસિંહ, શક્તિસિંહનું આ વર્તન જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું આમાં મોગલોનું કાંઈ કપટ તો નહિ હોય ને ? પ્રતાપસિંહે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, એટલે શક્તિસિંહે કહ્યું. “ મેવાડપતિ ! શું વિચાર કરે છે ? આપના કુળદ્વંદ્વ લાદીને અને મેવાડના શત્રુને તલવારથી આપ પ્રાયશ્ચિત આપતાં કેમ અચકાઓ છો ? ”

પ્રતાપસિંહે વિચાર નિગ્રમાંથી જાગૃત થઈને કહ્યું. “ દેશપ્રોટી શક્તિસિંહ ! આવી તું મારા પ્રાણ લેવાને આવ્યો નથી, તો પછી અહીં આવવાની તારી શી મતલબ છે, તે હું સમજી શક્યો નથી. તારે જે પૂર્વનું વેર વાળવું હોય, તો તલવારને ધ્યાનમાંથી બહાર કઢાડ, શું જોઈ રહ્યો છે ? ”

“ વડિલ બ્રાતા ! મારી અંહી આવવાની મતલબ મેં કરેલ પાપનું પ્રાયશ્ચિત લેવાનીજ છે. અંધુનો, સ્વજાતિનો, સ્વદેશનો અને સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી મોગલોના શરણે જઈને મેં જે પાપ કર્મ કર્યું છે—જે દ્રોહ કર્યો છે—જે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, તેનું આપના હસ્તથી પ્રાયશ્ચિત લેવાને માટેજ હું આપની સન્મુખ આવીને ઉભો છું; માટે આપની મુનિત તલવારને આપના કનિષ્ઠ અંધુ ઉપર ચલાવી તેને સ્વર્ગનો અધિકારી બનાવો, ભાઈ ! શા માટે ઠીક કરે છે ? ” શક્તિસિંહે આંખોમાં અશ્રુઓ લાવીને કહ્યું.

શક્તિસિંહના ઉપર્યુક્ત વચ્ચનો સાંભળી પ્રતાપસિંહ તેના આગમનનું કારણ સમજી ગયો. તેના શોકગ્રસ્ત મોઢા ઉપર હર્ષની છાયા છવાઈ ગઈ. તેણે આનંદ પામતાં પામતાં કહ્યું. “ ભાઈ શક્તિસિંહ ! શું મારી ધારણા ખરી છે ? શું તને તેં કરેલ પાપનો પશ્ચાતાપ થાય છે ? ”

“ હા, વડિલ બંધુ ! આપના અને જન્મભૂમિ મેવાડના કરેલ વિશ્વાસઘાત અને દ્રોહનો મને દવે સંપૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. સ્વદેશના રક્ષાળુ માટે અને જાતિભાઈઓની સ્વતંત્રતા જાળવવા માટે આપે તથા રજપૂત વીરોએ સમરક્ષેત્રમાં જે વીરતા જતાવી આપ્યું છે, તે જોઈને વેરથી ઉન્મત બનેલું મન શાંત થઈ ગયું છે—મારો મિથ્યા ગર્વ ગળી ગયો છે અને તેથી આપની દયા માયવા અને તેનું પ્રાપ્તિત મેળવવા હું આપની પાછળ દોડી આવ્યો છું. આપને જો મારો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે આપની પછવાડે લાગેલા બન્ને ભોગલ સ્વાદાનો મેં નાશ કરી નાંખ્યો છે અને તે શા માટે ? આપનો પ્રાણ અચાવવા માટેજ. શું દલુ પણ આપને મારો વિશ્વાસ આવતો નથી ? ” શક્તિસિંહે લંબાળુ બુઢાસો કરતાં પૂછ્યું.

પોતાના બંધુના ઉપરના ખરા છગરના શબ્દો સાંભળી પ્રતાપ-સિંહને સતોષ થયો. તેણે હર્ષોત્તેજથી ઉત્તર આપ્યો. “ બાલા ભાઈ ! જો કે આજના યુદ્ધમાં મેવાડીઓનો પરાજય થયો છે અને તેથી મારું મન અતિશય ખિન્ન થઈ ગયું હતું, પરંતુ તારા હૃદયમાં સ્વદેશપ્રેમ જાગૃત થયેલો જોઈ, મને અતીવ આનંદ થાય છે અને દવે મને લાગે છે કે આપણે જન્મે ભાઈઓ હાથમાં હાથ મીલાવી, મેવાડની મહત્તા સાચવવા માટે અને તેના પુનરુદ્ધાર માટે અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરી જાગવાનું એકલિંગજનો કૃપાથી વિનયને વરવા ભાગ્યદાલી થયું. ”

તુરતજ શક્તિસિંહ અને પ્રતાપસિંહ ઘોડાઓ ઉપરથી નીચે ઉતરી ગયા અને અન્યોઅન્યને મુખેમ બેઠી પડ્યા. ફેટલીક વારે પ્રતાપ-સિંહે પોતાના સધુ ભાઈને પોતાના આસિંગનમાંથી છુટો કર્યો. પ્રતાપ-સિંહને દલુ દૂર જમણું હોવાથી તેણે પોતાના ઘોડા તરફ નજર ફેરવી તો તે નિમદ્વંદ્વાલ અંધ બૂમિ ઉપર પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. બન્ને બંધુઓએ તેની પાસે જંગમે જોયું, તો મુખમાં અનેક જખમો થયેલા હોવાથી અને આખો દિવસ મુસાફરી કરવાથી તેના પ્રાણ પરલોકસિંધાવી ગયા હતા. આ હૃદય વિહારક ઘટના જોઈને પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં અત્યંત તીવ્ર શોક જ્વાળા ગયો અને તેનાં નેત્રામાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વદન કરવા લાગ્યો. વડિલ બંધુને રૂદન કરતાં જોઈને શક્તિસિંહે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. “ મેવાડેશ્વર ! આપના જેવા વીર પુરુષને દુઃખથી નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. આપ મારો ઘોડો લ્યો અને

અત્રેથી નિર્વિધને યોગ્ય સ્થળે પહોંચ્યા બાદમાં હું આપને તુરંતજ આવીને મળીશ.”

એમ કહીને શક્તિસિંહે પોતાનો થોડો પ્રતાપસિંહને આપ્યો. પ્રતાપસિંહે પોતાના ભાઈના થોડા ઉપર સ્વાર થઈને ધીમે ધીમે આગળ વધવાનું શરૂ કર્યું, એટલે શક્તિસિંહ પણ તેને વિનયથી નમન કરી મોગલ જાવણી તરફ રવાના થયો.

થોડો સમય મોગલ જાવણીમાં રહ્યા પછી શક્તિસિંહ પોતાના ભાઈને જઈ મળ્યો. પ્રતાપસિંહ પોતાના અંધુના આગમનથી અત્યંત ખુશી થયો. તેઓ બન્ને એકસ-પછી રહી ભવિષ્યમાં મેવાડનો શી રીતે ઉદ્ધાર કરવો, એ વિષે હમેશાં વિચાર કરતા હતા અને એ રીતે દુઃખમાં દિવસો ગાળતા હતા.

પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રેમ-પરિણામ.

હિન્દુસ્થાનના સમસ્ત ઐશ્વર્યયુક્ત આગ્રા શહેરનાં ગંગન-ચુંગિત આવાસોનાં શિખરો, સંખ્યા સમયના ઝાંખા પ્રકાશમાં શોભી રહ્યાં હતાં. મોગલ શહેનશાહ અકબરે આગ્રાને પોતાની રાજધાનીનું શહેર બનાવેલું હોવાથી હિન્દુસ્થાનના સમસ્ત ઐશ્વર્યે તે શહેરમાં આવીને નિવાસ કર્યો હતો. અમે જે સમયની આ નવલકથા લખીએ છીએ, તે સમયે સકળ હિન્દુસ્થાનમાં આગ્રા એ એક અલૌકિક શહેર હતું. શહેનશાહ અકબર, જ્યાં કે પોતાના જીવનનો ધણો સમય ફતેહપુર સીક્રીમાં ગાળતો હતો, તો પણ આગ્રા એ રાજધાનીનું શહેર હોવાથી તેને કેટલોક સમય ત્યાં પણ રહેવું પડતું હતું. અને તેથી તેણે આગ્રાની શોભા વધારવા ખાસ લક્ષ્ય આપ્યું હતું. શાહ અકબરનાં સમયમાં મોગલ નાન્ય પૂર્ણ વિકાસને પામેલું હતું. આગ્રાના દુર્ગમાં ગંગનમંડલ સાથે વાતચિત કરી રહેલા અસંખ્ય મહેલો, બંગલાઓ અને આવાસો હતા. તેમાં વિવિધ સ્થળે આવેલાં બબર, હુકમો, મિનારા, આરસ પથ્થરનાં આવાસો, મસ્જિદો, હિન્દુ દેવાલયો અને ખુદ આદર્શાહ અને તેના પરિવારને વસવાનાં મહાલયોની એટલી અધી વિપુલતા હતી કે જેનું વર્ણન કરવાને માટે એક સ્વતંત્ર પુસ્તકજ

લખતું પડે તેમ હતું. આગાના કિલાની પાસેજ થઈને કાલિન્દી યમુના નદી મદત્ત અને ગૌરવ દર્શાવતી વહેતી હતી. કિલાની ચારે દિશાએ મોટા મોટા દરવાજાઓ આવેલા હતા અને એ પ્રત્યેક દરવાજા ઉપર ગાદશાહી નોખતો સવાર સાંજ વાગતી હતી.

સંધ્યાના સોનેરી આછા પ્રકાશમાં આગાનાં અત્યુચ્ચ મહાલયોનાં શિખરો મુવર્ણ સરખાં દીપતાં હતાં. જાણે સમસ્ત આગા નગર 'મુવર્ણ'થી જડેલું હોય, એમ જોનારને શંકા થતી હતી. સંધ્યા સમયના એ અદ્ભૂત દશ્યને અનેક કવિઓએ-અનેક લેખકોએ જૂદી જૂદી શૈલીએ અત્યાર આગમય વારંવાર આલેખી ખતાવેલ છે; પરંતુ આશ્ચર્યની વાર્તા એ છે કે જ્યારે જ્યારે તેને નિહાળવાનો અને તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાનો પ્રસંગ આવે છે, ત્યારે ત્યારે નવીનતાનું જ લાન થાય છે. નવીનતા એ પ્રકૃતિનો સામાન્ય નિયમજ છે અને તેથી પ્રકૃતિના એ અમાનુષી સૌંદર્યને માનુષી લેખિની તાદસ્ય લાવે આલેખી ન શકે, એ સ્વાભાવિક છે. પશ્ચિમમાં સૂર્યાસ્ત સમયે સોનેરી રંગની જે છટા દેખાય છે, તેમાં પણ નવીનતા અને વિચિત્રતા જોવામાં આવે છે. જગતના સર્વ છવોને સ્વકર્તવ્યમાં પ્રોત્સાહન અર્પનાર ભાસ્કર જ્યારે અસ્તાચળ ઉપર પ્રયાણ કરે છે, સારે પશ્ચિમાઢાશમાં જે ચિત્રવિચિત્ર દશ્યો નજરે પડે છે, તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. થોડાજ સમયમાં સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયો. આગા નગરના જાહેર માર્ગો ઉપરની લોકોની બીડ ધીમે ધીમે ઓછી થતી જતી હતી. આ વખતે એક સુશોભિત મહેલની ખારીમાંથી યૌવનાવસ્થાએ પહોંચેલી એક બાળા સૂટી-સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી. તે બાળાનું સૌંદર્ય વર્ણનાતિત હતું. તેનું સુગોળ સુંદર મુખ અને તેની સુઠોળ સરળ નાસિકા એવાં તો મનોહર હતાં કે જેમનું યથાર્થ ચિત્ર આલેખવાને લેખક જ્યારે અશક્ત છે, ત્યારે તેનાં અન્ય અવર્ણનીય અવયવોનું ચિત્ર આલેખવાનો મિથ્યા પ્રયાસ શા માટે કરવો જોઈએ? ટુંકમાં એટલું જ કહેવું ગસ થશે કે તે બાળા પરમ સુંદરી હતી.

સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયેલો હોવાથી અધિકારનું જોર ધીમે ધીમે વધતું જતું હતું; તેથી તે બાળા જ્યાં ઉભી હતી, ત્યાં એક દામી આવીને દીપક પ્રગટાવી ગઈ. દીપકના પ્રકાશથી આખો ઓરડો પ્રકાશમાન થઈ ગયો હતો; પરંતુ તેનું તે બાળાને કશું પણ લાન નહોતું. તે તો જેમની તેમ મૌનપણે ઉભી હતી. તેનું સુંદર મુખ ચિંતાયુક્ત વિચારોથી કરમાઈ ગયું

હતું અને તેની બન્ને અક્ષરોમાંથી લણે લણે અક્ષરો સરી પડતાં હતાં. અમારા વાંચક મહાત્મ્યોનાં હૃદયોમાં એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થશે કે આવા ગગનચુંગિત મહાત્મ્યમાં વસનારી આ અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યપત્ર યાળાને શું દુઃખ હશે ? અમને પોતાને પણ એજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે; પરંતુ સંસાર સાગરની અવનવી ઘટનાઓનો ત્યારે અમે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે અમારા એ પ્રશ્નનું આપોઆપ નિરાકરણ થઈ જાય છે. તે સુંદરી યાળા આવી સ્થિતિમાં કેટલો સમય પસાર કરત, એ અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ તે સમયે એક યુવક આવી તેને બોલાવી કે તુરંતજ તે સાદધ થઈ ગઈ અને તે આવનાર યુવક સામે જોવા લાગી.

તે આવનાર યુવકની અવસ્થા વીસેક વર્ષની હતી. તેના તેજસ્વી અને મૃદુતાભર્યો ચહેરા દીપકના પ્રકાશથી અતિ આકર્ષક લાગતો હતો. તે યુવકનાં વસ્ત્રો સાદાં હતાં; પરંતુ તેના શરીરનો બાંધો એવો તો મન-મુત અને સુંદર હતો કે તેને જોનારાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ આશ્ચર્ય પામતાં હતાં અને તેના તરફ સ્નેહભાવ દર્શાવવાને લલચાતાં હતાં.

તે યુવક પોતાની સામે ઉભેલી યાળાને ઉદાસ અને નિસ્તેજ જોઈને ખીન્ન થતાં બોલ્યો. “ચંપા ! હમેશાં હું ત્યારે ત્યારે તમારી પાસે આવું છું, ત્યારે ત્યારે તમારું સુંદર મુખ દસતું જોઉં છું, પણ અત્યારે તમને આ શું થયું છે ? તમે કેમ ઉદાસ જણાઓ છો ?”

તે યાળા કે જેનું નામ ચંપા હતું, તે નિસ્તર રહી, તે અનિમિષ નેત્રે યુવક સામે જોઈ રહી હતી.

ચંપાને નિસ્તર રહેલી જોઈને તે યુવક ફરીથી પૂછ્યું. “ચંપા ! તમને મારા ઉપર કોઈ રોસ ચડી છે, કે તમારી તપ્પિયત અસ્વસ્થ છે ? જે સત્ય વાત હોય તે મને તુરંત કહો; કેમકે તમને ચિંતાતુર જોઈને મારું અંતઃકરણ દુઃખાય છે.”

યુવકના આજ્ઞવતાયુક્ત શબ્દો સાંભળી ચંપાનું મુખ વિશેષ ઉદાસ થયું. તેણે ધીમે પણ ઉઠા નિશ્વાસ નાંખ્યો અને તેનાં બન્ને વિશાળ લોચનમાંથી મુક્તાક્રોધો ઉભરાવા લાગ્યાં.

યુવકે મંદસ્વરે કહ્યું. “ચંપા ! તમે કેમ રડો છો ? આગ્રાના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થની તમે અતિ બહાલી કન્યા હોવા છતાં તમને શું દુઃખ છે, તે હું સમજી શકતો નથી. તમારા દુઃખનું કારણ શું તમારા આ બાંધ-સ્નેહીથી પણ ગુપ્ત છે ? તેને શું કહી શકાય તેમ નથી ?”

ચંપા હજુ પણ નિસ્તરજ રહી. તેનાં નયનોમાંથી અશ્રુઓની અવિરત ધારાઓ વહેતી હતી.

મુવકે, ચંપાને આવી રીતે રહતી જોઈને તેની પાસે ગયો અને તેના કામળ કરને ચઢણ કરી બોલ્યો. “ચંપા! તમારી ઉદાસિનતાનું-તમારાં દુઃખનું કારણ મને ન કહો તો તમને મારા સમ છે.”

ચંપાએ આંખોને સાફ કરતાં કરતાં મૃદુ સ્વરે કહ્યું. “વિજય!”
વિજયે કહ્યું. “કેમ?”

“શું તમને પિતાશ્રીએ કંઈ કહ્યું નથી?” ચંપાએ પૂછ્યું.

“નાહિ, મને તમારા પિતાશ્રીએ કંઈ કહ્યું નથી. આજ મધ્યાહ્ન પછી તે મને મળ્યાંજ નથી.” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તમે મધ્યાહ્ન પછી મહેલમાં નહોંતા, વિજય?” ચંપાએ ફરીથી પૂછ્યું.

“ના.” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“અત્યારે પિતાશ્રી ક્યાં છે, તેની તમને ખબર છે?” ચંપાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“તે હું જાણતો નથી, ચંપા! કેમકે હું બદારથી હજુ ચાલ્યોજ આવું છું.” વિજયે જવાબ આપ્યો.

ચંપા ઝણવાર વિચારમાં પડી ગઈ. ધડીભર વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું. “ત્યારે હવે મારી ચિંતાનું કારણ તમને મારે મ્હોરેથી જ કહેવું પડશે. વિજય! પિતાશ્રીએ તમને મળવાની-અરે તમારી માથે વાતચિત્ત કરવાની પણ મને હવેથી મના કરી છે, તેની તમને ખબર નથી?”

“ના, તે સંજોગથી મને કશી પણ ખબર નથી; પરંતુ તમારા પિતાશ્રીની એ આજ્ઞા વિશે તમે શું વિચાર કર્યો?” વિજયે ખિન્નતાથી પૂછ્યું.

“એજ કે મારે પિતાશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું.” ચંપાએ ઉત્તર આપ્યો.

“જો એમ છે, તો પછી અત્યારસુધી તમે મારા પ્રેમને જ પ્રેમ

રાખતાં હતાં, તે કૃત્રિમ હતો-મિથ્યા હતો, એમજ ને ? ” વિજયે મહેજ બટ્ટી ચડાવીને પૂછ્યું. તેણે અભિમાનથી તુરતજ ચંપાના ઢામળ કર-
ને છોડી દીધો.

વિજયના એ પ્રશ્નથી ચંપાને દુઃખ થયું. તેની આંખોમાંથી ધરીને આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. તેણે નમ્ર સ્વરે કહ્યું. “ વિજય ! તમા-
રા પ્રત્યે મારો પ્રેમ કેવો શુદ્ધ અને નિર્મળ છે, તે મારું મન જ જાણે
છે. મારા હૃદયમાં રહેલા એ પ્રેમને હું શી રીતે તમને દર્શાવું ? તમારા
અંતઃકરણને જ પૂછી જુઓ કે હું તમને કેટલા બધા પ્રેમથી ચાહું છું. ”

“ મારા અંતઃકરણને પૂછવાની કરી આવશ્યકતા નથી, ચંપા !
તમે જો તમારા પિતાશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય,
તો ભલે, મને તેની દરકાર નથી. હું આ ક્ષણેજ તમારા આવાસનો
ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાઉં છું. એક શ્રીમંત ગૃહસ્થની પુત્રી ઉપર પ્રેમ
કરવામાં મેં ગંભીર ભૂલ કરી છે અને તેથી તેનું પરિણામ મારે ભોગવવું
જ જોઈએ. ” વિજયે અભિમાનથી કહ્યું.

ચંપા પાષાણની મૂર્તિ સદૃશ સ્થિર થઈ ગઈ. તેણે એક દીર્ઘ નિ-
શ્વાસ મૂકીને કહ્યું. “ વિજય ! તમે મને અન્યાય કરો છો. પિતાશ્રીની
આજ્ઞા પ્રમાણે મારે વર્તવું જોઈએ; પરંતુ એથી તમારે એમ સમજી લે-
વાનું નથી કે હું તમને ચાલીશ નહિ. તમને અર્પણ કરેલું મારું હૃદય કા-
ળાંતરે પણ કાઢવું થશે નહિ, એ ચોક્કસ માનજો. પિતાશ્રીની આજ્ઞાનો
તિરસ્કાર કરવાનું મારામાં અત્યારે તો સાહસ નથી; પરંતુ હું તેમને
મિનવીશ-કાલાવાલા કરીશ અને આપણું ઉભયનું લગ્ન થાય, એવો પ્રયા-
સ પણ કરીશ; માટે વિજય ! ભલા થઈને તમે થોડો સમય અહીંજ રહો.
પરમાત્મા મહાવીરની કૃપાથી સર્વ સાફ જ થશે. ”

વિજયે કહ્યું. “ ચંપા ! તમે મોટા શ્રીમંતની પુત્રી છો અને હું
ગરીબ તેમજ નિરાધાર છું. તમારા પિતાશ્રી કદિ પણ આપણું ઉભયનું
એક બીજા સાથે લગ્ન કરે એ સંભવિત નથી; તેથી એવી અપમાનકારક
અવસ્થામાં હું અહીં રહેવાને ઇચ્છતો નથી. તમારા હૃદયમાં જો મારા
માટે ખરો પ્રેમ હોય, તો આપણું શ્રેય થાય, એવો પ્રયાસ તમે કરજો.
હું અત્યારેજ આ આવાસનો અને તમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાઉં છું.
જો પરમાત્માની કૃપાથી આપણું લગ્ન થવાનું જ હશે, તો પછી કાલ-

પણ હિપાયે આપણો સંભાગમ યશેજ. અદીથી ગયા પછી મારી ઉત્તરિ કરવાનો હું અવિચારિત પરિચય કરીશ અને જો તેમ કરી શક્યો, તો આજથી લગભગ બાર માસ પછી અત્રે તમને મળવા આવશે. તે સમયે જો તમારા પિતાશ્રીના વિચારો ફરવાવા હશે તો કીક, નહિ તો પછી કાંઈ એક નિર્જન સ્થળે ચાલ્યો જઈશ અને ત્યાંજ આ દુઃખી છવનને પૂરું કરીશ."

અંખાએ વ્યાકુળતાથી કહ્યું: "તમને મારાં હિપર દોષ થયો જણાય છે, વિજય! પરંતુ તમેજ વિચાર કરો કે આવી વિકટ સ્થિતિમાં મારે શું કરવું? તેમ છતાં તમે જો કહેતા હો, તો હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. તમારી આજ્ઞાને માન આપવા હું તૈયાર છું."

"નહિ, નહિ, અંખા! એમ કરવાની આવશ્યકતા નથી. મારી સાથે આવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. હું તમને કહી ગયો તેમ અત્યારે તો હું જાઉં છું; પરંતુ આજથી બરાબર એક વર્ષ પછી તમને મળીશ. દરમ્યાન તમે તમારા પિતાશ્રીના વિચારોને આપણને અનુકૂળ કરવાનો પ્રયત્ન કરજો." વિજયે કહ્યું.

અંખાના મુંદર ગુલાબી મુખ હિપર આ સમયે ચિંતાની છાંયા છવાઈ ગઈ. તેના કામળ હૃદયને વિજયનાં શબ્દોથી સંપ્ત આઘાત થયો.

અંખાને નિસ્તર જોઈ વિજયે કહ્યું: "કીક ત્યારે અંખા! હવે હું જાઉં છું."

અંખા અનિશ્ચિત નયનોએ વિજયના મુંદર મુખ તરફ જોઈ રહી. વિજય ત્યાંથી તુરંતજ ચાલ્યો ગયો. ઓરડાની બદાર તે નીકળ્યો, એટલે એક નોકરે તેના હાથમાં બધું ઠરેલું એક પરણીયું દીધું આપ્યું. વિજયે તે લઈ લીધું અને તેને પોતાના વસ્ત્રોમાં છુપાવી મદાસપતો ત્યાગ કરી ગયો, તે ક્યાં ગયો. એ તો અત્રે અત્યારે કરી શકના નથી; પરંતુ આગાના રાજમાર્ગે; યદને તે ક્યાંઈક અદમ્ય થઈ ગયો, એટલું જ માત્ર અત્રે અત્યારે જાણીએ છીએ.

વિજયના ચાલ્યા જવા પછી અંખા ગદન વિચારમાં પડી ગઈ. અત્યારના બનાવથી તેનું હૃદય ખીન થઈ ગયું હતું અને તેનું સમસ્ત હૃદય પ્રેરવેદથી દેજાએ થઈ ગયું હતું. વિજયનાં ગાળનાં વર્તનથી તેના હૃદયને સંપ્ત આઘાત થયો હતો. તે મારી પાસેથી ધીમે ધીમે ઓરડાના

મળ્યાલાગ સુધી આવી તો ખરી: પરંતુ તેનું મરતકે ચકર ચકર કરવા લાગ્યું, તેની આંખોએ અંધારાં આવી ગયાં અને તે મરતકે પાછતે જીભીન ઉપર ટળા પડી.

પ્રકરણ ૩ જી.

ઇતિહાસ.

"Historical novels gives us brilliant pictures of history which from their vividness make a far deeper impression than the duller pages of historical text books."

—M. MACMILLAN.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો સમય, તેમાં ભાગ લેતાં પાત્રો અને તેમાં બનતી ઘટનાઓનો ભેદ સમજવાને માટે અમે અત્રે ઇતિહાસનો થોડો ઘણો પરિચય કરાવીએ, તો તે અસ્થાને ગણાશે નહિ. અમે જાણીએ છીએ કે ઇતિહાસની નિરસ ઘટનાઓને વાંચવાનો શ્રમ વાંચકો લેતા નથી; પરંતુ નવલકથાના પ્રવાહમાં કાંઈ પણ ગોટાળો અથવા ગેર-સમજ ન થાય, એ ખાતર આવશ્યકીય ઇતિહાસનું વૃત્તાંત આલેખવાની જરૂર છે અને તેથીજ અમે પ્રસ્તુત નવલકથાને લગતાં કેટલાક ઐતિહાસિક ખનાવોનું વર્ણન કરવાને ઉચિત વિચાર્યું છે.

આ નવલકથાનું જે નામ રાખવામાં આવ્યું છે તે અને તેનું પ્રથમ પ્રકરણ જે દૃષ્ટિએ લખાયું છે, તે જોઈને વાંચકો એટલી તો કલ્પના કરી શકશે કે આ નવલકથા મેવાડ અને મોગલ ઇતિહાસને અનુલક્ષીને લખાયેલી છે. વીરભૂમિ મેવાડના સૂર્ય સંદેશ મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને મહાત્મા ઐશ્વર્યસંપન્ન મોગલ સલ્તનતના રાજ્યકાર્ય કુશળ શહેનશાહ અકબરના ઉત્તરણ ઇતિહાસ ઘણાં વાંચકોએ વાંચેલો હશે, એટલે તે સંબંધી અમે અત્રે વિસ્તૃત વિવેચન કરી તેમને કંટાળો આપવા ઇચ્છતા નથી. અમે તો અત્રે પ્રસ્તુત નવલકથાનો સમય અને ઇતિહાસનું આવશ્યકીય વિવેચન કરી સંતોષને પહોંચું.

જે સમયે હિન્દુ મુસલમાનની કટલોકે અશે ઐક્યતા સાધનાર મહત્વાકાંક્ષી ચહેનચાહ અકબર દિલ્હીના રાજસિંહાસને હતો, તે સમયે વીરચિત સદ્ગુણોથી ઉભરાઈ જતી શ્રમિ મેવાડમાં રાણુનો રાજ્ય ગ્રમણ હતો. રાણુ ઉદયસિંહ ખેતાળાશઃ વર્ષની ઉમરે મરણ પામ્યો, તે પછી તેનો સર્વથી મોટો પુત્ર અને ઝાલોરના સોનીગરા રાજાની પહેનનો કુંવર પ્રતાપસિંહ મેવાડની ગાદીએ બેઠો, જે વખતે પ્રતાપસિંહ ગાદીએ આવ્યો, તે વખતે મેવાડની મૂળ રાજધાની ચિતોડ અકબરે છતી લીધી હતી, ધન ધાન્ય સર્વ નાશ પામ્યું હતું, સગાં સંબંધીઓમાંથી ધણા તો મૃત્યુ પામ્યા હતા અને જે થોડા ધણા બચ્યા હતા, તેમાંના કેટલાકે તો મોગલોના પક્ષમાં ભળી ગયા હતા. પ્રતાપસિંહનો કનિષ્ઠ બંધુ રાકિતસિંહ અને સગરજી તથા તેનો પુત્ર કે જેણે મુસલમાન ધર્મ અંગીકાર કરી પોતાનું નામ મહોબ્બતખાં રાખ્યું હતું તે ત્રણે અકબરને જીતે મળ્યા હતા અને તેઓએ જ તેને ચિતોડ છતવામાં સહાય કરી હતી. શક્તિસિંહ તો હઠીધાટના મુદ્દ પછી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના પક્ષમાં જીતે રહ્યો હતો, પરંતુ સગરજી અને મહોબ્બતખાં તો છેવટ સુધી મોગલોને વશાદાર રહીને મેવાડનો ખર્સ કરવામાં આગળ પડ્યા હતા. બાદશાહ અશ્લાહદિન તથા બહાદુરશાહે ચિતોડ ઉપર પ્રથમ ચડાઈઓ કરી હતી; પરંતુ તેમણે ચિતોડનો નાશ કર્યો નહોતો. ચહેનચાહ અકબરે તો ચિતોડને છતી લઈ, તેનાં મહાત્રયો, દેવાલયો અને મંદિરો સર્વનો નાશ કરી, તેને સ્મશાનવત્ જનાવી દીધું હતું. ચિતોડ છતવામાં દેશબોડી સગરજીએ બાદશાહ અકબરને સારી સહાય કરેલી હોવાથી તેણે તેને ચિતોડની રાજગાદી આપવાની ઉદારતા દર્શાવી હતી.

ક્રિ. સ. ૧૫૭૨ માં ગોગુન્ડાના કિલ્લામાં ઉદયસિંહજીએ ત્યારે દેદનો ત્યાગ કર્યો અને પ્રતાપસિંહ મેવાડનો મદારાણો થયો, ત્યારે મેવાડની આ સ્થિતિ હતી. પ્રતાપસિંહમાં એક ખરા દક્ષિણના સર્વ ગુણોનો વાસ હતો. તેણે પોતાના પૂર્વજોના વીરત્વપુત્ર ચરિત્રોનું શ્રવણ અને મનન કરેલું હતું. આપારવળનાં વંશનું તેનામાં અભિમાન હતું, અને તેથી તેણે મેવાડની રાજધાની ચિતોડને પુનઃ મેળવવાનો વિચાર કર્યો. ચિતોડને પુનઃ છતી નવા મોગલોનો પરાજય કરી, મેવાડની મદદતા વધારવાનો પ્રતાપસિંહે નિશ્ચય કરેલો હોવાથી તેણે તે સંબંધી ઉપાયો યોજવાનો પ્રયાસ કરવા માં-

જો. પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં એક એવા શુભ વિચારે જન્મ લીધો હતો કે તેથી તેનું ચિત્ત મદ્દેવ મેવાડની સ્વતંત્રતા સાચવવા અને તેની મદદતા વધારવાના પ્રયત્નોમાં મશગુલ રહેતું હતું. વિશેષમાં તેણે એવા પણ સંકલ્પ કર્યો હતો કે ગમે તે ભોગે અને ગમે તે ઉપાયે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવો અને આપારાવળના અર્ધવંશની કાર્તિનો સમસ્ત ભારતવર્ષમાં વિદ્યમ્બજ કરાવવો. પ્રતાપસિંહના વળાગર સંખ્યાઓ તો જો કે ભોગલોના પક્ષમાં લગી ગયા હતા. તો પણ કટલાક મુખ્ય સુદેશભક્ત સરદારો પ્રતાપસિંહને વળગી રહ્યા હતા. મેવાડનો વંશ પરંપરાનો મંત્રી ભામાશાહ, અંબવત કૃષ્ણ, સહુગરા સરદાર, દેવલવરનો રાજા, જાલાપતિ માનસિંહ અને વીર જયમલનો પુત્ર રણવીરસિંહ, એ સર્વ મહારાણા પ્રતાપના આસ આગત અને આત્મીય સરદારો હતા અને તેઓ પોતાના મહારાણા અને પોતાની જન્મભૂમિને માટે પ્રાણ અર્પવાને પણ તૈયાર હતા. પ્રતાપે પોતાની રાજધાની કોમલમેરમાં સ્થાપી પોતાના પ્રગળ પ્રતિસ્પર્ધિ બાદશાહ અકબર સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. આ વખતે રાજસ્થાનના મોટા મોટા રાજ્યો ભોગલોની તાબેદારી સ્વીકારી, તેમના સરદારો જની બેઠા હતા અને મારવાડ, અંબર આદિ દેશના રાજાઓ તો પોતાની પુત્રીઓને ભોગલ બાદશાહને આપી પણ ચુક્યા હતા. મારવાડનો રાજા ઉદયસિંહ, બીકાનેરનો રાજા રાયસિંહ, અંબરનો રાજા માનસિંહ તથા ચુંદિનો રાજા, એ સર્વ રાજસ્થાનના મોટા મોટા રાજાઓ ભોગલ શાહનશાહ અકબરની રાજનીતિથી ગૌરવશત્વ જનીને તેના પક્ષમાં લગ્યા હતા. સમસ્ત રાજસ્થાનમાં માત્ર મેવાડનો મહારાણા પ્રતાપ સ્વતંત્રતા ભોગવતો હતો અને તેણે ગમે તે ભોગે પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વીરશિરોમણી પ્રતાપસિંહે, પોતાની ખુદેન કે દીકરી ભોગલ બાદશાહને આપવાની વાત તો બાલુએ રહી. પરંતુ તેને નમવાની અને તેની તાબેદારી કરવાની પણ ના પાડી હતી. પ્રતાપે ધીમે ધીમે સૈન્ય એકત્ર કરવાની શરૂઆત કરી, વખત મળ્યે ભોગલો સામે આથ લીડવાને તૈયારી કરવા માંડી હતી. વળી તેણે એવી સંખત પ્રતિજ્ઞા પણ કરી કે જ્યાં સુધી ચિતોડને છતી લેવામાં ન આવે, ત્યાં સુધી સવળા ભોગલો-ખનો ત્યાગ કરી બ્રહ્મચર્ય પાળવું, ઘાસની શય્યામાં શયન કરવું, દાદીના વાળ વધારવા અને પાંદડામાં ભોજન કરવું. તેણે પોતાના તમામ આત્મીય મનુષ્યોને પણ આ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાની ફરજ પાડી હતી.

પ્રાતઃઅમરસીય વીરવર પ્રતાપસિંહે જે અતિ હઠોર પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી; તેથી અમસ્ત મેવાડ રાજ્ય જતી ગયું હતું. પાંચ વર્ષ આ પ્રમાણે ચાલ્યું; પરંતુ એથી મોગલોને છત્તી શકાય તેમ નહોતું. અનુભવી, મંત્રી ભા- માસિંહે અને અન્ય સરદારોની સલાયથી પ્રતાપસિંહે પોતાના રાજ્યમાં સુધારો કર્યો, સૈન્યના મુખ્ય મુખ્ય સરદારોને જાગીરા આપવા માંડી, રાજધાની કોમલમેરને મજબુત બનાવ્યું તથા બીજા પહાડી કિલ્લા જે તેના કબજામાં હતા, તેને પણ મજબુત બનાવ્યાં. આ સમયે દિલ્હી અને યુરોપ વચ્ચે વ્યાપાર ચાલતો હતો, તેનો માર્ગ મેવાડમાં થઈને મુરત અને બીજા બંદરો મારફત હતો; તે પ્રતાપે હુંડ ચલાવ્યાથી બધ પડ્યો; આવી રીતે પ્રતાપસિંહે પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા મુજબ મેવાડનું રાજ્ય ચલાવતો હતો. તે સમયમાં મોગલ સેનાપતિ અબ્બરનો રાજા માનસિંહ ત્યારે દક્ષિણમાં છત મેજવીને દિલ્હી પાછો ફરતો હતો, ત્યારે પ્રતાપસિંહે તેને પોતાની મુલાકાત લેવાને માટે જોડાવ્યો. માનસિંહ, રાજા પ્રતાપનું આમંત્રણ સ્વીકારી તેની રાજધાની કોમલમેરમાં આવ્યો. ઉદયસાગર સરોવરના તટે તેના માટે તંબુ નંખાવી તેને પ્રતાપસિંહે ઉનારો આપ્યો અને તેના માટે જમવાની તૈયારી કરાવી. પ્રતાપસિંહ પોતાના કુમાર અમરસિંહને માનસિંહનું સ્વાગત કરવાનું કહી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. માનસિંહ જમવા બેઠો; પરંતુ રાજાને નહિ જોતાં તેણે અમરસિંહને રાજાની ગેરહાજરીનું કારણ પૂછ્યું. અમરસિંહે તેનો આડો અવજો ઉત્તર આપ્યો; પરંતુ એથી માનસિંહના મનનું સમાધાન થયું નહિ. તે રાજાની ગેરહાજરીનું કારણ સમજી ગયો અને જમ્યા વિના પાટલા ઉપરથી હાં ઉભો થઈ ગયો. થોડા સમય પછી પ્રતાપ- સિંહ આવી પહોંચ્યો. જન્મે પ્રતિસ્પર્ધિઓ વચ્ચે ઘટલોક સમય ગરમા- ગરમ તકરાર ચાલી. છેવટે માનસિંહ કોધે બરાહ, પોતાને થયેલ અપ- માનનો ગદલો લેવાનું કહી એકદમ ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપસિંહે તેની સહેજ પણ દરકાર કરી નહિ. માનસિંહે આગ્રા જઈને અકબરને પોતાના અપમાનની વાત કરી, જે સાંજળાંને તે શુભે ગયો. તેણે પુરતજ માનસિંહને પ્રયંત સૈન્ય લઈને પ્રતાપને કબજે કરવાને મોકલ્યો. પ્રતા- પસિંહ પાસે આ વખતે આવિસ હમ્મર રાજપુત સૈનિક હતા અને તેને લઈને તે મોગલ સૈન્ય સામે ચલાવે હલ્દીઘાટના મેદાનમાં તૈયાર થઈને ઉભો. આ રચળે મોગલ અને રાજપુત સૈન્ય વચ્ચે મહાન યુદ્ધ થયું.

પ્રતાપસિંહે તથા તેના સરદારો અને સૈનિકોએ આ યુદ્ધમાં કેટું અપ્રતીમ શૌર્ય દર્શાવ્યું હતું, તે વાંચકો જાણતા હોવાથી અને વિશેષ વર્ણન કરના નથી. આ યુદ્ધમાં પ્રતાપસિંદના ઘણા સરદારો અને આત્મીય મનુષ્યો તથા ગૌર હજાર સૈનિકોનો ઘણું નીકળો ગયો હતો. પ્રતાપસિંદ ગોતાના મંત્રી અને સરદારોની સલાહથી રણગુમિનો ત્યાગ કરી ગયા પછી આ યુદ્ધનો અંત આવ્યો.

હતિદાસનાં પૃથ્વી ઉપર હલ્દીધારનાં યુદ્ધની જે દમોદત લખાયેલી છે, તે વાંચતાં આપણને આશ્ચર્ય થાય છે અને પ્રતાપી પ્રતાપસિંદના શૌર્યને મટિ આપણા મુખમાંથી ધન્યવાદના શબ્દો નીકળી પડે છે. હલ્દીધારના યુદ્ધ પછી મેવાડની જે હુડ્ડોશ થઈ ગઈ હતી તથા પ્રતાપસિંદને જે હુડ્ડોશ અનુભવવાં પડ્યાં હતાં, તે સંજોગે આપણે આગળ ઉપર લેઈ લેશું. હવે શહેનશાહ અકબરનો સમય અને તેને સમતા હતિદાસનું થોડું ઘણું નિરીક્ષણ કરીએ.

શહેનશાહ અકબરનો જન્મ ૧૫૦૨ ના માસે અકબરના તા. ૧૫ મીએ હુમાયુની બેગમ હુમિત આનુના પેટે અમરકોટમાં થયો હતો. ૧૫૦૨ ના જન્મજયારી માસમાં હુમાયુનું મૃત્યુ થયું, ત્યારે અકબર પંજાબમાં હતો. અકબર તેના પિતાના મૃત્યુની ખબર અમૃતસરની પાસે કલાનુર સ્થાનમાં સાંભળતાં દીક્ષી આવ્યો અને દટલાક દિવસ શોક પાળ્યા પછી તે રાજસિંદાસને બેઠો. અકબર રાજગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેની અવસ્થા નાની હતી; તેથી રાજ્યનો બધો કારભાર પ્રધાનમંત્રી આનખાના બહેરામખાં ચલાવતો હતો. બહેરામખાં કૂર અને ઘાતપટ્ટી સ્વભાવનો હોવાથી અકબરને તેની સાથે બન્યું નહિ. બહેરામખાંએ રાજમદત્તે વશ થઈ તર્દીબેગ નામક સરદારના બંને હાથ ટાપી નાંખ્યા હતા અને સુરવંશના પદાણુ શાહશાહ આદિલશાહના અત્યંત શુરવીર વણિક સેનાપતિ હેમુ (ચિકમાદિત્ય)નું મસ્તક, પાણીપતના યુદ્ધમાં તે કેદ પડ્યાયા પછી, અકબરની નામરકુ છતાં ટાપી નાંખ્યું હતું. તેના આવા ઘાતપટ્ટી કાર્યોથી રાજ અને પ્રજા તેના ઉપર અપ્રસન્ન થઈ ગયાં અને તેથી તેણે પંજાબમાં જઈને અકબર સાથે બળ્યો જગાડ્યો; પરંતુ અકબરે તેની આગલી રાજ્યસેવાની કદર કરી તેને કાંઈ પણ દંડ નહિ આપતાં મક્કે ચાલ્યા જવાની રજા આપી. બહેરામખાં મક્કે જવાને તૈયાર થયો; પરંતુ માર્ગમાં સુબારકખાં નામક પદાણુ તેનું ખુન કર્યું.

અહેરામખાંના મૃત્યુ પછી અકબર સ્વતંત્ર થયો હતો. માત્ર અહાર વર્ષની તરણ અવરયામાં-અકબરના હાથમાં મોગલ સક્તનતની લગામ આવી હતી; પરંતુ સ્વાભાવિક બુદ્ધિબળ અને કળવણીમાં તે અસાધારણ હતો અને તેથી જ તે પોતાનું નામ હિન્દુ-મુસલમાનમાં અમર કરી ગયો છે. શહેનશાહ અકબર જેમ બુદ્ધિબળમાં ચડીઆતો હતો, તેમ મુદ્દકર્ષમાં કુશળ હતો. તે સ્વભાવે મીઠો અને અંગે ગૌરવણો હતો. વિશેષમાં તેનામાં હિંમત એટલી બધી હતી કે રાજસ્થાનના મોટાં મોટાં રાજ્યોને બળથી અને કળથી તાબે કરી તેમની પુત્રીઓને પોતાના ગળાનામાં લાવવાને અને એ રીતે સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં પોતાનો અધિકાર જમાવવાને તે ચક્રિતવાન થયો હતો. અકબરે રાજ્યગાદીનો સ્વતંત્ર અધિકાર પોતાના હાથમાં લીધો કે તુરત જ તેણે સર્વત્ર મુખ્યવસ્થા કરી દીધી, લગ્ન કરી અમલદારોને વશ કરી લીધા અને બાદશાહીના જે જે પ્રતિ બીજા કબજે કરી બેઠો હતા, તે છતી લીધા. અકબરે પ્રથમ પોતાના પિતાનું વેર વાળવાં મારવાડનાં રાડોડ નૃપતિને તાબે કરવાં મારવાડ ઉપર હુમલો કરી સુવિખ્યાત મેડતાનો કિલ્લો છતી લીધો. અકબરની પ્રચંડ સેના અને તેના બાંધુબળને જોઈ અકબરરાજા બિહારીમલ્લ અને તેનો પુત્ર ભગવાનદાસ તેના તાબે થઈ ગયા. ભગવાનદાસે પોતાની બહેનનો વિવાહ અકબર સાથે કરી રાજપૂત કુળને કેલકિત કર્યું હતું.* અકબરે પીમે પીમે સપર્ગા રાજપૂત રાજ્યોને પોતાને તાબે કરી લીધાં હતાં. મારવાડના રાજા માલદેવે છેરે દાર પામી પોતાની દંખા અકબરને આપી હતી અને તેના પેટે શાદગદા સહિમતો જન્મ થયો હતો. અકબર રાજસ્થાનમાં ધબાં ખર્સા રાજ્યોને પોતાના કબજે કરવા ચક્રિવાન થયો હતો; પરંતુ મેવાડના મદારાજા પીર-વર પ્રતાપસિંહને તે વશ કરી શક્યો નહોતો. તેણે મમે તે ઉપાયે પ્રતાપસિંહને નમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેથી તેણે ઈ. સ. ૧૫૬૮ માં મેવાડની રાજધાની ચિતોડ ઉપર હુમલો કરી તે છતી લીધો હતો; પરંતુ પ્રતાપસિંહને તે કબજે કરી શક્યો નહોતો. ઈ. સ. ૧૫૭૧ માં ફરીને મેવાડ ઉપર ચક્રાલ્લખને તેણે સેનાપતિ માન-

* ભગવાનદાસનો પુત્ર માનસિંહ અકબરનો મુખ્ય સેનાપતિ થઈ પડ્યો હતો. તેણે પોતાની બહેનને શાદગદા સહીમ સાથે ઈ. સ. ૧૫૮૮ માં પરબાવી હતી.

સિંહને મોકલ્યો હતો. આ વખતે હાદીધારના મેદાનમાં મોગલ અને રાજપુત સૈનિકો વચ્ચે મંદા ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું અને તેનું શું પરિણામ આવ્યું તે આપણે વાંચી ગયા છીએ એટલે તે મુજબની નવેસરથી વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી. દુકામાં એટલું કહેવું જસ થશે કે એ યુદ્ધમાં રાજપુતોનો પરાજય અને મોગલોનો વિજય થયો હતો; પરંતુ તેઓ તેમને નમાવી શક્યા નહોતા.

આદશાહ અકબરને, ઘણા ઇતિહાસકારો, ઉદાર અને હિન્દુ-મુસલમાન પ્રતિ સમાન દષ્ટિ રાખવાવાળો હતો, એમ કહે છે અને કેટલાકો તેને કપટકળામાં નિપૂણ અને વિપયા ગણે છે. વસ્તુતઃ અકબર કેવા હતો, એ વિષે વિવેચનમાં ઉતરવાનું નવલકથાકાર તરીકે અમે પસંદ કરતા નથી; તેમ છતાં શહેનશાહ અકબરના ગુણ દોષ સાધારણ રીતે આ નવલકથામાં આલેખાયલા જોવામાં આવશે અને તેથી વાંચકો તેના વિષે ઇચ્છાનુકૂળ કલ્પના પણ કરી શકશે. અકબર ગમે તેવો કપટી અને વિપયા હોય; તે પણ તેણે જે રીતે મોગલ આદશાહી ચલાવી છે, તે રીતથી તે પોતાનું નામ અમર કરી ગયો છે અને વિશેષમાં એક ઉદાર રાજકર્તા તરીકેની ગણનામાં પોતાનું નામ મુકતો ગયો છે. તેણે પ્રજાની પ્રીતિ મેળવવાની ખાતર કે પોતાની રાજગાદીની જડ ઉડી ઉતારવાની ખાતર હિન્દુ અને મુસલમાન પ્રજાને સમાન ન્યાય આપવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, તેમજ જૈનાચાર્ય શ્રીમાન હીરવિજયસુરિના પરિચય અને ઉપદેશથી જીવહિંસાનો અટકાવ તથા જાત્રાળુ અને જજીઆવેરાની મારીના કરાવો બહાર પાડ્યા હતા. દિલ્હીના સિંહાસને ગીજનવી, ઘોરી, ગુલામ, પકાણુ, તુર્ક અને ખીલજ વંશના જે જે આદશાહો થઈ ગયા હતા તથા મોગલ વંશના ખીજ જે આદશાહો થયા, તે કરતાં અકબરશાહ ઘણોજ ઉદાર અને નીતિપ્રિય આદશાહ હતો, એમ તેા નિરવિવાદ કહેવું પડે છે.

અકબર આદશાહ મહત્વાકાંક્ષી હતો અને તેથી તેણે સમસ્ત હિન્દુ-સ્થાનને જીતી લેવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, એ બહુીતી વાત છે. વળી તેણે રાજપુતોના દિલ જીતી લેવાની ખાતર તેમની સાથે કન્યા લેવાદેવાનો વ્યવહાર શરૂ કર્યો હતો અને સમસ્ત હિન્દુજાતિનો પ્રેમ મેળવવાની ખાતર તે સર્વ ધર્મના આચાર્યોની સલાહ ભરતો અને તેમની ધાર્મિક વાતો સાંભળતો હતો. આમ કરવાનો રાજક્રિય દષ્ટિએ તેનો ગમે તે હેતુ હોય; પરંતુ તેના એ ઉદાર મતવાદથી હિન્દુઓ તેના પક્ષપાતી બન્યા હતા અને તેને દિલોજનગથી સહાય કરવાને તત્પર રહેતા હતા. શહેનશાહ

અકબરના આવા હિદય મતવાદથી માત્ર મેવાડનો રેકોલો રાણો પ્રતાપ-
સિંહ ભોળવાયો નહોતો અને તેણે અકબરના જીવતોડ અપ્ત સામે યજ્ઞ-
ને પણ પોતાની કીર્તિને અખંડ જાળવી રાખી હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

કર્તવ્યની દિશા.

વર્ષાઋતુની પૂણીકૃતિ યજ્ઞ ગઈ હતી. વર્ષાદ પુષ્કળ પડેલો હોવાથી
આરાવલી પર્વતનો પ્રદેશ લીલો છમ બની ગયો હતો. પર્વતોના મોર્ગો,
નદીઓ, નાળાઓ, ખીણો વિગેરે જળથી હિલરાઈ ગયાં હતાં. ચોતરફ
પ્રકૃતિનું મુંદર દૃશ્ય નજરે પડતું હતું. કામલમેરથી થોડે દૂર આવેલું
એક વિશાળ સરોવર જળતરંગોથી દરો રહ્યું હતું. સરોવરની ચોતરફ
મોટાં મોટાં વૃક્ષોનાં ઝુંડ ને ઝુંડ આવી રહેલાં હતાં, તેમાં આમ વૃક્ષો
ઉપર બેસીને કાળા કાચલો પંચમ સ્વરથી આત્માપ કરી રહી હતી. અન્ય
પક્ષીઓ સરોવરના મુશીતસ સ્વચ્છ જળમાં સ્નાન કરી રહ્યાં હતાં. સ-
રોવરની આદિ દિશામાં દિવાલની પેઠે પર્વતમાળા આવેલી હતી અને
તેની મુંદર નયનમનોદર ખીણોમાં પશુઓ આનંદથી લીધું મુકામળ
ધાસ ચરી રહ્યાં હતાં. કાર્તિક માસ ચાલતો હતો, પ્રભાતનો સમય હતો,
મૂર્ચનાગમણીનો હિંદ્ય ચંપાને થોડાજ સમય મચેલો હોવાથી તેનાં રક્ત
કિરણોનો મોનેરી પ્રકાશ સરોવરના જળ ઉપર પડતો હતો અને તેથી
જળતરંગોની રમણીયતામાં એક વૃદ્ધિ થતી હતી.

આ સમય અને આ સ્થળે એક લગ્ન મુખ્યકૃતિવાળો વૃદ્ધ પુરુષ
સરોવરના તટે ઉભો ઉભો વિચાર ગુન્યતાથી પ્રકૃતિનું મુંદર દૃશ્ય જોઈ
રહ્યો હતો. તે શરીરે ઉંચો અને ઘઉંવર્ણી હતો. તેનાં ચક્ષુ અને બ્રમરનો
રંગ કૃષ્ણવર્ણી હતો. તેની બન્ને બ્રમરો અન્યોઅન્યની સાથે જોડાઈ
ગઈ હતી. તે જો કે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહેંચેલો જણાતો હતો અને તેના
માથાના વાળ સફેદ થઈ જવાની તૈયારીમાં હતા; તેમ છતાં તેના શરી-
રનો ખાંધો મજબુત હતો. તેની શારીરિક શક્તિ અવુજ હતી. તેના
બન્ને બાહુ લાંબા હતા. તેનું મુખમંડલ તેજથી ભરપૂર હતું અને તેની

દ્રણા આંખોમાં વિવશભવ પ્રકારનો અમત્કાર હતો. આ ગૌરવશાળી પુરુષ તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહનો વંશપરંપરાનો મુખ્ય મંત્રી ભામાશાસ્ત્ર હતો.

હિન્દુસ્થાનની આ પવિત્ર ધૂમિ ઉપર પ્રાચીન સમયમાં ઘણા મહાન પુરુષો યજ્ઞ ગયા છે, જે દત્તિદાસના વાંચનથી આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ છીએ. આ મુખ્યમંત્રી ભારતવૃષ્ટિ ઉપર જે જે મહાન અને પ્રતાપી પુરુષો ઉત્પન્ન થઈ ગયા છે, તેમનાં મુદ્દાર્થ ચરિત્રો તો આપણે સંપૂર્ણ ઐતિહાસિક જ્ઞાનના અભાવથી જાણી શકતાં નથી. પરંતુ તેમનાં થોડા ઘણાં ઉપલબ્ધ થતાં ચરિત્ર ઘણુંનાત્મક દત્તિદાસથી આપણે તેમના ઉત્તમ ગુણો અને પદોપદારી સ્વભાવની દૃષ્ટના દરી શકીએ છીએ. અમે જે સમયની પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવવસ્થા લખીએ છીએ, તે સમયે અને તેની પૂર્વે રાજસ્થાનમાં ઘણાં ધર્મંત અને ગૌરવશાળી જૈનધર્મી કુટુંબોનો નિવાસ હતો, જૈન ધર્મ અને જૈન સમાજની તે વખતે અપૂર્વ જાહેરજાહી હતી. મારવાડ, મેવાડ અને ગુજરાત એ ત્રણે દેશો જૈનોના નિવાસસ્થાન તરીકે જાણીતા થયેલા છે, અને જૈનોના મુખ્ય તીર્થસ્થળો—આણ, પાલીતાણા અને ગીરનાર. પણ એ દેશોમાંજ આવેલાં છે. રાજસ્થાનમાં અને ગુજરાતમાં તે વખતે મુઝફ્ફા, વસ્તુજાની અને રાજપ્રદેશી ખાતામાં જૈન આશ્રમોનેજ મોટા હોદ્દા આપવામાં આવતા હતા, પ્રસંગોપાત તેઓ યુદ્ધમાં પણ ભાગ લેતા હતા. વિમળ, મુંગલ, ઉદયન, વસ્તુપાળ તથા તેજપાળ જેવા ચુસ્ત જૈન ધર્મીઓએ યુદ્ધ કાર્યમાં જે અપ્રતીમ શૌર્ય દર્શાવ્યું છે, તેનું વર્ણન વાંચીને આપણને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહેતું નથી. મેવાડના રાણાના પૂર્વ પુરુષોની રાજ્યધાની વલ્લભીપુરનો ત્યારે દેવ કોપથી નાશ થયો, ત્યારે ઘણાં જૈન કુટુંબો મેવાડમાં આવ્યાં હતાં, મેવાડના રાણાઓએ તેમને સારા આશ્રય આપ્યો હતો, અને તેથી તેઓ તેમના ખરેખરા સ્વામીભક્ત થઈને રહ્યાં હતાં. રાજસ્થાનના રાજાઓ જૈન ધર્મ પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી લેતા હતા. ચિત્તોડમાં પાર્શ્વનાથને અર્પણ કરેલ સ્થંભ સીતેર ફુટ ઉંચો છે અને તે ઘણીજ મહેનતથી કાતરેલો છે. હિન્દુસ્થાનના શિલાલેખોમાં આ શિલાલેખ ઘણો પ્રતિષ્ઠિત છે. માત્ર મેવાડમાંજ નહિ પણ આખા પશ્ચિમ હિન્દુસ્થાનમાં પવિત્ર કારીગરીના ઉમદા ખંડેરા જૈન ધર્મનાં છે. ઘણાં પ્રાચીન શહેરોમાં જૈન ધર્મના ઉત્તમ શિલાલેખો હજી પણ જોવામાં આવે છે અને

તેથી પૂર્વ સમયમાં તેનો અબ્યુઝ કેવો અને કેટલો હતો, તેની આપણે ખાનગી કરી રાખીએ છીએ. વળી મેવાડના રાણાઓએ જૈન મંદિરોના હક સંબંધમાં જે જે હુકમો અદાર પાડેલાં છે, તે જોતાં જૈનોની તે સમયે આપૂર્વ-ઉન્નત સ્થિતિ હતી, એમ આપણને જણાય છે.*

મેવાડના મદારાણા પ્રતાપસિંહના મુખ્ય મંત્રી ભામાશાહનું નામ મેવાડના ઉદ્ધારકર્તા તરીકે જાણીતું થયેલું છે અને તેણે પશુ ઘેર ઘેર તેના ગુણાનુવાદ ગવાય છે. તે જાતિએ કાવડીઆ ઓસવાજ હતો. તેના પૂર્વપુરોષો ધણી સમયથી મેવાડના મુખ્ય મંત્રીનું પદ ભોગવતા આવ્યા હતા. ભામાશાહ મેવાડના શુરવીર, ઉદાર અને મુત્સદ્દી હતો અને તેણે મેવાડના રક્ષણને માટે જે અમૂલ્ય સહાય કરી હતી; તે જોતાં તેની સ્વામી-ભક્તિનો આપણને ખ્યાલ આવે છે. આવા એક ઉત્તમ પુરુષનું યથાર્થ ચરિત્ર આપણે જાણી શકતાં નથી; એ દીક્ષગીરીનો વિષય છે.

હુદ્દીયાદના યુદ્ધમાં પરાજિત થાના પછી રાણો પ્રતાપ પોતાના આત્મીય મનુષ્યો સાથે કોમલમેરના કિલ્લામાં રહેતો હતો. હુદ્દીયાદનું યુદ્ધ વર્ષારતુની શરૂઆતમાં થયેલું હોવાથી અને ત્યારપછી પુરુષ વર્ષાદ પડવાથી ભોગલો ત્યાં ટકી શક્યાં નહોતા. તેઓ ઓવણી ઉઠાવીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હતા અને તેથી પ્રતાપસિંહને કાંઈક વિશ્વાસ મળી હતી; પરંતુ ભવિષ્યમાં તેઓ વર્ષારતુ બંધ પડતાં ફરીથી ચડી આવશે, એમ તેને ખાનગી હોવાથી તેણે ધનુઓ સામે થવાની તૈયારી કરી રાખી હતી. હુદ્દીયાદના યુદ્ધમાં પરાજિત થવાથી પ્રતાપસિંહ ત્યાં તેના સર્વ સરદારો ચિંતાતુર બની ગયા હતા; પરંતુ હુદ્ધ મંત્રી ભામાશાહ તેમને સર્વને આશ્વાસન આપીને શાંત કરતો હતો. પોતાના દેશની અને પોતાના સ્વામીની હુદ્દિશા જોઈને તેનું હૃદય જોડે પીગળીગયું હતું; તેણે તેનામાં ધીરજ અને સહનશીલતા હતી અને તેથી તે સર્વને વારંવાર આશ્વાસન તથા ભવિષ્યમાં શી રીતે બચાવ કરવો, એ વિષે સૂચના આપતો હતો. આજે પ્રાતઃકાળમાં એકો ઉઠીને મનને શાંત કરવાના હેતુથી સરોવરના તટ ઉપર આવીને તે તેનું હૃદય સૌંદર્ય જોતો હતો. અકસ્માતે જોવા પ્રયત્ન કરીને શી રીતે છત્રો તથા પોતાના દેશના અને સ્વામીના ઔરવને શી રીતે સાચવી રાખવું, એ વિચાર તેના હૃદયમાં ઘોળાતો

* વિશેષ જાણવા માટે જુઓ ટોડ રાજસ્થાન ભાગ ૧ કો.

હતો. ભામાશાહ વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને દિલ્લા તરફ વળવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં એવે વચ્ચેથી એક મુનિ નીચી દ્રષ્ટિએ દિલ્લા તરફ ચાલ્યા જતા તેના જોવામાં આવ્યા. તે તુરંતજ મુનિ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેમને ભક્તિભાવથી વંદન કર્યું. મુનિએ મહેજ સ્મિતથી તેનો ઉત્તર આપ્યો. ભામાશાહે મુનિના તેજ-વી મુખ સામે જોઈને વિનયથી પૂછ્યું. “મહારાજ આપ આવા દ્યોત્રીના સમયે ક્યાં પધારો છો ?”

શાંતમૂર્તિ મુનિએ સ્વાભાવિકપણે ઉત્તર આપ્યું. “મંત્રીશ્વર ! મારા જેવા સંસારત્યાગી સાધુઓએ, સમય ગમે તેવો હોય, તોપણ ઉપદેશને વાસ્તે કરવું જોઈએ અને તેથી હું અત્યારે કોમલમેર તરફ જઈ છું.”

“આપનું કથન સત્ય છે, મહારાજ ! પણ જો સમયે શત્રુઓ દેશમાં ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા છે, તે સમયે પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના જનમાલનું રક્ષણ કરવું જોઈએ.” ભામાશાએ કહ્યું.

“મંત્રીશ્વર ! જન માલની દરકારનો ત્યાગ કરીને જેણે સંયમ-વૃત્ત ગૃહણ કરેલું છે, તેણે શા માટે તેના રક્ષણની ચિંતા કરવી જોઈએ ? મુનિએ પૂછ્યું.

“મહારાજ ! આપને તે ગાઅતની ચિંતા ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ મારા જેવા સંસારી મનુષ્યને તો ચિંતા ક્યાં સિવાય બીજે ઉપાય નથી.” ભામાશાએ ઉત્તર આપ્યો.

ભામાશાહના ઉત્તરથી મુનિની પ્રશાંત મુખમુદ્રા ઉપર ગંભીરતાની છાયા છવાઈ ગઈ અને તેમની પ્રેમમયી ચક્ષુઓમાંથી વિશ્વક્ષણ પ્રકારના તેજનો પ્રવાહ નીકળવા લાગ્યો. તેમણે ભામાશાહ પ્રતિ પોતાની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ સ્થાપીને કહ્યું. “ભામાશાહ ! મેવાડના મહારાણાના મંત્રી અને પવિત્ર જૈન ધર્મના અનુયાયી પુરૂષના મુખમાંથી નિરાશાજનક વચનો નીકળતાં સાંભળી મને ઝ્વાનિ થાય છે. શું આવી રીતે નિરાશા અને ચિંતામાં રહીને તમે તમારા દેશનો, તમારા ધર્મનો અને તમારા આશ્રયે પડેલા મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કરવા માગો છો ? ચિંતા અને નિરાશા તો ઉન્નતિમાં મહાન વિધ્ન સમાન છે, એ શું તમે નથી જાણતા ?”

“જાણું છું, કૃપાસાગર ! કે ચિંતા અને નિરાશા ઉન્નતિ સાધવામાં વિધ્નો છે; પરંતુ જાણ્યા પ્રમાણે આચારમાં મૂકી શકવા જેટલી મારામાં શક્તિ નથી.” ભામાશાએ કહ્યું.

મુનિએ શાંતિથી કહ્યું. “એ તમારી નિર્ભયતા છે અને ત્યાંસુધી તેનો ત્યાગ નહિ કરો, ત્યાંસુધી તમે વિજ્ય મેળવી શકશો નહિ. એકાદ વખતના પરાજયથી તમે આવી રીતે નિરુત્સાહી બની બેસશો, તો પછી અવિવ્યમાં આવનારી અનેક વિપત્તિઓ સામે તમે શી રીતે ટપી શકશો? જાણ્યા પ્રમાણે આચારમાં મૂકવાની તમારામાં જ્યારે શક્તિ નથી, ત્યારે તમે તમારું, તમારા દેહનું, તમારા ધર્મનું, તમારા સમાજનું અને છેવટે તમારા આત્માનું શી રીતે કલ્યાણ કરી શકશો?”

“દેશના, ધર્મના અને સમાજના કલ્યાણને માટે તો કાંઈ આપ જેવા મહાન પુરુષની આવશ્યકતા છે. મારા જેવા પામર મનુષ્યથી શું થઈ શકે એમ છે?” ભામાચાર્યે પૂછ્યું.

“મંત્રીશ્વર! તમે પામર નથી, પણ એક વીર પુરુષ છો. સંસારમાં પ્રત્યેક મનુષ્ય પામરતામાં સડવાને માટે આવેલ નથી. પરંતુ વીરતાંથી પોતાનું અને પોતાના બંધુઓનું પરમ કલ્યાણ કરવાને માટે આવેલ છે. ત્યાંસુધી અજ્ઞાનને લઈ તે પોતાની ખરી શક્તિને સમજતું નથી, ત્યાંસુધી જ તે પોતાને પામર ગણે છે; પરંતુ એક વખત જો તેના સમજવામાં આવે કે પોતે પામર નથી, પણ વીર છે; અજ્ઞાન નથી, પણ જ્ઞાનવાન છે; નિર્ભય નથી, પણ સજય છે અને નિઃસ્તવ નથી, પણ સત્વે-સુક્ત છે; તોપણ તેનાં દુઃખ માત્રનો નાશ થાય છે અને તે પરંમ મુખને વરવા ભાગ્યશાળી થાય છે. ભામાચાર્ય! આ તમારા પંચમૂળ શરીરમાં જે આત્મા વિદ્યમાન રહ્યો છે, તેની એટલી તો અગાધ શક્તિ છે કે જો તે ધારે તો ત્રણ ભૂવનનો સ્વામી પણ બની શકે છે. માટે નિરાશા અને ચિંતાનો ત્યાગ કરી તમારા કર્તવ્યને દૃઢતાથી વળગી રહો. પરમાત્માની કૃપાથી તમને અવશ્ય વિજ્ય મળશે જ.” મુનિ એટલા શબ્દો કહી રહ્યા કે તુરંતજ ત્યાં એક ધોડેસ્વાર આવી પહોંચ્યો. તેણે ધોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી મુનિને પંદળ કરતાં કહ્યું. “મહારાજ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપનો દરેક શબ્દ મેં સાંભળ્યો છે અને તેથી મારામાં નવજીવનનો સંચાર થયો છે. હવેથી અમે સર્વ જ્ઞાનિ, સર્વ ચિંતા અને સર્વ નિરાશાનો ત્યાગ કરી પરંમ-ઉત્સાહથી કર્તવ્યમાં દૃઢતાથી જોડાઈ રહીશું અને આપની અને પરમ પ્રભુની કૃપાથી વિજ્યને વરીશું.”

મુનિએ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, પણ તેમણે માફગ સ્મિત દાસ્ય કર્યું.

ભામાશાએ કહ્યું: “મહારાજ ! આપના ઉપદેશથી મારામાં પણ નવજીવનનો ઉદભવ થયો છે અને તેથી એક સરખા આગ્રહથી કર્તવ્યમાં જોડાઈ રહેવાની હું આપ પૂજ્ય સન્મુખ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.”

“મહારાજા !” મુનિએ ધોડેસ્વાર થઈને આપેલ પુરૂષ પ્રત્યે નેહાને કહ્યું. “તમારી તથા તમારા મંત્રીધરની દૃઢતા નેહાને મને હવે આનંદ થાય છે. જે કે સંસારનો મેં ત્યાગ કર્યો છે એટલે તેમાં જનતા જનાવો પ્રતિ મારે મારા આત્માના કલ્યાણને માટે ઉપેક્ષા ધરવી નેહાએ: તો પણ સંસારત્યાગી સાધુ છતાં હું એક મનુષ્ય જ છું અને તેથીજ મેં તમને તમારા કર્તવ્યની ખરી દિશા દર્શાવી છે. જે ભૂમિમાં મારો જન્મ થયો છે, જે ભૂમિના અન્ન-પાણીથી મારો આ સ્વૂળ દેહ પોષાયો છે અને જે ભૂમિની મુશીતલ છાયામાં વસીને મેં માંડે આટલું જીવન વ્યતીત કર્યું છે, તેના કલ્યાણને માટે મારાથી જનતા પ્રયાસ કરવો, એ મારી ફરજ છે. મેં તમને જે ઉપદેશ આપ્યો છે, તેનો અર્થ એવો નથી કે તમારે મારદાડ કરવી, તમારે તમારા શત્રુઓને નાહક હેરાન કરવા અને તમારે તેમના જનનમાલ કુટી લેવાં. મેં તો તમને તમારા કર્તવ્યમાં જોડાવાનો એટલે કે તમારા દેશનું, તમારા ધર્મનું અને તમારા બંધુઓનું રક્ષણ કરવાનોજ ઉપદેશ આપેલો છે અને તમે જે તમારા કર્તવ્યને વિચારી વર્તન કરશો, તો તમે સ્વપરનું કલ્યાણ કરવા ભાગ્યશાળી થઈ શકશો. પરમાત્મા મહાવીર સર્વનું કલ્યાણ કરે.”

એ પ્રમાણે કહી તે મુનિ ત્યાંથી તુરંતજ રવાના થઈ ગયા. મહારાજા પ્રતાપસિંહ તથા મંત્રી ભામાશાહ તેમના ઉપદેશથી આશ્ચર્યમાં એટલા તો લીન થઈ ગયા હતા કે, મુનિ ક્યારે આવ્યા ગયા; તેની તેમને ખબર પડી નહિ.

પ્રકરણ ૫ મું.

આકસ્મિક ઘટના.

અપાના મહાલયનો ત્યાગ કરી વિજય આગ્રાના રાજમાર્ગે થઈને ક્યાંકકે આવ્યો ગયો, એ આપણે બીજા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. વિજય, ત્યારે મહાલયમાંથી બહાર નીકળ્યો, ત્યારે રાત્રિના આઠ વાગી

મયા દત્તા. આકાશમાં લાખો તારાઓ ઉઘા દત્તા; પરંતુ ચંદ્રના રૂપેરી પ્રકાશ આગળ તેઓ મિત્રકુલ ગ્રંખા જણાતાં દત્તા. આકાશ રાજમાર્ગે અને અમીર-ઉમરાવોનાં ઉચ્ચ મકાનો અસંખ્ય ઉજ્જવલ દીપકાથી પ્રકાશી રજાં દત્તાં. કાંઈ કાંઈ મકાનોમાંથી સિતાર-મારગીના મુર સાથે કિશરકંઠી રમંળીઓનાં કર્ણપ્રિય ગાયનો સંભળાતાં દત્તાં. વિશાળ રાજમાર્ગ ઉપર વિવિધ પ્રકારનાં વાદનોમાં ખેરીને અમીર ઉમરાવો આવન કરી રહ્યા દત્તા. જળદમાડીઓ, પાકખીઓ, ડોંગીઓ, મુખપાલો, રથો વગેરેની આવનથી ધમાક મચી રહી હતી. માર્ગની બન્ને બાજુએ અનેક પ્રકારની ઘોડોની દુકાનો આવેલી હતી. દુકાનદારોએ કૃપવિક્રમની વસ્તુઓને ઘોડાની દુકાનોમાં એવી તો સરસ રીતે ગોઠવેલી હતી કે આદકોનાં દિલ તે લેવાને તુરત સ્વયંચાલાં દત્તાં. રસ્તા ઉપર પાનની દુકાનોનો તો પાર નહોતો અને તેમાં ખેરીને રૂપમુંદરી યુવનિઓ પાન વેચતી હોવાથી ઠામીજનોનો ત્યાં અચ્છી રીતે જમાવ થયેલો હતો. દુકામાં હતીએ તો આકા નમરની અન્નારની ગોખા અસૌકિક હતી અને પ્રેક્ષકોને દંદ્રપુરીનું બાન કરાવતી હતી.

વિજય, આ સુધળા પ્રકારને ઉદાસિન ભાવે જોતો જોતો આગળ ને આગળ આડ્યો જતો હતો, તે ક્યાં જતો સતો, તે પોતે પણ જાણતો નહોતો એટલે આપણે તો ક્યાંથી જાણી શકાયે! છેવટે તે યમુના નદીના નદ પ્રદેશ ઉપર આવી પહોંચ્યો. મુશીતલ દવાનો ઉપભોગ લેવા આવેલાં આકાશ વિજ્ઞાતી નમરજનો આવખતે ઘોડાનાં વાદનોમાં ખેરીને પાછા કરતાં દત્તાં. પૂર્ણિમાની રાત્રિ હોવાથી રજનીનાથ સંપૂર્ણ દગાથી ખીલી રહ્યો હતો. યમુનાનું કૃષ્ણપણું જલ ચંદ્રના ધવલ પ્રકાશથી સરેદ દૂધ જેવું જણાતું હતું. કંઈ અને મુલામિત પવન ધીમે ધીમે વાતો દનો, તેના સજવારના સેવનથી વિજયનું ઉચ્છ્વાસુ દિલ કાંઈક શાંત થયું. તે ચંદ્ર-જલેન આકાશ અને મંદમંદ તરેલી પ્રજાપા યમુના તરફ જોઈને નિભાસો નાંખતો બોલ્યો:—“મનુ! પરમાત્મા! મેં એનું તે શું પાપ કર્યું હશે, કે જોયી આમ અચાનક પ્રેમમયી અપાનો ત્યાગ કરવાની અને ફરજ પડી. આ પ્રજા મારા મનમાં એક મરખી રીતે ઘોળાયા કરે છે: પરંતુ તેને ઉપર મન પામેથી મળતો નથી, એનું શું કારણ! મેં એનું શું અપરિત નાશ કર્યું હશે કે જોયી પિતા નમ્ર ધ્યાનશિલ્પે અપાને મારી સાથે વાન કરવાની પણ મના કરેલી છે! કાણ જાણે આમ કરવાનો તેમનો

હુંતું શું હશે, તેની ખબર પડતી નથી; પરંતુ ચંપાનો તિરસ્કાર કરવા-
માં મેં શું સાહસ કર્યું નથી? તેની તે સમયની દુઃખી અને કાતર મુખ-
મુદ્રા હજી પણ મારી આંખો સામે તર્યા કરે છે અને મને આર્જવતાથી
વિનવતી હોયતી, એમ જણાય છે. ખરેખર વિજય! ગરીબ વિચારી
ચંપાનો તિરસ્કાર કરવામાં તે મહાન જૂઠા કરી છે! તેણે તો મને ત્યાં
રહેવાને વિનવતી કરી હતી; પરંતુ હુંજ સાહસ કરી તેને ત્યજીને ચાલ્યો
આવ્યો છું. હીક, ચાલ્યો તો આવ્યો; પરંતુ હવે ત્યાં જઈ શકાય ખરું?
એક વર્ષ પહેલાં તો નહિ જ. ગરાબર એક વર્ષ તેને મળીશ અને
પછી? પછી લવિષ્યમાં જે નિર્માણ થયું હશે, તે સંભવ કરીશ. હા, હીક
યાદ આવ્યું. મહાલયનો ત્યાગ કરતી વખતે દારીએ એક પરખીડી
મને આપ્યું હતું, તે ફેરીને વાંચવાનું તો હું તદ્દન વીસરી જ ગયો હતો.
અત્યારે વાંચું તો ખરો કે તેમાં શું લખેલું છે?" એમ કહીને તેણે પર-
ખીડી હાથમાં લઈ ફેરવ્યું અને અંદરથી પત્ર કઢાડીને ચંદ્રના ઉત્તરવક્ર
પ્રકાશમાં તે વાંચવા લાગ્યો:—

“વિજય! અત્યારમુઘી મેં તને મારા એક પુત્ર તરીકે ગણીને
તાંડે પાલણુપોષણ કર્યું હતું અને નને કાઢી વાતે દુઃખ ન થાય, એ પ્રમા-
ણે કરવાની મેં કાળજી રાખી હતી; પરંતુ તારા હિતની ખાતર તેમ કર-
વાનું હવે હું ઉચિત માનતો નથી. ચંપા અને તું હવે હિમર લાયક
થયેલાં હોવાથી તમને બન્નેને વધુ વખત એકત્ર રાખવાં, એ હીક કહેવાય
નહિ; એમ વિચારી મેં ચંપાને તારી સાથે મળવાને અને વાર્તાવિત કર-
વાને મના કરેલી છે. આવી રીતે તારી સાથે સખ્ત થવાનું એ કાળજી
છે કે ચંપા અને તું બન્નેઓબન્નેને ચાહતાં શીખ્યાં છે. અલગપત્ત હું તને
એક પુત્ર સમાન ચાહતો હતો; પરંતુ તારા જેવા ધનહીન અને આશ્રય-
હીન યુવકની સાથે ચંપાનો વિવાહ કરવાને હું તૈયાર નથી અને તેથી જ
મારે તને નિરૂપાયે ચંપાની દૃષ્ટિથી દૂર કરવો પડ્યો છે; તેમ છતાં લવિ-
ષ્યમાં તું તારા આહુબળથી તારી ઉન્નતિ કરીશ તો મારી બ્લાકી પુત્રી
ચંપાનો વિવાહ તારી સાથે અવશ્ય કરવાને ચૂકીશ નહિ. ભાગ્યયોગે
જે તું તારી ઉન્નતિ કરી શક્યો હોય તો તું મને તુરત મળજે. હું તારી
રાહ જોઈશ; પરંતુ હાલ તો મારે તારા હિતની ખાતર તારી સાથે સખ્ત
થવું પડ્યું છે, તે ખાતર દીલગીર થઈશ નહિ. ભગવાન મહાવીર તને
દરેક કાર્યમાં સહાયતા આપે, એવી મારી તને આશીર્વાદ છે.”

લીન થાનસિંહ.”

વિજયે એક વાર નહિ, પણ બે-ત્રણ વાર ઉપર્યુક્ત પત્રને ધ્યાન-પૂર્વક વાંચ્યું. અને ત્યારપછી તેને પોતાના પહેરેલાં વસ્ત્રોમાં સાચવીને જોમતું તેમ પાછું મૂકી દીધું. તેણે ફરીથી નિશ્વાસ નાંખીને મન સાથે વિચાર કર્યો: “ ન્યાયની દૃષ્ટિએ જોતાં થાનસિંહ શેઠનું લખવું ગેરવા-જબી નથી. તેમણે મને જે હેતુએ ચપાની દૃષ્ટિથી દૂર કર્યો છે, તે કહાડી નાંખવા જોવો તો નથી. ચપા આગ્રા નગરના એક શ્રીમંત અને અકમર બાદશાહના અત્યંત માનનીય શાહુકારની પુત્રી છે, ત્યારે હું એક ધન, જન અને આશ્રયહીન યુવક છું; તેથી વ્યવહારની દૃષ્ટિએ અ-માર્ગ હિમયનું લખ ચતું અસંભવિત છે. આ સ્થિતિમાં મારે માટે એકજ માર્ગ રહેલો છે કે જો ચપાની સાથે લખ સંબંધથી મારે જોડાતું હોય, તો મારે તેને લાપક થવાનો પ્રયાસ કરવો. કીક છે, જોઈ હું કે ભવિ-ષ્યમાં શું શું નિર્માણ થયેલું છે; પરંતુ નિર્મળ આકાશ પટ ઉપરથી ચંદ્રેવ પૃથિવી ઉપર અમૃતધારા વર્ષાવી રહ્યા છે, સ્યામ સસીના યમુના પોતાના વિશાળ પટ ઉપર ચંદ્રના પ્રતિબિંબને ધારણ કરી રહેલી છે, સુશીતલ અને મધુર પવનની શાંત લહરીઓ શરીરને અપૂર્વ મુખતું લાન કરાવી રહી છે અને સમસ્ત પૃથિવી રજનીપતિના રૂપેરી અજવાળામાં નિમજ્જ થઈ રહેલી છે; તેમ છતાં જીવને આરામ નથી, તેનું શું કારણ? પ્રકૃતિનાં એ સર્વ સુંદર દશ્યો, પ્રાણુધારી ચપાના સદવાસ વિના દિલ્લે આગમ આપી શકતાં નથી. પ્રિયજનના સમાગમ વિના આ રદિયાળી રાત્રી પણ અકારી અને અપ્રિય લાગે છે. ”

વિજય એ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વિચાર કરીને નગર તરફ આવવાને પાછો ફર્યો. બરાબર તેજ વખતે પાછળથી કોઈએ હાંક મારી: “ વિજયકુમાર ! ”

વિજય પોતાનું નામ સાંભળીને હોમો રહ્યો અને તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો સામાન્ય વસ્ત્રોથી આગ્રહિત થયેલી એક મુસલમાન સ્ત્રી તેની સન્મુખ હોયેલી હતી. વિજયે તે સ્ત્રી તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોઈને કહ્યું. “ તમે કાણ છો અને શા હેતુથી મને બોલાવો છો ? ”

તે મુસલમાન સ્ત્રીએ તેના પ્રશ્નનો જવાબ નહિ આપતાં સામે પ્રશ્ન કર્યો:—“ તમારું નામ વિજયકુમાર ને ? ”

“ હા, પણ તેનું કેમ છે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ આપને શાહબાદી સાહેબો બોલાવે છે. ” મુસલમાન સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“કાણે શાહજાદા સાહેબા ?” વિજયે ફરીને પૂછ્યું.

“શાહજાદા આરામભેગમ સાહેબા.” તે સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“શું શાહજાદા આરામભેગમ સાહેબા મને જોડાવે છે ? અને તે શા કારણથી ?” વિજયે આશ્ચર્યચકિત ચહેરે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, તેજ આપને જોડાવે છે; પરંતુ શા કારણથી, તે હું જાણતી નથી.” તે સ્ત્રીએ કહ્યું.

“હીક, ચાલો. હું આવવાને તૈયાર છું.” એમ કહી વિજયે તે મુસલમાન સ્ત્રી તરફ જોયું. એટલે તેણે તેને પોતાની પાછળ આવ્યા આવવાની દશારત કરી. આગળ તે મુસલમાન સ્ત્રી અને તેની પાછળ વિજય, એ રીતે તેઓ રાજમાર્ગ વટાવી ચાર પાંચ વાર આઠી ગવળી ગલીમાં થઈને એક મુંદર મઘાન પાસે આવી પહોંચ્યાં. મુખ્ય દરવાજેથી તેઓ અંદર નદિ જતાં પાછળના એક નાના આરણ્યને ઉઘાડી તેમણે તે મઘાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી જગીચો વટાવી એ ત્રણ ઓરડામાં થઈને તે સ્ત્રી વિજયને એક મુંદર ઓરડા પાસે લાવી અને તેને તેમાં પ્રવેશ કરવાનું કહીને તે ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. વિજય દણુવારે લાં ઉભો રહ્યો અને પછી તેણે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. અસંખ્ય દીપકોની રાશનીવાળાં તે ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાંજ વિજય મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. વાચકો ! વિજયે લાં શું જોયું, તે તમે જાણવા આતુર છો ? તે એક પંથરનો સરસ નકશીદાર ઓરડો હતો અને તેની વચમાં સંગેમરમરના મુંદર રંગીન થાંભલાઓ ગોડવેલા હતા. ઓરડામાં ભાંતળીએ રંગબેરંગી આરસના ચોસલા જડી દીવેલાં હતાં. પ્રત્યેક થાંભલાની આસપાસ મુગંધી દીપકો જળી રહ્યા હતા. ખેડા, ચમેલી, માલતી, ચંપા, ગુલાબાદિ પુષ્પોની મીઠી મુગંધ આખા ઓરડામાં પ્રસરી રહેલી હતી. ઓરડાની મધ્યમાં લટકાવેલાં સોનાચાંદીનાં પાંજરામાં પોપટ, મેના, કાચલ અને છુલછુલ કહરવ કરી રહ્યાં હતાં. ઓરડામાં ચોતરફ વિવિધ પ્રકારના રંગોવાળાં મખમલથી જડેલાં અને ઝરીકામથી ભરેલાં અનેક મુંદર આસનો ગોડવેલાં હતાં, તેમાં એક અતિ મનોહર આસન ઉપર એક નવજુવાન પરમ રૂપનિધાન મુંદરી બેઠેલી હતી. વિજયે તેને જોળખી, તે શાહજાદા આરામભેગમ હતી. વિજયે શાહજાદાને વિનયથી મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યો. શાહજાદા જે આસન ઉપર બેઠો હતો, તેની પાછળ એ તાતારી સ્ત્રીઓ તેને પંખાવતી પવન નાંખતી ઉભેલી

હતી. વિજયે શાહજાદીના અત્યંત લાવણ્યયુક્ત વદન તરફ નિહાળી નમનતાપથી કહ્યું. “ શાહજાદી સાહેબા ! આ સેવકને આપેજાં યાદ ક્યોં છે કે શું ? ”

શાહજાદીએ ફાણુવાર વિજયના સામે જોઈ મીઠા સ્વરે કહ્યું. “ હા. ”

જાણે મીઠા મોહક મરોઢથી બુલબુલ જ બોલતું હોય, એવો ખ્યાલ વિજયનાં મગજમાં ઉત્પન્ન થયો. તે શાહજાદી તરફ ઢાંઢ પશુ જોડ્યા વિના અર્થમુચક દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો.

“ વિજય ! સામેના આસન ઉપર બેસો. મુંઝાવાનું કશું પશુ કારણ નથી. ” શાહજાદીએ મંદ સ્મિતપૂર્વક કહ્યું. સ્મિત કરતાંની સાથે તેની ખૂબસૂરતોની ઝલક જોઈ વિજય આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયો હતો.

તેણે કહ્યું. “ નહિ જી, હું અંહીજ ઉભો છું; પરંતુ આ બાદશાહી જાનનામાં મારા જેવા સાધારણ અનુધ્યનો પ્રવેશ થવો સર્વદા અસંભવ હોવા છતાં મને અંહી બોલાવવાનું આપને શું પ્રયોજન છે, તે મહેરબાનીની રાહે કહેશો ? ”

તેના આ પ્રશ્નથી શાહજાદી હસી પડી. અહા ! તે હાસ્યમાં કેટલી મધુરતા હતી ? કેટલું સૌંદર્ય હતું ? કેટલું લાવણ્ય હતું ? આસ્માની રંગની રત્નજડિત ઓઢણીમાં છુપાયેલું શાહજાદીનું ગોદું બદન અને એ ગોરા બદનની મોહકતાનું વર્ણન આ ક્ષત્રમથી થઈ શકે તેમ નથી ! વિજય એ રૂપના રાશિને અનિમિષ નયને જોતો ફરીને જોડ્યો. “ શાહજાદી સાહેબા ! ચુસ્તાખી માફ કરો; પરંતુ સેવકને અંદર શા અર્થે બોલાવ્યો છે, તે કેમ કહેતાં નથી ? ”

“ વિજય ! રાત ધણી વેલી ગઈ છે; માટે અત્યારે તો આરામ કરો. સવારે જો કહેવાનું છે, તે કહીશ. ” શાહજાદીએ મંબીરતાથી કહ્યું.

“ જેની આપની ઇચ્છા મને જવાની રજા છે ? ” વિજયે કહ્યું.

“ નહિ, તમારા આરામને માટે સર્વ ધ્યુનસ્થા આ મકાનમાંજ થશે; માટે તમારે અંદર જવાની જરૂર નથી. ” શાહજાદીએ કહ્યું.

વિજયે આશ્ચર્યયુક્ત સ્વરે પૂછ્યું. “ બાદશાહી જાનનામાં મારા જેવા પુરો રાતવાસો રહી શકાય ખરો ? ”

“ મુંઝાવાનું કશું કારણ નથી. આ મકાનના ગુપ્ત આવાસમાં તે

માટેની સર્વ ગોઠવણ થશે. ” શાહનદીએ એમ કહીને પોતાની એક બાંદીને બોલાવી. બાંદી દોડતી આવી પહોંચી અને વિનયથી શિર ઝુકાવી ઉભી રહી.

શાહનદીએ બાંદીને કહ્યું. “ જુલિયા ! આમના માટે મેલા ગૃહ ઓરડામાં આરામની સર્વ વ્યવસ્થા કરી અને ખગર આપ. ”

બાંદી તુરતજ કુર્નિસ બગીચી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પગવારમાં પાછી આવીને ફરમાન મુજબ સર્વ વ્યવસ્થા કર્યાની ખગર આપી. તે સાંભળી શાહનદીએ વિનયને સત્તાવાદક સ્વરે કહ્યું. “ આ બાંદી સાથે જાઓ અને તે બતાવે એ જગ્યાએ આરામ કરો. સવારમાં હું તમને મળીશ. ”

બાંદીએ વિનય સામે જોઈને કહ્યું. “ જનાબ ! ચાલો. ”

વિનય શાહનદીને નમીને કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે બાંદીની પાછળ પાછળ ગયો. ફેટલાક ઓરડાઓ, દિવાનખાનાઓ અને પરશાબોમાં થઈને બાંદી વિનયને એક ઓરડામાં લઈ ગઈ. આ ઓરડામાં હીપકના અભાવે ગાઢ અંધકાર છવાઈ ગયેલો હતો. બાંદીએ પોતાની પાસેની બત્તીને સતેજ કરી અને પછી દિવાલમાંની એક બાંદીને દબાવી એટલે તુરતજ દિવાલનો થોડો ભાગ એક બાલુ ખસી ગયો અને એક અત્યંત મનોહર ઓરડો વિનયની દૃષ્ટિએ પડ્યો. બાંદીએ તેના તરફ દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું. “ જનાબ ! આ ઓરડો આપના આરામને માટે તૈયાર રાખ્યો છે; માટે અંદર પધારો. ”

વિનય તે દિવાલને વટાવી અંદર ગયો કે તુરતજ એક ધીમા અવાજ સાથે ખસી ગયેલો દિવાલનો ભાગ પુનઃ પૂર્વવત્ સ્થિતિમાં આવી ગયો.



પ્રકરણ ૬ કું.

શાહનદીની ઇચ્છા.

“ ઇશક ક્યા રાએ હય દીસી કામિલસે પૂજા ચાહિયે,
કિસ તરહ જતા હય દિલ, બેદિલસે પૂજા ચાહિયે;
ક્યા તડકનેમે મજા હય, કલ હો ખારકે લાથે,
ઉસ્કી લહેજતકું દીસી ગિસ્મીલસે પૂજા ચાહિયે. ”

વિજયે એ ઝોરડામાં પ્રવેશીને જોયું તો તેની આરે ખાલુએ ઉંચી પથરની દિવાલો હતી, જ્યાં આવવાને માટે એક પથ દ્વાર નહોતું. પ્રકાશ અને પવનને માટે દિવાલોમાં મોટા મોટા બે જાળિયાં મૂકેલાં હતાં; પરંતુ તે એટલા તો ઉંચાં હતાં કે બહારથી કે અંદરથી તે દ્વારાએ જોઈ શકાય તેમ નહોતું. ચાક તથા ચિંતાને દૂર કરવાનાં અને મીઠી નિદ્રા અનુભવવાનાં સધળાં સાધનો, એ ઝોરડામાં જોવામાં આવતાં હતાં. ઝોરડાની મધ્યમાં એક મોટા દીપક જળી રહ્યો હતો. એક ખાલુ દૂધ જેવી સફેદ અને નરમ શય્યા હતી અને ખીચ ખાલુએ ગાદી તથા અને બેસવાનાં સુંદર આસનો હતાં. શય્યાની પાસે એક સ્વચ્છ જળથી ભરેલું પિત્તાળનું વાસણ હતું અને તે ઉપર હિન્દુના ઉપયોગમાં આવે તેવું શુદ્ધ જળ, એવું લખેલી એક કાગળની પટ્ટી ચોડેલી હતી. આ બધો પ્રકાર જોઈને વિજય વિચાર—સાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. રાતના સમયે બોલાવી, આવા એકાંત ઝોરડામાં રાખવાનું શાહજાદીને શું પ્રયોજન હશે તથા તેની શી ઇચ્છા હશે, તે તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ. તે શાહજાદીને ઝોળખતો હતો અને શાહજાદી તેને ઝોળખતી હતી; કેમકે શાહજાદી પોતાની અત્યંત પ્રિય સખી ચંપાના આવાસે વખતે, વખતે, આવતી હતી અને તેથી વિજય અને તેના મેળાપ કાંઈ કાંઈ વાર ત્યાં થતો હતો. વિજયે આ પ્રકારનો બેઠ ઉઠેલવાને ઘણો પ્રયાસ કર્યો; પરંતુ જ્યારે તેનાથી કાંઈ સમજાયું નહિ ત્યારે તે થાકીને શય્યા ઉપર પડ્યો. રાત ધણી વધી ગયેલી દેવાથી અને દિવાલમાં ગોઠવેલાં જાળિયાંમાંથી થીતળ પવનની લહેરીઓ આવતી હતી તેથી વિજય થોડી ક્ષણમાં નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

ખાંદીની સાથે વિજય ચાલ્યો ગયો, ત્યારપછી શાહજાદી આસન ઉપરથી ઉઠીને ઝોરડામાં આમતેમ ફેરવા લાગી. તેણે બન્ને તાતારિ-ણીઓને ઝોરડામાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી એટલે તેઓ તુરતજ ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલી ગઈ. શાહજાદી આરામભંગમ શહેનશાહ અકબરની અત્યંત પ્રિયકર કન્યા હતી. તેનું વય બહુ બહુ તો પંદર સોળ વર્ષનું હતું. તે અત્યંત શુભવતી, વિવેકી અને મધુરભાષિણી હતી અને તેથી શહેનશાહ અકબર તેને બહુજ રહેલથી ચાહતા હતા. બાદશાહે તેને પોતાના રંગમહેલના એક સુંદર અને વિશાળ મકાનને તેના નિવાસ-

હોય ! એકમ, વિજય એક ફિરતો છે; નહિતો આનું દેવદુર્લભ રૂપ તેનામાં હોઈ શકે ખરું કે ? કેવું નયનમનોહર આ મુખ ? કેવાં વિશાળ આ નેત્રો ? મુખ ઉપર કેવી આ સરળતા ! હાથ, ખુદા ! આ રૂપને વળગે બહોળા વખત વેવામાં આવે, તોપણ દિવસે તૃપ્તિ થાય એમ નથી. ”

હૃદયની તીવ્ર—અતિ તીવ્ર ઉત્તેજનાને કારણે નહિ સહવાથી શાહ-નદીએ પોતાનો ક્રોધ મૂકી હાથ વિજયના ઉગ્ગ્રહ કપાળ ઉપર ધીમેથી મૂક્યો. વિજયના નિદ્રિત હૃદયે સ્પર્શ કરતાં શાહનદીનું સમસ્ત અંગ ધ્રુજી ઉઠ્યું. તેણે તુરતજ પોતાનો હાથ વિજયના કપાળ ઉપરથી હાથ લીધો; પરંતુ થોડી ક્ષણના અતિ ક્રોધે સ્પર્શથી વિજયની નિદ્રા પડાવતી થઈ ગઈ. તે એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને શય્યા ઉપરથી ઉઠીને ઉભો થતાંજ તેની દ્રષ્ટિ શાહનદી ઉપર પડી. પોતાની સન્મુખ શાહ-નદીને ઉભેલી વેળાં તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને તેના અનુપમ કાવણ્યને એકી નજરે વ્હેઈ રહ્યો. શાહનદી પણ તેના દેવદુર્લભ રૂપને આડી નજરે નિહાળી રહી હતી. છેવટે તેણે કહ્યું. “ વિજય ! ”

“ ફરમાન, શાહનદી સાહેબા ! ” વિજયે સલામ કરીને ઉત્તર આપ્યું.

“ ફરમાન કાંઈએ નથી; પરંતુ રાત્રીના વખતે ગઈ કાલે તમે ક્યાં જતા હતા ? ” શાહનદીએ પૂછ્યું.

“ એ જાણીને આપ શું કરશો ? ” વિજયે સાચો પ્રશ્ન કર્યો.

“ શું એ પૂછવાનો મને અધિકાર નથી ? ” શાહનદીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ આપ દિલ્લીધર શહેનશાહ અકબરના પુત્રી છો, આપનો અધિકાર મહાન છે. ” વિજયે કહ્યું.

“ એ અધિકારની હું વાત કરતી નથી. હું તો તમારી સાથેની ઝોળખાણને લીધે એ હપ્તકત જાણવા માગું છું. ” શાહનદીએ કહ્યું.

વિજયે પોતાના આશ્રયદાતા યાનસિંહ શેઠનો આદેશ શાહનદીને કહી સંભળાવ્યો, તે સંભળીને શાહનદીએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું. યાનસિંહ શેઠે તમને તેમના મહાલયનો ત્યાગ કરી અન્યત્ર ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી, તે શામાટે, એ તમે જાણો છો ? ”

“ તેમની કન્યા ચંપા અને હું અન્યોઅન્યને આહતાં હતાં, તેથી તેમણે મને એવી આજ્ઞા કરી છે. ” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ તેથી તમને એવી આજ્ઞા કરવાનું પ્રયોજન શું, એ હું સમજી શકતી નથી. ” શાહનદીએ ઇન્તેઝારીયા કહ્યું.

“ પ્રયોજન એ કે હું ગરીબ અને નિઃસહાય છું અને તેથી તે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન મારી સાથે કરવા ખુશી નથી. ” વિજયે કહ્યું.

“ તમે નિવેન અને નિઃસહાય છો, એ ખરી વાત; પરંતુ તમારા જેવો સુંદર યુવક આ દીન દુનિયામાં ભાગ્યેજ ખીલે કાંઈ હશે. ” શાહનદીએ કહ્યું.

વિજયે નીચું જોઈ ગયો, તેણે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“ ઠીક, પણ હવે તમે ક્યાં જવા ધારો છો? ” શાહનદીએ પૂછ્યું.

“ એ વિષે મેં કશો પણ નિશ્ચય કર્યો નથી. ” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“ જુઓ વિજય ! ” શાહનદીએ તેના સામે ખ્યાન પૂર્વક જોઈને કહ્યું. “ મારી સખી ચંપાના કથનથી હું બણી, ચક્રી છું કે તમે એક સર્વ ગુણસંપન્ન યુવક છો અને તેથી મારી તમને એવી સલાહ છે કે તમે શહેનશાહને મળો અને તમારી હકીકત જણાવો. તે ગુણમાહક હોઈને તમને અવશ્ય પોતાની સેવામાં રાખી લેશે. ”

“ શાહનદી સાહેબા ! આપની એ સલાહ માટે આપનો હું અદેશાનમંદ છું; પરંતુ જે આ દીનદુનિયાનો માલિક છે અને જેના દર્શન થવા પણ મારા જેવા નાચીજ આહીને સર્વથા અશક્ય છે, તે ભારતના સમ્રાટ શિરોમણીને શી રીતે મળી શકાય ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ તમારું કથન રાસ્ત છે, વિજય ! પણ બાબાનો દરબાર હરકોઈ અર્જદાર મનુષ્યને માટે સદૈવ ખુલ્લો છે, તે શું તમે નથી જાણતા ? ” શાહનદીએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું જાણું છું, શાહનદી સાહેબા ! કે આપના બાબા બહુ જ દિલાવર દિલના છે; પરંતુ મારા જેવા એક અદના મનુષ્યની તાત્કાલિક કદર થવી મુશ્કેલ છે. ” વિજયે સહેજ ગંભીરાઈથી કહ્યું.

“ તે માટે તમે ફિકર ન કરો. હું સ્વયં બાબાને આપને માટે અર્જ કરીશ. ” શાહનદીએ કહ્યું.

વિજયે પ્રદુષ્ઠ મુખમુદ્રાએ કહ્યું. “ શાહનદી સાહેબા ! આપ ઇન્સાન નથી, પણ બિદિસ્તના ફિરસ્તા છો; આપના અદેશાનનો બદલો મારાથી શી રીતે વળાશે ? ”

“ ઇન્સાને ઇન્સાનને સહાય કરવી, એ અદેશાન નથી; પરંતુ

કરજ છે અને તેથી તેના બદલો વાળવાની તમારે શા માટે ચિંતા રાખવી જોઈએ ? ” શાહનદીએ કહ્યું.

“ શાહનદી સાહેબા ! સ્વાર્થ ભરેલી આ આવડમમાં આપ રહે-મની એક સાચી અને હવતી જાગતી મૂર્તિ છો; પરંતુ આ સેવકને અહિં બોલાવવાની આપની શી ઇચ્છા છે, તે કેમ કહેતાં નથી ? ” વિજયે કૃતજ્ઞતાથી પૂછ્યું.

“ એ કહેવાને માટે તો હું તમારી પાસે આવેલી છું. ” શાહ-નદીએ કહ્યું.

“ કરમાવો, તાબેદાર સાંભળવાને તૈયાર છે. ” વિજયે કહ્યું.

“ વિજય ! ” શાહનદીએ ક્ષણવાર વિચારીને કહ્યું. “ તમે ચંપાને ખરા જીગરથી ચાહો છો ? ”

“ અલબત્ત અને તે પણ મને તેજાજી જીગરથી ચાહે છે. ” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ ચાનસિંહ શેઠ તો પોતાની પુત્રીની શાદી તમારા જેવા નિર્ધન અને આશ્રયહિન યુવકની સાથે કરવાને તૈયાર નથી, તેનું કેમ ? ” શાહનદીએ ભાર દઈને પૂછ્યું.

“ હા, એ વાત ખરી છે; પરંતુ તેમણે એમ પણ કહ્યું છે કે જો હું મારા ભાગ્યનો ઉદય કરી શક્યો, તો તે તેમની પુત્રી ચંપાનું લગ્ન મારી સાથે કરશે. ” વિજયે જવાબમાં કહ્યું.

“ પણ તમારા ભાગ્યના ઉદયની રાહ તે ક્યાંસુધી જશે ? ” શાહ-નદીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ એકાદ વર્ષ તો તેઓ રાહ જશે, એમ મારી માન્યતા છે. ” વિજયે જવાબ આપ્યો.

“ અને તેટલા સમયમાં તમે તમારો ભાગ્યોદય ન કરી શક્યા તો ? ” શાહનદીએ એક તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત સાથે એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

વિજયે કેટલાક સમય મૌન ધારણ કર્યું. તેણે શાહનદીના એ પ્રશ્નનો કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેના મુખ ઉપર ચિંતાની રમજી આવા જણાવા લાગી.

“ કેમ ઉત્તર આપતા નથી, વિજય ! ” શાહનદીએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ શાહનદી સાહેબા ! અવિનય માફ કરજો; પરંતુ આપ આપની

ઈચ્છા જણાવનાં નથી અને મને અન્ય પ્રશ્નો પડે છે, એનું શું કારણ ? મુલામીની હાલતમાં મારે અહીં ક્યાં સુધી રહેવાનું છે ? ” વિજયે ગંભીરતાથી સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ભારત સમ્રાટ અકબરશાહની અતિ પ્રિય શાદનદીની મીઠી મદોજબનભરી જાયામાં રહેવાને શું તમે મુલામી હાલત મણે છે ? ” શાદનદીએ પૂછ્યું.

“ ત્યાં સુધી આપ કાંઈ આજ્ઞા કરજો ન જાણવો, ત્યાં સુધી મારે એમજ માનવું જોઈએ. ” વિજયે નિઃસ્વાત્મક ભાવે જવાબ આપ્યો.

“ મારી ઇચ્છા જુરી નથી; પરંતુ તમને સુખી કરવાની છે અને તેટલાજ માટે મેં તમને અહીં બોલાવી મંગાવ્યા છે. ” શાદનદીએ સોનિયી કયું.

“ તો પછી આપ આપની ઈચ્છા જણાવવામાં વિશ્વંજ શા માટે કરે છે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ વિજય ! ” શાદનદીએ વિજયના સુંદર મુખ પ્રતિ એક વખત દિવર જાવથી જોઈ લીધા પછી કયું. “ હું તમને ચાહું છું, હા તમને ખરા જીવરથી-દિલોગનીથી ચાહું છું અને તે આજ્ઞા નહિ; પરંતુ સ્વાસ્થી મેં તમને ધાનસિંદ શેઠના મંદાસપમાં પ્રથમવાર જોયા છે, સ્વાસ્થી જ માફ દિલ નમારાં પ્રતિ આશ્ચર્ય છે. ગઈ કાલ રાત્રિએ તમે મમુનાના નટ પ્રદેશ ઉપર કરતા હતા, તે વિષે મારી બાંદી જુલિયાંએ મને કહેતાં મેં તમને અહીં મારી આદેશ જણાવવાની ખાતર બોલાવ્યા છે. ”

શાદનદી ઉપરના ચન્દ્રે ભાગ્યેજ બોલી રહી હતો એટલામાં તો દિવાસનો ભાગ અચાનક ફર ખસી ગયો અને “ ભારત સમ્રાટની શાદનદી ક્યાં દાનેશમંદ અને દિવેર પુરવાને ચાહે છે ? ” એ પ્રશ્નની સાથે ખુદ શહેનશાહ અકબરે એ જોરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ખુદ શાદનદી અકબરને જોઈ શાદનદી તથા વિજય જમીનપર બેસી ગયા. શાદનદી પોતાના જાયાનાં કદમાં પર પડી અને વિજય શાદનદીના પોતાના ઉપર પડી રવા.



પ્રકરણ ૭ મું.

છુટકારો.

પોતાના અત્યંત શુભ અને એકાંત ખંડમાં બાદશાહ અકબર મુંદર અને મુસલિમીત સિંહાસન ઉપર બેઠેલો હતો. સામે તેની શાહનદી અને વિનય થરથર ધુનતાં ઉભેલાં હતાં. શાહનદીની બાંદી જુલિયા પણ શિર ઝુકાવી એક બાજુ ઉભેલી હતી. બાદશાહે કેટલોક સમય વિચાર કરી કરડા સ્વરે કહ્યું. “વિનય ! મારી શાહનદીના મહેલમાં તું ક્યાંથી આવ્યો ? જે હકિકત જાની હોય, તે સાચેસાચી કહે. જે જુલુ બોલીશ તો સખત સજા થશે, એ યાદ રાખજે.”

વિનયે શાંતિથી કહ્યું. “જહાંપનાહ ! હું શાહનદીના મહેલમાં શી રીતે આવ્યો, તે કહી શકતો નથી; પરંતુ મારી હકિકત એટલી જ છે કે હું, શાહનદી અને આ બાંદી સર્વ બેગુન્દા છીએ.”

બાદશાહે ડોકરતાથી કહ્યું. “તું હકિકત છૂપાવે છે, એજ તારા ગુન્દાની સાબિતી છે.”

“જહાંપનાહ પોતાને મનોગત કલ્પના કરવા મુખત્યાર છે.” વિનયે નરમાશયી કહ્યું.

“ઠીક છે, ત્યારે તું ખરી બિનાને છૂપાવે છે, ત્યારે તને ગુન્દા-ગાર ગણી ધટિત સજા કરવામાં આવશે—તારો જાન લેવામાં આવશે.” એમ કહી બાદશાહે શાહનદી તરફ ગંભીરતાથી બેતાં પૂછ્યું. “હું પણ તારું શું કહેવું છે ?”

શાહનદી આરામબેગમ જે પોતાની આંખોમાંથી અત્યાર મુધી ચોંધાર આંસુ વરસાવી રહી હતી, તેણે બાદશાહને નમીને ઉત્તર આપ્યો. “ધારા બાબા ! આ વિનય ખરેખર બેગુન્દા છે. હુંજ એકલી ગુન્દે-ગાર છું; માટે એના ઉપર રહેમ લાવી અને માશી બક્ષો અને મને જે સજા કરવી હોય તે કરો.”

બાદશાહે દબ્બતાથી કહ્યું. “એમ ! તે એક અજાણ્યા યુવકને તારા મહેલમાં બોલાવવાનું સાહસ કર્યું છે, ? અને તે શું કારણથી ?”

શાહનદીએ બાદશાહના કદમો ઉપર પડીને નમ્રતાથી કહ્યું. “કારણ એજ છે કે હું એમને ચાહું છું—મારા ખરા જીગરથી ચાહું છું.”

“ એક અર્થદિન અને આશ્રયદિન દિન્દુ પુવકને શું તું ચાહે છે ? ” બાદશાહે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“ હા, બાબા ! ” શાહનદીએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે આ બિનામાં તું જ ખરેખરી ગુન્હેગાર છે હીક છે; પરંતુ વિજયને તદ્દન મારી આપવામાં આવશે નહિ. ” એમ કહી બાદશાહે તુરતજ ખૂમ મારી “ કાસમ ! ”

થોડીવારમાં એક હાથપુટ દેખતી હાથમાં નવ તલવાર લઈને બાદશાહ સન્મુખ આવી તરફીમ કરીને ઉભો રહ્યો.

તેના તરફ જોઈને બાદશાહે કયું. “ કાસમ ! આ દિન્દુ પુવકને અને આ બાંદીને કેદખાનામાં લઈ જા. ”

“ જલ્દાંપનાદનો જેવો દુકમ. ” એમ કહી કાસમ તે બન્નેને આગળ કરી ખંડમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

તેમને જતાં જોઈને શાહનદીએ રડતાં રડતાં કયું. “ બહાલા બાબા ! રહેમ કરો, રહેમ કરો, વિજય તદ્દન બેચુદ્ધ છે. તેને શા માટે કેદ કરો છો ? ”

“ ચુપ કર, શાહનદી ! મારા દુકમની વચ્ચે પડવાનું તને કયું પ્રયોજન નથી. હાલ તું તારા આવાસે જા; તારા ગુન્હાની સગનો વિચાર મંજી કરવામાં આવશે. ” અકબરે ક્રોધથી કયું.

શાહનદી બાદશાહના કદમો ઉપર કરીને પડી અને અર્જ ગુજરવા લાગી; પરંતુ સંગદિલનો શહેનશાહ તેની દરકાર નહિ કરતાં એ એકાંત ખંડનો ત્યાગ કરી એકદમ ચાલ્યો ગયો.

કાસમ અને બીજાં ચાર હથિયારમંથ પહેરીમરો મળી વિજય તથા બુસિયાને કેદખાનામાં લઈ મથા અને બન્નેને જૂદી જૂદી ઢાટડીમાં પૂરી તથા કેદખાનાના ઉપરીને બાદશાહનો હુકમ કહી સંભળાવી તેઓ લાંબી માથ્યા ગયા.

વિજયને જે ઢાટડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો, તે એક ભયંકર અંધકારમય ઢાટડી હતી. ત્યાં રોચની કે હવાનો સહેજ પહોં સત્તાર થઈ શકે તેમ નહોતું. ઢાટડીને ચારે તરફ કાળા પથરની હુમી દિવાલો હતી અને તેથી તેની ભયંકરતામાં ઓર ચઢિ થતી હતી. વિજયે આ બધાં નક કેદખાનાને જોઈ તથા પોતાના ભવિષ્યનો વિચાર કરીને એક હાથ મારી અને ત્યાં પાથરેલી એક ફાટીતૂટી ચંદાઈ ઉપર તે માંથે હાથ ટેકે-

નીને બેઠાં. ગર્ભ કાલ સાંજે થાનસિંહ શેકના આવાસેથી નિકળ્યા બાદ તેણે અત્યારસુધી કાંઈ પણ ખાધું નહોતું અને ખાવાની ઇચ્છા પણ નહોતી; પરંતુ ભૂખથી તેના શરીરમાં જરા પણ તાકાત નહોતી. ચિંતા અને દુઃખથી તેને ચિત્તભ્રમ જેવું થઈ ગયું હતું અને તેથી તે વારંવાર ફાટીને ફાટીના આરણા પાસે જતો હતો; પરંતુ તેને મળખૂતાધથી અંધ કરેલાં ભેદને તે નિરાશ થઈને પાછો ફરતો હતો. ક્ષણમાં તે પોતાની પ્રિયતમા અંપાના નામને પૂકારતો હતો અને ક્ષણમાં પરમાત્મા મહાવીરની દયાને યાચતો હતો. આવી સ્થિતિમાં તેણે એ આખો દિવસ પસાર કર્યો. સંધ્યા સમય થયો એટલે એક પહેરીગરે ફાટીનું દ્વાર ધીમેથી ઉઘાડ્યું. તેના એક હાથમાં કાનસ હતું અને બીજા હાથમાં એક થાળ હતો. તેણે સદરહુ થાળને વિજયની સન્મુખ મૂકતાં કહ્યું. “તમારા માટે ભોજનની વસ્તુઓ હું આ થાળમાં લાવ્યો છું. બાદશાહ નામ-વરના ખાસ ફરમાનથી હિન્દુના હાથે એ વસ્તુઓ તૈયાર કરાવેલી છે અને તેને લાવનાર પણ હું હિન્દુ પહેરીગર છું; માટે તે ખાવાને કાર્મ પણ પ્રકારની અડચણ નથી. પીવાનું પાણી પણ શુદ્ધ જ લાવવામાં આવેલું છે.”

વિજયે ક્ષણવાર વિચાર કરીને કહ્યું. “બાદશાહ નામવરનો અને તમારો હું એ માટે ઉપકાર માનું છું; પરંતુ ખાવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

“તો જેવી તમારી ઇચ્છા. જેમ તમે હિન્દુ છો, તેમ હું પણ હિન્દુ છું. પેટના અર્થે ચલન બાદશાહની નોકરી કરું છું; પરંતુ એક હિન્દુ તરીકેના ગુણોનો અને સ્વભાવનો મેં ત્યાગ કર્યો નથી અને તેથી જ તમને કહું છું કે કાંઈ ખાઈ લો તો સાંઝે કેમકે ભૂખ્યા એટલે રાત્રિ પસાર કરવી મહા મુશ્કેલ થઈ પડશે.” પહેરીગરે નરમાશથી કહ્યું.

વિજય તેનો ઉત્તર આપવા જતો હતો એટલામાં બીજા મુસલમાન પહેરીગર ત્યાં આવી પહોંચતાં, પ્રથમ આવેલો હિન્દુ પહેરીગર વિજય તરફ કંઠણાયુક્ત દષ્ટિએ જોતો તે મુસલમાન પહેરીગર સાથે ફાટીનું દ્વાર અંધ કરીને ચાલ્યો ગયો.

પહેરીગરના જવા પછી વિજયે ભોજન તરફ નજર કરી પરંતુ તેને ખાવાને ભાવ થયો નહિ એટલે તેણે તે થાળને તથા પાણીના પાત્રને દૂર હડસેલી મૂક્યાં. પુનઃ તે વિચારમાં પડ્યો અને ચિંતામાં દિવાના જેવો બની ગયો. રાત્રિના અંધકારમાં કેદખાનું લગાવકે લાગતું હતું

અને તેથી તેણે પોતાની બન્ને આંખો બંધ કરી દીધી તથા તે સાંખો થઈને ચટાઈ ઉપર પડ્યો. કેટલોક સમય તે એવીજ અવસ્થામાં ચટાઈ ઉપર પડી રહ્યો; પરંતુ તેને નિદ્રા આવી નહિ એટલે તે ઊડીને જીભો થયો અને એક ચિત્તે પરમેશ્વરના પવિત્ર નામસ્મરણ કરવા લાગ્યો. ભક્ત મનુષ્યો કહે છે કે એકચિત્તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરનાર મનુષ્યની તે મનઃકામના અવશ્ય પરિપૂર્ણ કરે છે; તેવી રીતે વિજયની પ્રાર્થના તેણે સાંભળી કે નહિ, તે અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ તેજ દાણે એ ભયંકર અધારામાં એકદમ પ્રકાશ દેખાયો. વિજયે પોતાની આંખો ખાલીને જોયું તો હાથમાં ફાનસ લઈને એક મનુષ્ય માથાથી પગ સુધી ઢંકાઈને કોટડીનું દ્વાર હિઠાડીને અંદર ચાલ્યું આવતું હતું. વિજય આ દૃશ્ય જોઈને અચંખાથી આવનાર વ્યક્તિ તરફ એક દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. આવનાર મનુષ્યે વિજય સામે જોઈને કહ્યું. “તમને આ ભયંકર કેદખાનામાંથી છુટકારો જોઈતો હોય, તો ચાલો મારી સાથે.”

“પરંતુ તમે મને છુટકારો આપનાર કોણ છો, તે જાણી સિવાય તમારી સાથે શી રીતે આવી શકું? અહીંથી છુટકારો આપીને તમે મારો જીવન લેવા તો ઇચ્છતા નથીને?” વિજયે દાંડાપુક્ત પ્રશ્ન કર્યો.

“તમે પુરૂષ છો કે સ્ત્રી?” આવનારે પૂછ્યું.

“પુરૂષ.” વિજયે દ્વાર થઈને જવાબ આપ્યો.

“તો પછી કોણ છો સા માટે? જો અહીંથી છુટવું હોય તો ચાલો અને નહિતો પડ્યા રહો.” તે મનુષ્યે કહ્યું.

“હીક, ચાલો. હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. હું કરતો નથી; પરંતુ મને છુટા કરવાનું તમને શું પ્રયોગન છે, એ હું જાણવા માગું છું.” વિજયે તૈયાર થઈને કહ્યું.

“એટલો ખુલાસો કરવાનો હાલ સમય નથી. જો આવવું હોય તો મારી પછવાડે ચાલ્યા આવો.” એમ કહી તે આવનાર મનુષ્ય પાછું વળવા લાગ્યું એટલે વિજય પણ કાંઈ જોલ્યા વિના તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

દાણવારમાં તેઓ કેદખાનામાંથી બહાર નીકળી ગયા અને રાજ-માર્ગે થઈને કપાંઈક અદ્યક્ષ થઈ ગયા. તેઓ ક્યાં ગયા અને પછી તે મનુષ્યે ક્યાં ગયું, તે હાલ અમે કહી શકતા નથી. આગળ જતાં તે બેદ પુત્રો થશે એટલે વાંચક મદાશયો સ્વયં સમજી શકશે.

પ્રકરણ ૮ મું.

એમ કે કર્તવ્ય.

મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહ, રાજમહેલના બાગમાં રાત્ર્યપ્રકરણી વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. મધ્યાહ્નનો સમય અને સૂર્ય જો કે પૂર દમામથી પ્રકાશતો હતો; તો પણ તેઓ ત્યાં બેઠા હતા, ત્યાં વૃક્ષોની ઘડાને લઈ તેનાં ફિરણોનો પ્રવેશ થયેલો નહોતો અને તેથી મહારાણા તથા મંત્રીશ્વર આરામથી બેઠા બેઠા અનેક પ્રકરના વિચારો કરતા હતા.

પ્રતાપસિંહે શાંત ચિત્તે કહ્યું, “ મંત્રીશ્વર ! અત્યાર સુધી વર્ષા-રૂતને લઈ શત્રુઓ આપણા ઉપર નવો હુમલો લાવી શક્યા નથી; પરંતુ હવે તે રૂત પૂરી થઈ છે અને તેથી તેઓ આપણને અહીં પણ મુખે ખેંસવા દે, એમ મને લાગતું નથી. ”

“ મહારાણાની ધારણા સત્ય છે; ” ભામાશાહે કહ્યું. “ કારણ કે અકબર જત્રાના બહાને અજમેરમાં આવ્યો છે અને તેણે શાહબાજપાનિ મોગલ સેનાનો સેનાપતિ બનાવીને આ દિલ્લાને ઘેરો નાંખવાને માટે દુ-ક્રમ આપ્યો છે. ”

“ ખરું છે. રણવીરસિંહ ખબર લાગ્યો છે કે મોગલ સેનાપતિ શાહબાજપાનિ બેઠો ચાલાક અને શુરવીર અમલદાર છે અને તેની સાથે ખીજા ત્રણ ચાર મોટા અમલદારો પણ આવનારા છે. ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ રણવીરસિંહે મને એ સર્વ ખબર આપ્યા છે અને વિશેષમાં તે એમ પણ કહેતો હતો કે આણુ પ્રદેશનો અધિપતિ દેવરાજ શત્રુપક્ષમાં ભળી ગયો છે અને આ હુમલામાં તે પણ સાથે આવનારો છે. ” ભામાશાહે વિશેષ ખબર આપ્યા.

“ મોગલોનું ભાગ્ય અત્યારે ચડિયાતું છે; એક પછી એક એમ ઘણા હિન્દુ રાજાઓ તેને મળી ગયા છે અને તેથી તેમની દરેક સ્થળે જીત થતી જાય છે. અંગાલાના પદાણો ઉપર પણ તેમણે હમણાં મહાન વિજય મેળવ્યો હોવાથી તેઓ જોર ઉપર આવતા જાય છે. ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ મહારાણા ! ” ભામાશાહે કહેવા માંડ્યું. “ સમય એવો

આખો છે કે દરેક સંયોગ આપણી વિરુદ્ધનો હિતપત્ર થતો જાય છે અને તેથી મોગલ બાદશાહ અકબરની સામે આપણે એકલા હાથે ટકી રહેવું; એ મોટી મુશ્કેલીવાળું છે; પરંતુ આપણા યોગ્ય ધણા સૈનિકો કે જે બ-
ચ્ચા પામ્યા છે, તેઓમાં અને આસપાસના બીજામાં સ્વદેશ પ્રત્યેનો પ્રેમ એવો તો સત્કલ્પતાથી રહેલો છે કે અતે આપણો વિજય જ થશે એ નિર્વિવાદ છે.”

“મારી માન્યતા પણ એવી જ છે.” પ્રતાપસિંહે આખોના ભવાં ચડાવીને કહ્યું. “આપણને મોટી મુશ્કેલી અને અનેક સંકટોમાંથી પસાર થવું પડ્યો; પરંતુ મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે—આપણી આ પ્રિય મે-
વાડ ભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવાની જે ધારણા બાંધી છે, તેને હું ગમે તે ભોગે વગગી રહેવાને તૈયાર અને દૃઢ નિશ્ચયી બન્યો છું અને પેલાં તમારા મુનિવરના ઉચ્ચ ઉપદેશથી તો મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞાને વિશેષ પુષ્ટી અને પોષણ મળેલાં છે. મંત્રીશ્રવ ! એ મુનિવરના ઉપદેશથી અને તેમના શાંત, ભય અને તેજસ્પૂર્ણ વદનથી મારા હૃદયમાં એવી તો ઉંડી અસર થઈ છે કે જેનું વર્ણન કરવાને હું કેવળ અસમર્થ છું.”

“મહારાજા !” લાંબાશાએ પ્રસન્ન મુદ્રાથી કહ્યું. “એ મુનિવર તો એક સામાન્ય અને સાધારણ સાધુ હતા; પરંતુ જૈન ધર્મના મહાન પ્રભાવશાળી આચાર્ય શ્રી હીરવિજયમુરિ કે જે હાલમાં ગુજરાત દેશની ભૂમિને પોતાની ચરણરજથી પવિત્ર કરી રહેલા છે, તેમના ઉપદેશને જો આપ સાંભળો તો આપને અતિશય આનંદ થાય તેમ છે. તે આચાર્ય એવા તો સમર્થ વિદ્વાન છે અને તેમનું જ્ઞાન એટલું તો વિશાળ છે કે જેની પ્રશંસા કાંઈ પણ રીતે કરવા હું સમર્થ નથી.”

પ્રતાપસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું. “શું એવા પરાંપકારી આચાર્યના દર્શનનો અને તેમના ઉપદેશનો આપણે લાભ મેળવી શકીએ તેમ નથી ?”

“હાલના કટોકટીના સમયમાં તેમ બનવું અશક્ય છે; પરંતુ દે-
શમાં શાંતિનું પુનઃ સ્થાપન થતાં આપણે તેનો લાભ મેળવવા પ્રયાસ કરશું.” લાંબાશાહે ઉત્તર આપ્યો.

“પણ તે દરમિયાન આચાર્ય મહારાજને એક વિનિતિપત્ર લખી અનુકરણ વખતે આપણા દેશમાં આવવાનું આમંત્રણ કરીએ તો કાંઈ હે-
રફત છે ?” પ્રતાપે પુનઃ હઝાસાથી પૂછ્યું.

“ હરકત તો કાંઈ નથી, પરંતુ આવા યુદ્ધના સમયે તેમને આ તરફ આવવાનું આમંત્રણ કરવું ઉચિત નથી. આગળ ઊપર શાંતિ ફેલાતાં આપની ઇચ્છા મુજબ કરશું. ” ભામાશાહે જવાબ આપ્યો.

“ તમારી વાત ખરી છે; કેમકે અત્યારે મોગલોનો ત્રાસ આ તરફ એટલો બધો થઈ પડ્યો છે કે તેમના જેવા સાધુપુરુષમાં અહિયાં મુખેથી આવી શકાય તેમ નથી. ” પ્રતાપસિંહે ઉભા થતાં થતાં કહ્યું.

ભામાશાહ પણ ઉઠ્યો અને તેઓ બન્ને રાજમહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યા.

પ્રતાપસિંહે ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું. “ કિશ્ના રક્ષણની અને નજીકના સમયમાં આવનારા શત્રુના હુમલાની સામે થવાની સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ તો થઈ ગઈ છે ને ? ”

“ જી હા, કિશ્ના રક્ષણનો ભાર કુમાર અમરસિંહ અને કર્મસિંહને સુપ્રત કરેલો છે અને બીજા સૈન્ય સહિત જરૂર પડ્યે મદદ કરવાનું કાર્ય રણવીરસિંહ અને ચંદાવત સરદારને સોંપવામાં આવ્યું છે. ” ભામાશાહે કરેલી ગોઠવણ કહી બતાવી.

“ બહુ સારૂ, હવે આપણે સૈન્યની તૈયારી કેવા પ્રકારની છે, તે જોવાની જરૂર છે. ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ ભલે, પધારો. ” એમ કહી ભામાશાહ અને પ્રતાપસિંહ સૈન્યની તપાસ કરવાને ચાલ્યા.

તેઓ બાગમાં થઈને આગળ જતા હતા એટલામાં કાંઈનો વાર્તાલાપ થતો સાંભળીને પ્રતાપસિંહ ઉભો રહ્યો અને ભામાશાહ તરફ તેણે અર્થ-મૂલ્યક દ્રષ્ટિથી જોયું. ભામાશાહ તેનો ભાવાર્થ સમજી ગયો અને તે પણ ઉભો રહ્યો. તેઓ ઉભય બાગમાં ત્રણ ચાર મોટાં મોટાં વૃક્ષોની ધટાની પેલી બાજુએ થતાં વાર્તાલાપને સાંભળવા લાગ્યા.

“ અત્યારે અરસપરસ મળવા હળવાનો અને પ્રેમના સંભાષણો કરવાનો સમય નથી, એ શું તમે નથી જાણતા, કર્મસિંહ ? ” એક તરફથીનો અવાજ સંભળાયો.

આ અવાજ સાંભળીને ભામાશાહ પ્રતાપસિંહને કાંઈ કહેવા જતો હતો; પરંતુ તેણે આંખોની ઇશારતથી ચુપ રહેવાનું અને સર્વ વાત સાંભળવાનું સમજાવ્યું અને તેથી તે ચુપ રહી સાંભળવા લાગ્યો.

“ હું તે જાણું છું, કુસુમ ! પણ અહીં આવવાનો અને આ રીતે

તમને મળવાનો મારો હેતુ સમજ્યા વિના તમે મારો તીરસ્કાર કરો છો, એ કીક કહેવાય કે ? ” કર્મસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, એ કીક તો નથી; પરંતુ જે સમયે કર્તવ્યમાં જ રાતદિવસ મશગુલ રહેતું જોઈએ, તે સમયે આવી રીતે નિરૂપણી વાંતો કરવામાં આનંદ માનવાને તૈયાર થવું, એ વ્યાજબી નથી. મહારાણાની આજ્ઞાને તો તમે જુલ્મી ગયા નથી ને ? ” કુમુમે કહ્યું.

“ મહારાણાની આજ્ઞા, એ મારે મન પુદ પરમાત્માની આજ્ઞા છે અને તેથી હું તેને જુલ્મી જાનું, એ તદ્દન અસંવલનીય છે. મારો અહીં આવવાનો અને તમને મળવાનો આશય જુદો જ છે. તમે જાણતા હશે કે મોગલ સેનાપતિ શાહખાનખાં પ્રમળ સેન્ય સાથે આ કિલ્લાને ઘેરવાને આજ્ઞો આવે છે અને જે સમય જાય છે, તેમાં મોગલો સાથે મંદાન પુદ થશે. ફાણ જાણે છે કે આ પુદનું શું પરિણામ આવશે ? કિલ્લાના રક્ષણનો ભાર કુમાર અમરસિંહ અને મારા ઉપર મુકાયેલો હોવાથી આવતી કાલથી મારે કુમારની સાથે રાતદિવસ કિલ્લા ઉપર જ રહેવાનું છે અને તેથી એક વખત તમારા અંદર સમાન ઉત્કલ્પણ વદનકમળનું દર્શન કરી લેવા અને તેમાંથી કરતા અમૃતનું પાન કરવાને માટે જ તમારી પાસે આવ્યો છું. આ રિયતિમાં તમે મારો તીરસ્કાર કરો છો, કુમુમ ? ” કર્મસિંહે પોતાના આવવાનો હેતુ કહી ખતાવતાં આગવતાથી કુમુમને પૂછ્યું.

કુમુમે કાંઈક દિલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું. “ કર્મસિંહ ! જેને મેં મારા હૃદયમંદિરમાં સદાને માટે સ્થાન આપેલું છે, તેનો હું તીરસ્કાર કરું, એ કેવળ અસંવલનીય છે; પરંતુ જે સમયે સ્વદેશ, સ્વધર્મ અને સ્વદંત્રતનો સમજો આધાર આપણાં એકનિષ્ઠ કર્તવ્યો ઉપર રહેલો હોય, તે સમયે એ અત્યંત અગત્યનાં કર્તવ્યોને ધડીભર પણ વિસારી દેવાં અને વિદ્યારને વશ થઈ પ્રેમીઓની સાથે પ્રેમસંભાષણોમાં જોડાવું, એ તમારા જેવા એક ખરા સ્વદેશ સેવકને કાંઈ પણ રીતે હચિત નથી.”

“ તો પછી તમે, આપણા હિલ્લની વચ્ચે જે શુદ્ધ પ્રેમ બધાયે છે, તે કરતાં પણ સ્વદેશ અને સ્વધર્મ પ્રતિનાં પ્રેમને વિશેષ આદરને પાત્ર નહોતો છો, ખરું ને ? ” કર્મસિંહે આશ્ચર્યચક્ર સ્વરે પૂછ્યું.

“ અજ્ઞાત, ” કુમુમે ઝટ ઉત્તર આપ્યો અને તેની કમળ સમાન ચમુઓમાંથી તેજની ધારા છુટવા લાગી. “ એમાં જરા પણ શક નથી.

તમારા પ્રત્યેનો પ્રેમ જોકે શુદ્ધ અને નિર્મળ છે; પરંતુ તે માત્ર અક્તિ-ગત છે, ત્યારે સ્વદેશ અને સ્વધર્મ પ્રત્યેનો પ્રેમ સમર્પિતો છે અને તેથી તે વિશેષ આદરને પાત્ર છે.”

“કુસુમ ! તમારા આજના વર્તન ઉપરથી જણાય છે કે તમે મને પહેલાંની જેમ ચાહતા નથી.” કર્મસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“તમારી માન્યતા ભૂલભરેલી છે, કર્મસિંહ !” કુસુમે દબતાવી કહ્યું. “હું તમને પહેલાં જેવા પ્રેમથી ચાહતી હતી, હાલ પણ તેવાજ બદ્ધે તેથી પણ વધારે પ્રેમથી ચાહું છું; પરંતુ હાલના અયોગ્ય વખતે મારો એ પ્રેમ ખતાવી તમને મોહમુગ્ધ કરવાની અને એ રીતે કર્તવ્યથી તમને રચુત કરવાની મારી ઇચ્છા નથી અને તેથીજ મેં તમને અત્યારે ખરાખર માન આપ્યું નથી.”

“હીક, કુસુમ ! ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું. પરમાત્માની કૃપાથી ફરીથી યોગ્ય અવસરે તમને મળીશ.” કર્મસિંહે એટલું કહી કુસુમના રૂપનિધાન વદનકમળનું અવલોકન કર્યું અને તે જવાને ઉત્સુક થયો.

“ઉભા રહો, કર્મસિંહ !” તેને નિસ્તેજ વદને આલ્સો જતો જોઈને કુસુમે શાંતિથી કહ્યું. “આજના મારા વર્તનથી તમને ખોટું લાગ્યું જણાય છે; પરંતુ તમે જો શાંત ચિત્તે વિચાર કરશો, તો તમને સ્પષ્ટ જણાશે કે મેં જે કંઈ કર્યું છે, તે અયુક્ત નથી. તમે જાણો છો, કર્મસિંહ ! કે આપણા પ્રિય દેશ મેવાડના, આપણા પ્રાણપ્રિય ધર્મના અને આપણી અત્યંત વ્હાલી ઈજ્જત-આખરના રક્ષણનો ખર્ચો આધાર લવિષ્યમાં થનારા યુદ્ધ ઉપર અવલંબીને રહેલો છે. પરમાત્મા મહાવીર અને ભગવાન એકલિંગજીની કૃપાથી આપણો વિજય થશે, એમ મારી માન્યતા છે; પરંતુ મેવાડના દુર્ભાગ્યે જો આપણો પરાજય થયો, તો મહારાણાની અને આપણી શું સ્થિતિ થશે તથા આપણા દેશ, ધર્મ અને આખરની કેવી અધોગતિ થશે, તેની કલ્પના પણ અત્યારથી થઈ શકતી નથી અને તેથી આવા કટોકટીના સમયે પ્રેમજન્ય વાર્તાલાપ કરી હૃદયને વિકારી બનાવીને ખરા કર્તવ્યથી અલિપ્ત થવું, એ ઉચિત નથી. આ હેતુથી તમારો જેવો જોઈએ તેવો સંકાર મેં કર્યો નહોતો; પરંતુ એથી તમારા તરફનો મારો જે અખંડ પ્રેમ છે, તેમાં જરા પણ ન્યુનતા થઈ છે, એમ માનવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કર્મસિંહ ! સ્પષ્ટીકરણની ખાતર મારે એટલો ખુલાસો કરવો પડ્યો છે અને હું આશા

રાખું છું કે એથી તમારા મનનું સમાધાન થઈ ગયું હશે. હવે જાઓ. પરમાત્મા મહાવીર અને લગવાનું એકલિંગજી તમને સુયશ આપાવે, એવી મારી અંતઃકરણની ઇચ્છા છે.”

કર્મસિંહ, કુસુમનું આ સંભાષણ સાંભળીને મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો અને તેથી તે પોતાને થયેલી બૂલનો ખ્યાતાપ જાહેર કરવાને આતુર થઈ રહ્યો હતો; પરંતુ કુસુમ એટલું જોણીને તથા કર્મસિંહ પ્રતિ એક સ્નેહ ભરેલી દ્રષ્ટિ ફેંકીને તુરતજ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કર્મસિંહ વીજળીના વેગે ચાલી જતી એ માનિનીને તે દેખાય ત્યાંમુધી જોઈ રહ્યો. તેને કુસુમને જોણારી પોતાની બૂલની ક્ષમા માગવાનું ઘણું મન થયું; પરંતુ તેના મુખમાંથી એક સખ્ત પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. થોડી વાર વિચારગ્રસ્ત અવસ્થામાં હિમા રહ્યા બાદ તે ઉત્સાહિત વદને અને દૃઢ પગે પાછો ફર્યો અને ત્વરાથી સ્વસ્થાનકે જવા નીકળ્યો; પરંતુ જ્યોતી ધંધામાંથી બહાર નીકળતાં જ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. અને જાણે તેના પગ ઢાકાએ જોડી દીધા હોય, તેમ તે ત્યાં ને ત્યાં જ ઉભો રહી ગયો.

“અત્યારે આમ ક્યાં ગયો હતો, કર્મસિંહ?” મહારાણાએ તેની સામે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિએ જોઈને કરકા સ્વરે પૂછ્યું.

કર્મસિંહની મગફૂર નહોતી કે તે મહારાણાને એ પ્રશ્નનો ખરો ઉત્તર આપી શકે. તે નીચું મુખ રાખીને જમનો તેમ ઉભો રહ્યો.

“કેમ ઉત્તર આપતો નથી?” મહારાણાએ પુનઃ ભાર દઈને પૂછ્યું.

“કૃપાળુ મહારાણા!” કર્મસિંહ નિરપાયે જોડ્યો. તેના પગ ધ્રુજતા હતા અને તેનું મુખ નિસ્તેજ ગતી ગયું હતું. “મારી ગંભીર બૂલ થઈ છે; મને ક્ષમા કરો.”

“તમારી બૂલની નમને ક્ષમા આપવી કે નહિ, તેના નિર્ણય પાછળથી થશે; પરંતુ તારા મહારાણાની આજ્ઞાનો અમલ તું આવી રીતે જ કરે છે ને?” પ્રતાપસિંહે કાંઈક સાંતિથી કહ્યું.

કર્મસિંહે હૃદયને ધારણ કરીને નિર્ભયતાથી જવાબ આપ્યો. કૃપાનાથ! આપની આજ્ઞાનો અમલ કરવામાં અવશ્ય મારી બૂલ તો થયેલી છે; પરંતુ તે ક્ષમા ન આપી શકાય એવી ગંભીર નથી.”

“હીક, અત્યારે તો તું તારા કર્તવ્ય ઉપર ચાલ્યો જા; તારી બૂલનો નિર્ણય પાછળથી કરવામાં આવશે.” એમ કહી પ્રતાપસિંહ

ભામાશાહને લઈ આગળ ચાલ્યો એટલે કર્મસિંહ તેમને નમન કરીને ત્યાંથી કિલ્લા ઉપર ચાલ્યો ગયો.

કર્મસિંહના ચાલ્યા જવા પછી મહારાણાએ કહ્યું “ ભામાશાહ ! કુસુમના વિચારો જાણીને હું અહીં ખુશી થયો છું અને આવી સ્વદેશ-પ્રેમી અને સદ્ગુણી પુત્રીના પિતા હોવા માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું.”

“ મહારાણા ! આપની શુભ લાગણીને માટે આપને હું ઉપકાર માનું છું; પરંતુ મારી પુત્રી કુસુમ સદ્ગુણી અને સ્વદેશપ્રેમી હોય, તો તેનું સઘળું માન મહારાણી શ્રીમતી પદ્માવતી દેવીને જ ધટે છે; કેમકે તેમણે તેને પોતાની જ પુત્રીની જેમ હંમેશાં પોતાની પાસે રાખીને કળવી છે અને તે આપ પણ ક્યાં નથી જાણતા ? ” ભામાશાહે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ ખરું છે, ” મહારાણાએ કહ્યું. “ દેવી પદ્માવતી તેના ઉપર પોતાના પેટની પુત્રી જેટલું જાલ રાખે છે; પરંતુ મંત્રીશ્વર ! કર્મસિંહ અને કુસુમ અરસપરસ એકબીજાને ચાહે છે, એવું તેમના અત્યારના વાર્તાલાપથી મને જણાયું છે, તે શું સત્ય છે ? ”

“ હા, તે સત્ય છે. કર્મસિંહ અમારી જ્ઞાતિનો એક લાયક, બુદ્ધિ-વાન, ઉચ્ચ કુળનો અને પરાક્રમી યુવક છે અને તેથી આપણે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ થયા બાદ તેમનું ઉલ્લયનું લગ્ન કરી નાંખવાનો મેં નિશ્ચય પણ કરેલો છે. ” ભામાશાહે કહ્યું.

“ કર્મસિંહના કૌશલ્યને હૃદયીધાટના યુદ્ધમાં જોવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો હતો અને તેથી તમે જે નિશ્ચય કરેલો છે, તે ઉત્તમ છે, પણ હવે આપણે કિલ્લા ઉપરની ગોઠવણ એક વખત જોઈ લઈએ તો કેમ ? ” પ્રતાપસિંહે ભામાશાહના નિશ્ચયને સંમતિ આપતાં પૂછ્યું.

“ મારો વિચાર પણ એવો જ છે. ” એમ કહી ભામાશાહ તથા પ્રતાપસિંહ કિલ્લા ઉપર ગયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

નૌરોજનો હેતુ.

“આંખોમે” હય તસખીર, મુરતકી દિવરઆકી;
દિલમે અદા ખુબી હય, હિસ નાંગની અદાકી.”

“આજ સુધી પ્રણી જવજવાન સુંદરીઓને નિહાળી છે; પરંતુ આ સમયના નૌરોજના બજારમાં જે જનતની હુરીને આ ચરમોએ જોઈ છે, તેની તુલનામાં તેઓમાંથી એક પણ સુંદરી હતરી શકે તેમ નથી. સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં તેના જેવી ખીજ કાઠ પણ સુંદરી નથી, એમ મેં અસારસુધી તેના અપૂર્વ રૂપને જે વર્ણન સાંભળ્યું હતું, તે તેને નજરે જોવાંથી અક્ષરશઃ સત્ય જણાયું છે. જ્યારથી એ યૌવનવતી મદમાતી પરીના રૂપલાવણ્યનું મેં પાન કર્યું છે, હાપ ! ત્યારથી મને એવો તો બેહદ નીસો ચણો છે અને જંગરમાં એવો તો કારી જખમ થયો છે કે યા પરવરદેગાર શી વાત કહું ? સમજ નથી પડતી કે ખુદાતાલાએ હિન્દુ અને તેમાં પેશું રજપૂત જાતિની ઓરતોને આવું બેનમૂન રૂપ કેમ આપ્યું હશે ? અંબરરાજ બિહારીમલ્લની કન્યા, જોધપુર નરેશ માલદેવની કન્યા જોધાબાઈ અને બહેરામખાંની વિધવા સલીમાઈ આત્યંત રૂપશાલી તરૂણીઓ. મારી પ્રિયતમા બેગમો છે; પરંતુ લીલાદેવીના મનોહારી સૌંદર્યની આગળ તેમનું અસૌકિક સૌંદર્ય પણ કાંઈ ખિસાંતમાં નથી. લીલાદેવી એ ખરેખર સૌંદર્યની પૂતળી અને લાવણ્યનો ભંડાર જ છે. અહા ! એ પરીના હસીન રૂપના મારે શા વખાણ કરવા ? તે દિવસે નૌરોજના બજારમાં જોયેલી હિન્દુ અને મુસલમાનનાં હિમ્મ કુટુંબોની એકેએક સ્ત્રી સ્વરૂપવાન હતી; તેમ છતાં પણ બધા હીરાઓમાંથી જેમ કાઠીનુર હીરા જૂદો જ પડી જાય છે, તેમ એ દેદિખમાન નાજુક પરી લીલાદેવી બધી સ્ત્રીઓમાંથી જૂદી પડી જતી હતી. તેના નાજુક બન્ને હાથો કમળદંડને ચરમાવે તેવા હતા, તેની દંતપંક્તિ દાઝમની કળાઓ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ હતી, તેનું મુખ લાવણ્યના ભંડાર સદૃશ હતું, તેની આંખો આગળ ખંજન પક્ષીની આંખો તુચ્છ હતી, તેનો કટીલાગ અત્યંત પાતળો હતો, તેનો નિતંગપ્રદેશ ધણો લરંભો અને રચૂળ હતો અને તેનો મીઠો મધુર સ્વર કાયત્ર-અને ભુક્ત-

શુભના સ્વરને પણ બૂલાવી દે તેવા હતો. હુંકામાં કહું તો તેના શરીરના બધા અવયવો અત્યંત મનોહર અને આકર્ષક હતા. આવી ત્રિલોક સુંદર, મોહિની અને લલિત લલનાને જોઈને ક્યો પુરુષ પોતાનું જાન ન બૂલી જાય ? ખરેખર પૃથિવીરાજ ! તું મહાન્ ભાગ્યશાલી છે કે તને આવી અનુપમ પ્રિયતમા મળેલી છે ! હીલાદેવી ! ઝનતની હુરી ! તું પૃથિવીરાજ જેવા સામાન્ય ખંડિયા રાજની રાણી થઈ, તે કરતાં સમસ્ત ભારતવર્ષના મોગલ સમ્રાટની અતિ પ્રિય સામ્રાજી થઈ હોત તો કેવું સાહે ? હીક છે,.....”

ભારતસમ્રાટ અકબર ઉપર પ્રભાણે વિચારો કરતો, રાજ્યમહાલયના પોતાના અત્યંત મુસલિમત્ત ઓરડામાં વિરામાસન ઉપર બેઠો હતો. આ ઓરડો ઘણોજ મનોરંજક હતો. તેના ભોંયતળાએ વિવિધ રંગના આરસપહાણ જડી દીધેલા હતા. સ્થળે સ્થળે ગુલાબ, મોગરો, કેતકી, બદામ, લુધ અને ખોરસલી ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં ફૂલનાં છોડનાં ફુંડાઓ ગોઠવી દીધાં હતાં. ઓરડાની દિવાલો ઉપર બૂદા બૂદા રંગોથી સુંદર રમણીઓનાં ચિત્રો ચિતરેલાં હતાં અને ઓરડાની વચ્ચે ગોઠવેલા સંગેમરમરના સ્થંભોના મથાળે સોનેરી પાંજરામાં પૂરાયલા પક્ષીઓ મધુર કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. હુંકામાં કહીએ તો તેમાં ગિજાવેલા ગાલીયા, ઉંચી સાટીતના તકીઆ, વિવિધ આસનો, તખ્તો અને ચિત્રો વિગેરેથી એ ઓરડો ઘણો દમદમાભરેલો લાગતો હતો. શહેનશાહ અકબરે આ વખતે ઘણીજ ઉંચી જનતના અને અત્યંત મહત્ત્વવાન વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં અને તેથી તે એક દેવ સમાન શોભતો હતો; પરંતુ તેની મુખમુદ્રા ચિન્તાગ્રસ્ત હતી. સુવર્ણજડિત વિરામાસન પર તે આડો પછો પછો વિચારસાગરમાં ડુબી ગયો હતો. ક્ષણવાર પછી આદેશાહ આસન પરથી ઉઠીને ઉભો થયો અને ઓરડામાં આમતેમ ફરતાં ફરતાં તેણે હાક મારી “કાસમ.”

અકબરનો માનીતો અને વિશ્વાસુ હામસી ગુલામ કાસમ તુરતજ હાજર થયો અને જમીન સાથે મસ્તક લગાવીને સલામ ભરી સામે અદબથી ઉભો રહ્યો.

આદેશાહે સત્તાવાહક સ્વરે કહ્યું. “અમીનાને તુરત મારી હજુર મોકલ.”

કાસમ નમીને તુરતજ ચાલ્યો ગયો અને થોડીવારમાં જ આંદી અમીના આવીને હાજર થઈ અને આદેશાહને કુર્નિસ બજાવીને, સામે મસ્તક નમાવી ઉભી રહી.

બાદશાહે તેને કહ્યું. “અમીના !”

અમીનાએ નમ્રતાથી કહ્યું. “ફરમાન, સરકાર.”

“અહીં નજીક આવ.” બાદશાહે તેને પોતાની પાસે બોલાવી.

તે તેની નજીક આવી એટલે અકબરે તેના કાનમાં ગુસ્સાવાત કહી.
અમીના તે સાંભળીને ફરીથી મુર્નિસ બંજતવીને ચાલી ગઈ.

અમીનાના ગયા પછી અકબર પુનઃ વિચારમગ્ન. સ્થિતિમાં વિચાર-
માસન હિપર આડે પગો એટલામાં કાસમે હાજર થઈ નમીને કહ્યું.

“જહાંપનાહ ! બુદ્ધિખંડના રાજા હિપર ચડાઈ લઈ જનાર સેનાપતિ

આવી પહોંચ્યા છે અને તે આપ હજુર આવવાની આજ્ઞા માગે છે.”

બાદશાહે વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને કહ્યું. “સેનાપતિને કહો
કે હમણાં આશાયેશ લો અને ફરમાન ચાપ ત્યારે હાજર થજો.”

“બુદ્ધિવંદનો જેવો હુકમ.” એમ કહીને કાસમ ચાલ્યો ગયો.

અકબર અમીનાની આતુરતાથી રાદ જોતો હતો; તેથી તે વાર-
વાર ઓરડાના દાર તરફ નજર ફેરવતો હતો. બે તરફ કક્ષાક થયા પછી

અમીના આવી નહિ એટલે અકબરે પુનઃ કાસમને બોલાવ્યો; પરંતુ
એટલામાં અમીના આવી પહોંચી અને બાદશાહને નમીને અદબથી સામે

હિમી રહી. કાસમ બાદશાહની નિશાનીથી બહાર ચાલ્યો ગયો. ત્યાર
બાદ અકબરે અમીનાને પૂછ્યું. “શું કરી આવી, અમીના ?”

“જહાંપનાહ ! આપના ફરમાન મુજબ બધી ગોઠવણ થઈ ગઈ
છે.” અમીનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“શું લીલાદેવીને બોળવીને તું લઈ આવી ?” અકબરે આશ્ચર્ય
સુકત અવાજે પૂછ્યું.

“હા, સરકાર અને તેને આપે કહેલા ઓરડામાં બેસારીને આ-
પને ખંખર આપવાનેજ આવી છું.” અમીનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“અમીના ! તું ઘણી ચતુર છે; તેનો બદલો તને મળશે.” બાદશાહ
મને ત્યાં લઈ જા.” અકબરે પ્રસન્નતાથી કહ્યું.

“પધારો, જહાંપનાહ !” અમીના એમ કહીને આગળ ચાલ
બાદશાહ તેની પછવાડે પછવાડે ગયો. થોડી દાંણમાં અમીના એક એ-
રડા પાસે આવીને અટકી અને બાદશાહને બંદાર હિમી રહેવાની અરજ
કરી પોતે અંદર ગઈ.

તેને અંદર આવતી જોઈને એક અનુપમ લાવણ્યસંપન્ન તરૂણીએ તે
આતુર નયને પૂછ્યું. “બાંદી ! જોધમા કેમ ફેલ્યું આવ્યા નહિ ?”

“ રાણી સાહેબા ! તે વસ્ત્રો પહેરી રહ્યા છે અને જે સમય જાય છે તેમાં તુરંતજ આવી પહોંચશે. ” અમીનાએ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“ હા, પણ તું જા અને ઉતાવળ કરાવ; કેમ કે માંજ પહેલાં મારે મારા મકાને પાછા ફરવું જોઈએ. ” તે તરણીએ આતુરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ કીક ત્યારે, હું જઈ છું અને એમ સાહેબાને ઉતાવળ કરાવું છું. ” એમ કહી અમીના ઓરડામાંથી બહાર આવી અને બાદશાહને અંદર જવાની દશારત કરી ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલી ગઈ.

અકબરે ઓરડામાં પ્રવેશી તેનાં દાર બંધ કર્યાં. દારના અડખ-ઝડથી અંદર આસન ઉપર બેઠેલી તરણીએ દાર તરફ પોતાની નજર નાંખી અને નજર નાંખતાં જોધબાને બદલે એક પુરુષ જોઈ તે આસન ઉપરથી એકદમ ઝડપથી ઉભી થઈ ગઈ અને પહેરેલા વસ્ત્રોના ધુંધટ તારણીને આવળા મુખે ઉભી રહી.

બાદશાહ અકબર તરણીનાં સર્વાંગને જોઈને ચકિત થઈ ગયો. તે મોહવશ થઈને તેની પાસે ગયો અને મધુર સ્વરે બોલ્યો. “ લીલાદેવી ! સુંદરી ! શા માટે થરમાઓ છો ? શા માટે તમારા ચંદ્ર સમાન મુખને ધુંધટમાં છુપાવો છો ? ”

લીલાદેવી તેના આ શબ્દો સાંભળી ભયાતુર સ્વરે બોલી. “ તમે કોણ છો ? અને શા માટે અહીં આવ્યા છો ? જોધબા ક્યાં છે ? ”

“ સુંદરી ! શું તમે મને ઓળખતા નથી ? હું જોધબાનો પતિ; મેંજ તમને અત્રે બોલાવ્યા છે. નહિ કે જોધબાએ. ” અકબરે સહેજ હસીને કહ્યું.

“ શું તમે શહેરશાહ અકબર ? ખોટી વાત ! તે તો મહાન ધર્માત્મા પુરુષ છે; તે કદિ પણ પરસ્ત્રીને આવી રીતે દગાથી બોલાવે નહિ ! ” લીલાદેવીએ દૃઢતાથી કહ્યું.

“ લીલાદેવી ! સમસ્ત હિન્દુસ્થાન મને ધર્માત્મા કહે છે, તે વાત ખોટી નથી; બીજી બધી બાબતોમાં માફ વર્તન તેવુંજ છે; પરંતુ રૂપવતી તરણીના નેત્ર કટાક્ષ આગળ હું ગુલામ છું; તેમના એનમુન રૂપનો હું પૂજારી છું અને તેમના હસીને લાવણ્યનો હું દાસ છું. ” અકબરે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે ધર્માત્મા નહિ, પણ પાપાત્મા છો; પુરુષ નહિ પિશાચ છો. ” લીલાદેવીએ ક્રોધથી કહ્યું.

" તમારા કદ શબ્દો પણ મને અત્યારે અમૃત સમાન મધુર લાગે છે; કેમકે ત્યારથી મેં તમને નૌરોજના ખજારમાં જોયા છે, ત્યારથી હું તમારા રૂપ ઉપર આશક થયો છું, મુંદરી ! " અકબરે હસીને કહ્યું.

" જહાંપનાહ ! " દીલાદેવીએ ગંભીરતાથી કહ્યું. " તમારા જેવા મોટા પુરુષને આવું અલ્પિત વર્તન કરવું, એ ઉચિત નથી, હું જાણુ છું ! પરંતુ અને વળી તમારા મિત્રની પત્ની; તેના પ્રત્યે તમે કદાચિ કરે છે, એ કેવી વાત ? "

" પ્યારી દિલગર ! " અકબરે દીલાદેવીનો દામજી કર પકડતાં કહ્યું. " ઉચિત શું અને અનુચિત શું, એ હું જાણતો નથી. હું તો તમને ખરા જીવનથી ચાહું છું અને તેથી પ્રિયા ! તમને વિનંતિ કરીને કહું છું કે મારી ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરો. "

પરપુરુષના સ્પર્શથી સતી દીલાદેવીના રોમાંચ અવળા થઈ ગયાં. તેનું સમસ્ત શરીર ક્રોધથી કંપી ઉઠ્યું. તેણે તિરસ્કારથી એકદમ બાદ-શાહના હાથને તરછોડી નાંખતાં કહ્યું " એક સતી સ્ત્રીના સતીત્વનું ખંડન કરવા જતાં કેવું વિપરિત પરિણામ આવે છે, એની તમને ખબર જણાતી નથી, શહેનશાહ ! નહિ તો તમે આવું સાદમ કરી શકત નહિ. તમે સમગ્ર દિ-દુરયાનના બાદશાહ છો, હું એક સામાન્ય રાજાની રાણી છું; પરંતુ તમે, જે અવિચારી પગલું ભરશો તો બાદ શામજને કે તમારું અપમાન થશે. "

" દિલગર ! જનતની પરી ! તમારા જેવી રૂપનિધાન તરણીથી અપમાનિત થવું, એ પણ ભાગ્યની વાત છે; માટે આડી અવળી વાતને જ્યાં દષ્ટ મારી ઈચ્છાને આધિન થાઓ; હું તમને મારી સામ્રાટી મનાવીશ. " અકબરે હસીને કહ્યું.

" બાદશાહ ! " દીલાદેવીએ ક્રોધથી કહ્યું. " અત્યાર સુધી હું પ્રગપાલક જાણી તમારું માન માનવતી હતી; પરંતુ હવે તમારો એ અધિકાર રહ્યો નથી. પિત્તાર છે તમને; પિત્તાર છે તમારી મોટાઇને અને પિત્તાર છે તમારી રાજગાદીને ! ફક્ત પણ તમને કહું છું કે તમે જોગ આવ્યા છો, તેમ પાછા ચાલ્યા જાઓ. તમારા અત્યારના આ દુષ્ટ અવધારની વાત હું સુસ્ત રાખીશ અને તેથી મારી અને તમારી હિમ-યની આખર સચવાશે. "

અકબરે ખડખડાટ દસીને કહ્યું. " પ્રાણેશ્વરી ! રૂપ આગળ આખરનો સવાલ તુચ્છ છે. આખર કરતાં રૂપમુંદરીને હું વધુ પસંદ.

કરું છું; માટે એ વાત જવા દો પ્રિયા ? અને મારા બળતા હૃદયને અને શરીરને તમારા સુખકર સમાગમથી શાંત થવા દો. ”

આદશાહના અતિ નિંદ્ર વચનો સાંભળી લીલાદેવી એકદમ તિરસ્કારથી બોલી ઉઠી. “ નરાધમ ! ચંડાળ ! છલ સંભાળીને વાત કરે. હું રાજા રાયસિંહની પત્ની જેવી ભોળી નથી કે તમારા વચનોથી લોભાઈ તમારી માગણીનો સ્વીકાર કરીશ ? આ તો પૃથિવિરાજ સિંહની સિંહણ છે, તેને સ્પર્શ કરવાથી તમારા પ્રાણ જશે, આદશાહ ! માટે મને અહીંથી સુખરૂપ જવા દો. ”

“ સુંદરી ! ” અકબરે દીનતાથી કહ્યું. “ હવે જવાની વાત શા માટે કરે છો ? ક્યાંસુધી શરમમાં રહેશો ? હવે હદ થઈ છે ! આવા સ્ત્રીચરિત્ર તો મેં દ્રાષ્ટ્ર સ્ત્રીનાં જોયાં નથી; માટે ધુમટાને હવે દૂર કરીને આ રૂપના તૃષાતુરને તમારા અનુપમ અને બેનમૂન રૂપનું પાન કરવા દો. હિન્દુસ્થાનનો આદશાહ ઉઠીને તમારી પાસે પ્રેમની ભિક્ષા માગે છે. શું તમે તેને નિરાશ કરશો ? ”

“ શયતાન ! ” લીલાદેવીએ ઉત્તેજક સ્વરે કહ્યું. “ મહાન્ ઐશ્વર્ય-શાલી આદશાહ થઈને તું એક સતિ નારીના સતિત્વનું ખંડન કરવા તૈયાર થયો છે; પરંતુ હું પરમાત્માના સોગન ખાઈને કહું છું કે, પ્રાણાંતે પણ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થવાની નથી; મને જવા દે; હું તને પ્રાર્થના કરું છું કે મને સુખરૂપ જવા દે, નહિ તો પરિણામ સાંઝે આવશે નહિ. ”

“ સુંદરી ! શા માટે હક કરે છે ? તને ખબર છે કે હું કોણ છું ? આખા હિન્દુસ્થાનનો આદશાહ તારી આગળ હજાર વાર માથું નમાવવા તૈયાર છે, જેનું નામ સાંભળતાં શત્રુઓ ભયાતુર થઈ જાય છે, તે તારા પ્યારનો શુભામ બનવા આતુર છે અને જેના આહુબળથી રાજસ્થાન જેવો અટકી દેશ પાયમાલ થયો છે, તે તને પોતાની સામ્રાજી બનાવવા માગે છે; તેનું શું તું અપમાન કરે છે ? શા માટે ભાવિ સુખને તિલાંજલી આપે છે ? જેમ એક ભોગી ભ્રમર પ્રેમની ખાતર પોતાના પ્રિય કમળની અંદર મરવાને માટે તૈયાર થાય છે, તેમ હું તારા રૂપની આગળ મારા પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા વિના મરવાને તૈયાર છું; માટે મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કર; હું તને મારા ખરા જીવરથી આહું છું અને તેથી જો તું મારી ઇચ્છાને આધિન થઈશ તો તને પરમસુખિની બનાવીશ. ” અકબર એમ કહીને લીલાદેવીની અલ્પ ત નજીક ગયો અને તેનો કોમળ કર પકડીને તેને આલિંગન આપવા તૈયાર થયો.

લીલાદેવી તેની દુષ્ટ ઇચ્છા કરી ગઇ અને તેથી લાયથી તેનું અંગ
ધ્રુત્વા લાગ્યું; પરંતુ પરમાત્માના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરીને તેને—
ત્રણ પગલાં પાછળ દડી અને પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છૂપાવી રાખેલી કટારી
કહાડીને ખેલી. “ પિશાચ ! અહાથી પાછો ચાલ્યો જા, નહિ તો તારું કે
મારું એકનું જીવન અસારે સમાપ્ત થશે. ”

અકબર, લીલાદેવીના આ માદસથી જરા લય પામ્યો અને હાણુ-
વાર ચિત્તવત્ સ્થિતિમાં ઉભો રહ્યો. લીલાદેવીએ આ વખતે પોતાના
મુખ ઉપરથી ધ્રુમટો કહાડી નાંખ્યો હતો. તેનું મુખ લાલચોળ થઇ ગયું
હતું અને તેની આંખોમાંથી અગ્નિ વરસતો હતો; તેમ છતાં તે એટલી
તો મુદ્દર અને મોહક લાગતી હતી કે અકબર પુનઃ મોહવશ થઇ તેની
પાસે ગયો અને તેને હાથેથી પકડી પોતાનાં તરફ ખેંચી. સતી લીલા-
દેવીના અંગમાં આ વખતે સતિત્વનું બળ આવ્યું અને તેથી તે એક
જામરો ઊઠાળો મારી તેના હાથમાંથી છૂટી ગઇ. લીલાદેવીએ તેના હાથ-
માંથી છૂટતાં જ પોતાના ઉદરમાં કટારી જોરથી ખોસી દીધી. સતિનો
અમર આત્મા તેના દેહમાંથી પ્રમાણ કરી ગયો અને શબ ત્યાં પડ્યું
રહ્યું. અકબર આ અણુચિત્તવા બનાવથી કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઇ ગયો અને
હવે શું કરવું, એના વિચારમાં પડી ગયો. તે ઝોરડામાંથી એકદમ બ-
હાર આવ્યો અને કાસમને ખોલાવી તેના કાનમાં કાંઇક શુભ વાર્તા કહી-
ને પોતાના ખાનગી ખંડમાં ચાલ્યો ગયો.

આ સમયે રાત્રિનો અંધકાર બાપી ગયો હતો અને તેથી રાત્ર્ય-
મહાકવ્ય અસંખ્ય દીપમાળાથી શોભી રહ્યું હતું. કાસમ, લીલાદેવીનું શબ
પડેલું હતું તે ઝોરડામાં ગયો અને તેને એક બાનામાં મૂકી ખોદીને
સમગતીને બાનો રવાના કરી દીધો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

કાવ્યકોવિદ પૃથ્વીરાજ.

પ્રાચિન સમયમાં ગુજરાત અને રાજસ્થાનની ઉન્નતિ કરવામાં
અને તેના મૌરવને વધારવામાં જૈનીઓએ અત્ર લાગ લીધો છે, એમ તે
સમયના દ્વિનિદાસના ચાંચનથી આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ છીએ.
ગુજરાતમાં ચાંપો, વીર, વિમળ, ઉદયન, મુંજાલ અને વસ્તુપાલે તથા

રાજસ્થાનમાં વત્સરાજ, જ, ભંડારમલ, ભામાશાહ, રતનસિંહ, ધનરાજ અને અમરચંદે જાત, નમાજ, દેશ અને ધર્મના અવ્યુદ્ધાર્યો જે મહાન કાર્યો કર્યા છે, તે અત્યંત પ્રશંસનીય અને શિક્ષાપ્રદ છે; પરંતુ ઇતિહાસમાં તેમ સમય પુરોની એટલી દુષ્ટી હપ્તી-કત લખેલી છે કે તેથી તેમનાં સંપૂર્ણ જીવનવૃત્તાંતને બાણી શકાય તેમ નથી; તો પણ તેમના સંયધનો જેટલો ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ છે, તેટલાથી તેમના ઉચ્ચ જીવનનો અને તેમના ઉત્તમ કાર્યોનો આપણે વિચાર કરી શકીએ છીએ.

મોટાં મોટાં રાજ્યો સ્થાપ્યા અને તેનો ઉદ્ધાર કરવાનાં સાહસો જોનીઓએ કરેલાં છે અને તેમાં તેઓ ફિલ્મિત પણ થયેલા છે, એ ઇતિહાસના જાણકારો સારી રીતે જાણે છે. ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ખીકનેરનું રાજ્ય પણ તેના મૂળ પુરૂષ ખીકાએ તેના મંત્રી વત્સરાજની સહાય અને કાર્યકુશળતાથી સ્થાપ્યું હતું. મહારાજ નેધારાવનો પુત્ર ખીકા અને વીર જૈમલજીનો પુત્ર વત્સરાજ-એ ઉભયે જંગલોના શંકડાઓ ઉપર માત્ર ત્રણસો માણસો લઈને હુમલો કર્યો હતો અને તેમને હરાવીને તેમના પ્રદેશને કબજે કરી લીધો હતો. ત્યારબાદ વિજયી ખીકાએ ભટ્ટીઓના તાબાનો ભાગોર પ્રદેશ સર કરીને સંવત ૧૫૪૫ (૪૦ સ. ૧૪૯૮) ના વૈશાખ માસની અઝવાળી પાંચમે તેણે ખીકનેર વસાવ્યું. વત્સરાજ પણ પોતાના કુટુંબ સહિત આ નવી સ્થપાયેલી રાજ્યધાનીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો અને તેણે મંત્રી પદેથી ખીકનેરને આબાદ કરાવ્યું. તેણે વત્સસાર નામક એક ગામ પણ વસાવ્યું હતું. વત્સરાજ ઘણાજ ધર્માત્મા પુરૂષ હતા. તેણે જૈન ધર્મની પ્રભાવના માટે બહુજ ઉદ્યોગ કર્યો હતો અને તેણે તીર્થાધિરાજ શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા પણ કરી હતી. મહારાજ ખીકાથી લઈ ઉત્તરોત્તર રાજા રાયસિંહના અમલ સુધી વત્સરાજના વંશજોએ રાજ્યના મંત્રી અને સલાહકારક તરીકે સેવા બજાવી હતી. વત્સરાજના વંશમાં ઘણા અતુલવી અને વિદ્વાન પુરૂષો ઉત્પન્ન થયા હતા અને તેમણે દરેકે રાજ્યકાર્યજ નહિ; કિન્તુ યુદ્ધકાર્યમાં પણ ભાગ લઈ પોતાની બહાદુરી બતાવી આપી હતી. વત્સરાજના વંશજો પૈકી વરસિંહ અને નરસિંહ ઉભય ભાઈઓએ લોદીની સાથેના યુદ્ધમાં અતીવ પરાક્રમ કરેલું હતું. મોગલ શહેનશાહ અકબરના સમયમાં ખીકનેરની ગાદીએ રાવ કલ્યાણસિંહનો મોટો કુંવર રાયસિંહ હતો અને તેનો મંત્રી કરમચંદ વત્સરાજનો વંશજ હતો. મંત્રી કરમચંદ ઘણોજ

વિદ્વાન અને શુદ્ધિસંપન્ન હતો તથા વ્યવહારિક જ્ઞાનમાં કુશળ હતો. રાજ્ય રાખસિંહે અન્ય રાજપૂત રાજાઓની પેઠે શહેનશાહ અકબરની તાબેદારી-સ્વીકારી હતી અને તેના પુત્ર-સહીબને પોતાની કન્યા પણ આપી હતી. બાદશાહે તેના બદલામાં રાખસિંહને ચાર દુર્ગરી સેનાપતિની પદવી આપી હતી. રાજ્ય રાખસિંહનો નાનો ભાઈ પૃથિવીરાજ બાદશાહ વિદ્વાન અને કાવ્યકાવિદ હતો તથા રાખસિંહ કરતાં ધણેજ બાદશાહ અને વીર પુરુષ હતો; તેથી શહેનશાહ અકબરે તેને પોતાનો મિત્ર જાનાવીને પોતાના દુર્ગારમાં નગરકેદ જેવી સ્થિતિમાં રાખ્યો હતો. પૃથિવીરાજ બાદશાહ હતી કપટકથાને સારી રીતે જાણતો હતો અને પોતાના ભાઈએ તેની તાબેદારી સ્વીકારી, તે માટે તે નારાજ હતો; પરંતુ બાદશાહે તેને નગરકેદ રાખેલો હોવાથી તે કશું કરી શકે તેમ નહોતો. પૃથિવીરાજ જેમ-એક વીર પુરુષ હતો; તેમ તે કવિ પણ હતો. તેણે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત જનને ભાષામાં ઉત્તમ કવિતાઓ કરેલી છે. વિશેષમાં તે મારવાડી ભાષાની કવિતા કરવામાં ધણેજ નિપુણ હતો. તેણે પૃથિવીરાજ વેલ તથા રૂક્મિણી લતા વિગેરે ઈશ્વર-શક્તિપરાયણ ત્રયો પણ લખેલા છે. આ કાવ્યકાવિદ પૃથિવીરાજને હીલાદેવી (લાલ્લા-લાલબા) નામે સુત્રી સ્ત્રી હતી. કર્નલ ટોડ કહે છે કે તે શિશોદિયાની પુત્રી હતી; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે એમ હોવું સંભવતું નથી. હીલાદેવી અને અપાવતી (ચાંપા) એ ઉભય મહીડા રાજપૂત દરરાજની પુત્રીઓ હતી; તેમાંથી

* કર્નલ ટોડ રાજસ્થાનમાં હીલાદેવીને (લેખબા) શક્તિસિંહની પુત્રી તરીકે ઓળખાવી છે; પરંતુ પ્રતાપપ્રતિષ્ઠા નાટકના કર્તા કવિ નયુરામ સુંદરજી શુક્લ એજ નાટકની પ્રસ્તાવનામાં આ સંબંધમાં એવાડી કવિના મુખથી સાંભળેલી વાત ઉપર લખ્યા પ્રમાણે કહે છે. આમાંથી કદ વાત ખરી માનવી, એ અમે ઇતિહાસવેત્તાઓને સોંપીએ છીએ; પરંતુ અમને રા. નયુરામે સાંભળેલી વાત ઠીક જણાતાં તેને અનુસરીને પ્રસંગનું આલેખન કર્યું છે. કર્નલ ટોડનો અંધ જોડે સર્વમાન્ય ગણાય છે; તો પણ તેણે કેટલીક ખૂલો કરેલી છે, એમ સર્વત્ર સીકારાય છે અને તેથી પૃથિવીરાજની સ્ત્રી ખરી રીતે કાણ હતી એ સંબંધમાં તેણે ભૂલ કરી દશે; એમ અમારો અધિન મત છે. રા. નયુરામે જણાવેલી વાત ઉપરથી અમે આ ઘટના વર્ણવેલી છે અને તેથી અમે તેમના આસારી છીએ.

—લેખક.

પ્રથમ લીલાદેવીને પૃથિવીરાજ પરણ્યો હતો અને તેના અઢાળ મૃત્યુ પછી ચંપાવતી સાથે તેનું ધ્વજન થયું હતું. પૃથિવીરાજ અને લીલાદેવીને અપૂર્વ પ્રેમ હતો અને તેથી પૃથિવીરાજને યાદશાહના કર્મમાં મુળ્ય મોગલ-રાજ્યધાનીમાં રહેવાનું થતાં લીલાદેવી પણ ખીકાનેરથી તેની સાથે આવીને રહી હતી. લીલાદેવી નવલુવાન અને અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યસંપન્ન તરૂણી હોવાથી તેના રૂપની ખ્યાતિ સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ હતી. વિશેષમાં તે એક પતિપરાયણા અને સતી સ્ત્રી હતી અને પોતાના પતિ પૃથિવીરાજને ઇશ્વરતુલ્ય માનનારી હતી; તેથી તે અન્ય પુરૂષનું મુખ પણ ભાગ્યેજ નોતી હતી. પૃથિવીરાજ નગરકેદીની સ્થિતિમાં હોવા છતાં પણ લીલાદેવી જેવી સદ્ગુણી અને સાધવી સ્ત્રીના પ્રેમ અને સહવાસથી પોતાને મુખી માનતો હતો. અઢ્યર નોકે તેને નગરકેદમાં રાખેલો હતો; તો પણ તે તેનું માન સારી રીતે સાચવતો હતો અને તેને કોઈ પણ પ્રકારની શંકા કરવાનું પ્રયોગન આપતો નહોતો.

એકજ માતાપિતાના બન્ને સહોદર બંધુઓમાં જેમ કોઈ કોઈ સમયે આસમાન જમીનનો તફાવત હોય છે, તેમ પૃથિવીરાજ અને તેના વડિલ બંધુ રાયસિંહમાં પણ તેટલોજ તફાવત હતો. રાયસિંહ ખીકાનેરનો સ્વતંત્ર રાજા હતો; તો પણ તેણે શહેનશાહ અઢ્યરથી ડરી જઈને તેની ગુલામગીરી સ્વીકારવા ઉપરાંત પોતાની પુત્રી પણ શાહનશાહ સહીમને આપી હતી. રાયસિંહમાં પૃથિવીરાજ જેવા હિતમ ગુણોનો સર્વથા અભાવ હતો. તે ધણોજ દુરાગ્રહી અને ક્રોધી હતો. તથા તેને પોતાની પ્રશંસા બહુજ પ્રિય હતી. વિશેષમાં તે એવો ઉઝાઉ હતો કે તેણે રાજ્યનો સંઘર્ષો ખળળનો ખુશામતખોર ભાટ-ચારણોને આપી દેવામાં ઉઝાવી દીધો હતો. મંત્રી કરમચંદ તેને બહુ સમજાવતો; પરંતુ તે તેનું કથન ખીલકુલ કલ્પપર લેતો નહિ. કરમચંદે ખીકાનેરનું લવિષ્ય ભયંકર જાણીને રાયસિંહને કેકાણે લાવવા ધણો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેનું પરિણામ બહુજ ખરાબ આવ્યું. રાયસિંહે પોતાના સ્વામી-ભક્ત મંત્રીનું સખત રીતે અપમાન કર્યું અને તેના ઉપર રાજ્યપ્રોહનું તહોમત મૂક્યું; તેથી અવહારકુશળ કરમચંદ, એકદમ ખીકાનેરનો ત્યાગ કરી પોતાના કુટુંબ સહિત દિલ્લી ચાલ્યો આવ્યો અને પૃથિવીરાજને મળી તેને સંઘળી વાતથી વાકિફ કર્યો. પૃથિવીરાજ પોતાના બંધુ રાયસિંહનો સ્વભાવ જાણતો હતો; તેથી તેને સમજાવીને પોતાની પાસે

રાખી લીધો. બાદશાહ અકબરે કરમચંદની કુશળતાની પરીક્ષા કરી તેને પોતાના દરબારમાં સારા સન્માનથી નિયત કર્યો હતો.*

બાદશાહ અકબરના રાજ્ય અમલમાં તેની ઇચ્છાનુસાર નૌરોજના દિવસે મહિલામેળો ભરવામાં આવતો હતો. આ સંબંધમાં લખતાં અબુલફઝ આઝન-દ-અકબરીમાં કહે છે કે દરેક મહિનાના ઉત્સવના દિવસથી નવમા દિવસને બાદશાહ અકબરે ખુશરોજ (નૌરોજ-આન-દ-નો દિવસ) નામ આપેલું હતું. તે દિવસે ઉચ્ચ કુળની કુલિન માં મિનીઓ રાજ્યમહાલયના જનનાખાનાના ચોકમાં ઘડેનશાહની આજ્ઞાથી એકત્ર થતી હતી. આ ખજાનરમાં ઉપયોગી અને બહુમૂલ્ય વસ્તુઓની લેવડદેવડ, ખુદ શાહનશાહની એગમો, શાહનંદીઓ અને રખાયતો તથા રાજા, અમીર અને ઉમરાવની સ્ત્રીઓ, પુત્રીઓ અને વધુઓ કરતી હતી. બાદશાહ પોતે છુપા વેગે આ ખજાનરમાં ભાગ લેતો હતો અને તેથી સહનતની એકંદર ફાલત અને પોતાના ભુદા ભુદા કામદારોની સોરી મીઠી ચાલચલગત તે જાણી લેતો હતો । અબુલફઝનું આ કથન સર્વાંશે સત્ય હોય એમ માની શકાયું નથી; કેમકે બહુકાવ્ય ગ્રંથ તથા અન્ય ઇતિહાસોમાં નૌરોજમાં યતાં અત્યાચારોનું વર્ણન સોરી રીતે કરવામાં આવેલું છે અને તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે શહેનશાહ અ-

* ખાંબુ ઉમરાવસિંહ ટાંક, બી. એ. એલ. એલ. બી. "Some Distinguished Jains" નામક પોતાના પુસ્તકમાં આ સંબંધમાં લખે છે કે કરમચંદને શહેનશાહ અકબરની શરણે ગયો જાણી તેના ઉપર વેર લેવાની સખ્ત પ્રતિજ્ઞા રાખસિંહે કરી હતી; પરંતુ તેનાથી એ પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ શકી નહોતી. તેના અને કરમચંદના મૃત્યુ પછી તેના પુત્ર સુરસિંહે કરમચંદના પુત્રો ઉપર સખ્ત વેર લીધું હતું. કરમચંદના પુત્રોને ભોજવીને તે બ્રીકાનેર લઈ ગયો અને પ્રથમ તેમને બહુ સન્માનથી રાખ્યાં. પરંતુ એક દિવસે પોતાના સૈનિકા મોકલીને તેના મકાનને ઘેરી લેવાયું. કરમચંદના પુત્રો રાજ્યના સૈનિકા સાથે શદાદુરીથી લડ્યા; પરંતુ તેઓ સર્વ મરણને શરણ થયા, માત્ર તેમના કુટુંબની એક સગલાં સ્ત્રી આ હત્યાકાંડમાંથી કિશનગઢ નારી ગઈ અને ત્યાં તેને પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. આ રીતે વીર વત્સરાજના વંશની રક્ષા થઈ હતી. આ પ્રસંગ અકબરના મૃત્યુ બાદ બન્યો હતો એટલે તેને પ્રસ્તુત નવલકથા સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. —લેખક.

છપરે રૂપસુંદરી કલનાઓનાં અપૂર્વ રૂપને જોવાને અને તેમનાં સતી-
સ્વને બ્રહ્મ કરવાને આ મુક્તિ શોધી કઢાડી હતી. અછપરને કેટલાક
કૃતિદાસકારો ધર્માત્મા પુરૂષ તરીકે ઓળખાવે છે. એ વાત બંને કે તદ્દન
અસત્ય તો નથી; પરંતુ તેની પૂર્વાવસ્થા રૂપનિરીક્ષણ અને વિષયવાસ-
નાની તૃપ્તિથી મલીન થયેલી હતી. એ વાત તો સત્યજ છે. શાહેનશાહ
અછપરમાં અન્ય મુસલમાન આદ્શાદો કરતાં કેટલાક મારા ગુણોનો
અવશ્ય વાસ હતો અને તે ઉપરાંત તેનું હૃદય પણ દયાળુ હતું અને
તેથી તેને ધર્માત્મા ગણે. સુયોગ્ય આદ્શાદનું જીવનના આપણું, એ
વધુ કહે છે. અસ્તુ.

કાસમના કરમાન અનુસાર મોઢઝો, લીલાદેવીના શયનમુકત મ્યા-
નાને તેના મકાનમાં ગુપ્તગુપ્ત મુકી આપ્યા, ત્યાંમુઢી કાઢને ખરી હકી-
કતની ખબર પડી નહિ. હરરાજની નાની પુત્રી ચંપાદેવી પોતાની
મોટી બહેન લીલાદેવી સાથેજ રહેતી હતી. બેગમ જોધણાના આમંત્ર-
ણથી લીલાદેવી રાજ્યમહાલયમાં ગઈ હતી, એ તે જાણતી હતી અને
તેથી તે સંધ્યાસમય મુઢી પોતાની બહેનના આગમનની રાહ જોતી એ-
કાંદ પુસ્તક વાંચતી એકાંતમાં બેસી હતી. તે પુસ્તક વાંચી વાંચીને
કંટાળી ગઈ; તો પણ લીલાદેવીના આગમનની ખબર મળી નહિ એ-
ટલે તે પુસ્તકને પડતું મુકી તેના શયનખંડ તરફ જવાને તૈયાર થઈ.
પરંતુ એટલામાં એક દાસીએ આવીને મ્યાનો આવવાના ખબર આપ્યા
અને તેથી તે ઉતાવળી ઉતાવળી મ્યાના પાસે ગઈ. મોઢઝો મ્યાનો
મુકાને ચાલ્યા ગયા એટલે તેણે લીલાદેવીને સંબોધીને કહ્યું. “બહેન!
બહાર આવો; મોઢઝો ચાલ્યા ગયા છે. અહીં ફક્ત હું અને દાસી
બેજ છીએ.”

મ્યાનામાંથી કાઢએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ: તેમ તેમાંથી કાઢ
બહાર પણ નીકળ્યું નહિ.

ચંપાદેવીએ પુનઃ કહ્યું: “બહેન! કેમ કાંઈ જવાળ આપતાં
નથી? બહાર આવો: અહીં કાઢ પુરૂષ નથી.”

એ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ, એટલે તેણે
મ્યાનાના ઉપરના કપડાને કહાડી નાંખ્યું અને જોયું. તો લીલાદેવી
મૃતવત્ સ્થિતિમાં પડેલી હતી. ચંપાદેવી તથા દાસી આ શો પ્રકાર છે,
તે પ્રથમ સમજી શક્યાં નહિ; પરંતુ ત્યારે તેમણે અરાબર ધ્યાનપૂર્વક
જોયું, ત્યારે ખરી હકીકત તેમના સમજવામાં આવી ગઈ. લીલાદેવીના

સમને આવી સ્થિતિમાં જોઈને ચંપાદેવીની મતિ મુંઝાઈ ગઈ અને હવે શું કરવું તથા શું ન કરવું, એનાં મંહન વિચારમાં તે પડી ગઈ. પરંતુ એટલામાં પૃથિવીરાજ કરમચંદની સાથે લાં આવી પહોંચ્યો. તેણે આમતાં જ પૂછ્યું. “ચંપા ! મ્યાનો હલુ કેમ અહીં પજો છે ?”

ચંપાદેવીએ તેનું કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં મ્યાના ઉપરનું કપડું ફરીથી કઢાડી નાખ્યું અને પૃથિવીરાજને હંશારતથી જીવાને મૂચ્યું.

તેણે જોયું; ઝરાંઝર જોયું અને તેથી તેની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. તેણે આશ્ચર્યચકિત સ્વરે પૂછ્યું. “આ શું ! લીલાદેવીનું શય ?” કરમચંદ પણ આ પ્રકાર જોઈને આશ્ચર્ય પામી ગયો અને તેણે પણ તેણેજ પ્રશ્ન કર્યો.

ચંપાએ ધીમેથી ક્યું. “હા, મારી બહેનનું એ શય છે. કોઈ ચાંદસે તેનું ખુન કર્યું છે અગર તો તેણે પોતેજ આત્મહત્યા કરી છે.”

“પરંતુ શય મ્યાનામાં ક્યાંથી આવ્યું ?” પૃથિવીરાજે આશ્ચર્ય તોથી ક્યું.

“જોધળાના આમંત્રણથી લીલાદેવી મધ્યાન્હ પછી રાત્નમહા-લયમાં ગઈ હતી, લાંજ આ બનાવ બન્યો જણાય છે; કેમકે જોધળો મ્યાનો અહીં ગુપ્તગુપ્ત મૂકીને ચાલ્યા ગયા છે.” ચંપાદેવીએ જવાબ આપ્યો.

“હા, સમજવામાં આવ્યું. અંકજરનુંજ આ કૃત્ય જણાય છે, પ્યારી ! લાલ ! આ તારી દસા ? આ રીતે તારું મૃત્યુ ! હાપ, દેવી ! આ શું ?” પૃથિવીરાજે એમ કહીને નિશ્વાસ મૂક્યો.

“શું અંકજરે રાણીજીનું ખુન કર્યું ?” કરમચંદે પૂછ્યું.

“ના, એમ તો નહિ; પરંતુ એ નરાધમના અત્યાચારથી જ સતીએ પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપેલું છે. મને લાગે છે કે એ દુષ્ટજ લીલાદેવીને જોધળાના નામથી બોલાવી તેના સતીત્વને નષ્ટ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હશે અને તેથીજ તેણે આત્મહત્યા કરી જણાય છે.” પૃથિવીરાજે પોતાની માન્યતા કહી બતાવી.

“પણ એમ ખનવું સક્ય છે ?” કરમચંદે શંકા કરી.

“હા, દેવળ સક્ય છે; કેમકે અંકજરે ઘણા સમયથી લીલાદેવીના અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યની પ્રસંસા સાંભળેલી હતી અને તેથી તેણે આ વખતના નૌરાઝના મદિયામેળામાં તેને મોકલવાનું મને ખ્યાલ આવ્યું.”

કહ્યું હતું. લીલાદેવીને એ ચપ્પતાને મહિલામેળામાં જરૂર લેવું હતું અને તેથીજ એ કેપ્તા તરસ્યા પિશાચે તેને ભોળવીને ભેષ્યાના નામથી તેડાવી તેના ઉપર અત્યાચાર ગુજારવા માંડતાં તેણે આત્મહત્યા કરી જણાવ્યું છે. હાય, પ્રાણાધિક લીલાદેવી! દેવી! તારા શત્રુનું લયંકર વેર ત્યારે હું લઈશ, ત્યારેજ તને શાંતિ વળશે, ખરુંને ?” એમ કહીને પૃથિવીરાજ ગાંડાની જેમ લાલાં લાલાં જપ્તો આમતેમ ફેરવવા લાગ્યો.

કરમચંદ તેના હાથ પકડીને નરમાશયી કહ્યું. “આપ વીર પુરુષ થઈને ધીરજને કેમ ગુમાવી બેઠા છો ? રાણીજી તો પોતાનું નામ અમર કરીને અને અક્ષય ક્રાંતિ સંપાદન કરીને સ્વર્ગમાં ગયા છે, તે દેવે આપને શું પાછા મળનાર છે ? શાંત થાઓ, ચિત્તને કેંદ્રણે રાખો અને શમની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની તૈયારી કરો.”

“નહિ, કરમચંદ! તમે મને કહો છો. મારી લાલાં મને મૃદ્ધાને સ્વર્ગમાં જાય નહિ અને કદાચ મારાથી રીસાઈને ગઈ હોય, તો તમે મને તેને મનાવવા તેની પાસે જવા દો. પ્રિય દેવી! જરા ચોલ, તારો સ્વામી તારી પાછળ આ આવ્યો.” એમ કહીને પૃથિવીરાજે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કઢાડી અને તેને આમતેમ ફેરવવા લાગ્યો.

અપા તથા દાસી આ પ્રકાર જોઈને ગભરાઈ ગયાં અને તેથી તેમને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહી કરમચંદ પૃથિવીરાજ પાસે ગયો. તેણે તેના હાથમાંથી તલવાર લઈ લીધી અને તેને મ્યાન કરતાં કહ્યું. “રાજા સાહેબ! આ શું ? શું આપ ગાંડા થઈ ગયા છો ? વખતને વિચારો અને જે કરવાનું હોય તે કરો; મુંઝાઈ જવાથી કશો પણ અર્થ સરે તેમ નથી. રાણીજી તો સદાને માટે આ સંસારમાંથી ચાલ્યા ગયા છે; તેથી શું મૃત્યુ પામેલું માણસ પાછું આવતું હશે ? વિદ્વાન થઈને કેમ ભૂલો છો ?”

કરમચંદ! માફ મગજ અત્યારે કેંદ્રણે નથી; તમે કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું.” પૃથિવીરાજે શાંત થઈને કહ્યું.

“આપ શયનખંડમાં જઈને જરા આરામ કરો; હું શમની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવીને આપની પાસે હમણાં જ આવું છું.” એમ કહી કરમચંદે નોકરોને બોલાવ્યા અને શમની વ્યવસ્થા માટે ઘટિત સૂચના સર્વને આપી દીધી. શમની વ્યવસ્થામાં કેટલોક સમય ચાલ્યો ગયો અને તે પછી કરમચંદ પૃથિવીરાજ પાસે ગયો. પૃથિવીરાજે તેને તુરતજ પૂછ્યું. “શું લાલાં સદાને માટે ગઈ ?”

“વળા પાછી એ વાત ?” કરમચંદે કરડા સ્વરે કહ્યું.

“કેમ એ વાત ખોટી છે ?” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“નહિ, વાત ખરી છે; પરંતુ આપ જેવા વીર પુરૂષે નાહિ મંત ન બનવું જોઈએ. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે; હવે તે માટે દીલગીરી કરવાથી શું ફળ ?” કરમચંદે કહ્યું.

“હીક, કરમચંદ ! તમારી બધી વાત હું માન્ય કરું છું; પરંતુ અંકબરના આ કૃત્ય માટે શું કરવું ? આવી રીતે છળ પ્રપંચ કરીને અનેક કુસિન કામિનીઓના સતીત્વનો તેણે નાશ કર્યો છે અને જો તેને યોગ્ય શિક્ષા નહિ મળે તો તે અધમ કૃત્ય કરતો રહેજ પશુ અટકશે નહિ. કેમ તમારી વાત ખરી છે ને ?” પૃથિવીરાજે શાંતિથી પૂછ્યું.

“આપની બધી વાત ખરી છે; પરંતુ આપ જ વિચારોને. આપ તેને શિક્ષા કરવાને સંમર્થ છો ? રાજસ્થાનના મોટા મોટા રાજાઓ પણ જેનું ઘસતું સ્વીકારીને પોતાની આખર ગુમાવી બેઠા છે, ત્યારે આપ એકલા હાથે અને તે વળી નગરકેદીની હાલતમાં શું કરશો ? આપના બંધુને, મોગલ બાદશાહની ગુલામગીરી નહિ સ્વીકારવા વિશે મેં ઘણું સમગમ્યા હતાં; પરંતુ તેનું શું પરિણામ આપ્યું, તે આપ ક્યાં નથી જાણતા ? હાલ તો આપ વખતને વિચારીને સુપચાપ બેસી રહેશો તોજ યોગ્ય અવસરે કાંઈક કરી શકશો; પરંતુ મને લાગે છે કે બાદશાહ અંકબરનાં આ અત્યાચારની ખબર મેવાડના મહાવીર પ્રતાપસિંહ રાજાને પહોંચાડવાની જરૂર છે; કારણકે અત્યારે સંમંસ્ત રાજસ્થાનમાં એકલા એજ સ્વતંત્ર અને વીર પુરૂષ છે અને તેજ તેને તેના એ અધમ કૃત્યનો બદલો આપવાને તૈયાર થશે.” કરમચંદે કહ્યું.

“તમારું કેયન અક્ષરમંઃ સત્ય છે. અમે જો મોગલ બાદશાહની તાબેદારી ન સ્વીકારી હોત, તો આ પ્રસંગ બનવા પામત નહિ; પરંતુ હવે એ હડાપણ કર્યા કામનું નથી. અત્યારે રાત ઘણી વહી ગઈ છે; માટે તમે તમારા આવાસે જાઓ; કાલે પાછા સવારમાં આવજો એટલે આપણે મદારાજા પ્રતાપસિંહને જો ખબર પહોંચાડવાની છે, તે માટે યોગ્ય ગોઠવણ કરીશું.” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“બહુ સારું.” એમ કહી કરમચંદે મોતાના આવાસે ગયા. મયો અને પૃથિવીરાજ સીંઘદેરીના અકાળ મૃત્યુ માટે દીલગીરી કરતાં અને પરિતાપને સહેતો પશંગ ઉપર પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મેવાડની માનિતી.

“Truly if Hindustan is ever saved, it will be by the virtues of its women; for more nobly-endowed female humanity is not to be found in the most highly civilized of the earth than amongst the zananas of India.” W. Knighten.

દાદમેરના કિલ્લા ઉપરથી મોગલ સૈન્યનું નિરિક્ષણ કરતાં કરતાં પ્રતાપસિંહે કહ્યું. “કમ સહુ અરરાજ! શી ખબર છે?”

સહુ અરરાજ ગોવિંદસિંહે ઉત્તર આપ્યો. “મહારાણા! મોગલ સેનાપતિ શાહજાહખાં સાથે સગરસિંદના કુલાંગાર પુત્ર મહાખ્યતખાં પણ આગ્યાની ખબર મળી છે તથા આણુનો અધિપતિ દેવરાજ રાત્રી પક્ષમાં ભળી ગયો છે. મને લાગે છે કે આ વખતે પણ આપણો પરાજય જ થશે.”

“મેવાડનો પરાજય, મેવાડનું પતન અને મેવાડનો નાશ; એજ શબ્દો જન્મભરથી હું સાંભળી રહ્યો છું. દ્રાઈ કહેતું નથી કે મેવાડનો વિજય થશે!” પ્રતાપસિંહે દીલગીરી ભરેલા સ્વરે કહ્યું. “જો ભાવિમાં પરાજય જ નિર્માણ થયેલો છે, તો પછી કિલ્લામાં ભરાઈ રહીને જ્યાંવ કરવાથી શું ફળ મળે તેમ છે? મને લાગે છે, ગોવિંદસિંહ! કે કિલ્લાના દરવાજા ખુલા કરીને સકળ સૈન્ય સાથે રાત્રીએ ઉપર એક સાથે દુટ્ટી પડવું, એજ એક માર્ગ આપણા માટે હવે અવશ્ય રહેલો છે.”

“મહારાણા!” ભામાશાહે જરા આગળ આવીને કહ્યું. “આપ આવા ઉદ્ગારો શા માટે કરાડો છો, એ અને સર્વ સમજાએ છીએ. મેવાડની આ પડતી દશા જોઈને આપને હૃદયમાં જેવો આઘાત થાય છે, તેવો આઘાત અમને પણ થાય છે; પરંતુ એ આઘાતનું સ્મરણ કરી કાર્યમાં ઉતાવળ કરવાની દેશી પણ અંગત નથી. આપણો ઉદ્દેશ્ય શુભ છે એટલે તેનું ફળ પણ શુભ જ મળશે અને તેથી સંકટ સમયમાં ધીરજ ધરીને ઉપસ્થિત થતાં વિધોને કમાનુસાર દૂર કરવામાં જ હંદાપણ સમાયતું છે; નહિ કે ઉતાવળા થઈ નિરર્થક પ્રાણનું બલિદાન દેવામાં.”

ગોવિંદસિંહે કહ્યું. “ મહારાણા ! મંત્રોશ્વરનું કંથન અક્ષરશઃ સત્ય છે. આપણે માંચે ગમે તેટલાં સંકટો આવી પડે; તો પણ તેને સહેવામાં અને તેનો યોગ્ય અવસરે પ્રતિકાર કરવામાં જ આપણે આપણા સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરવો, એજ દિતાવડ છે. કાર્યમાં ઉતાવળા થવાથી અર્થ સરે તેમ નથી.”

“ ભામાશાહ અને ગોવિંદસિંહ ! તમારું ઉલ્લયનું કહેવું હું સ્વીકારું છું અને તે પ્રમાણેના વર્તનને જ હું ડરપણુ ગણું છું. પરંતુ સદનશી-જ્ઞતાની કાંઈ હદ હોવી જોઈએ કે નહિ ? આપણે ચિંતોડ, ઉદયપુર અને પ્રિયઘ્રમિ મેવાડનો ઘણો ખરો પ્રદેશ ગુમાવી બેઠા છીએ અને માત્ર કોમલમેરનો એકજ દિહો આપણાં હસ્તગત રહેલો છે. તેમ છતાં મિથ્યા બચાવ કરવાના પ્રયાસો કરતા, જે શું અર્જતા નથી ? દરદીવાટના મુદ્દામાં શત્રુઓને જોવો હાથ આપણે બતાવ્યો હતો, તેવોજ હાથ ફરીથી એક વખત બતાવવાનો આ અવસર આવેલો છે. મારે હવે તો યાહોમ ફરીને શત્રુદળ ઉપર સિંહની જેમ દુડી પડીને ભાગ્યને અજમાવી જોવું, એજ આપણા મારે હિયત છે.” પ્રતાપસિંહે મહોના ઝાંઝા વાળતાં માંજણતાં કહ્યું.

“ હું પણ મહારાણાના મતને હિયત ગણું છું.” રણવીરસિંહે આવતવિંત મહારાણાને નમીતે કહ્યું. “ ડરણુંકે આપણે સર્વેનાશ થવામાં હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નથી.”

“ કેમ ? શું કાંઈ નવિન ખમર અળા છે ? ” ભામાશાહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ હા, હું જ નવિન ખમર લાવ્યો છું, તે એટલા બંધા ભયંકર છે કે જેને સાંભળતાં આપ સર્વને સખેદાંશ્વર થશે. આબુપતિની સલાહથી શત્રુઓએ પીવાના પાણીના કુવામાં કાંઈ માસે વિષ નખાવ્યું છે અને તેથી જ લોકો કુવાનું પાણી પીએ છે, તે તુરંતજ મૃત્યુવશ થઈ જાય છે. હહો, હવે પાણી વિના આપણે કિંકામાં બરાઈ રહીને શું ફળ મેળવશું ? ” રણવીરસિંહે જવાં ચડાવીને હતર આપ્યો.

“ સારે તો આપણે કિંકાનો સત્વર ભાગ કરવો પડશે.” ભામાશાહે કહ્યું.

“ એ સિવાય બીજા ઉપાય પણ રહેલો નથી.” સહુખરાજે કહ્યું.

પ્રતાપસિંહે રણવીરસિંહની વાત સાંભળી દીક્ષગીરીમુચક સ્વરે કહ્યું. “ ખરેખર મેવાડનો ભાગ્યંરવિ નહન અગત થવાની તૈયારીમાં

આવી લાગ્યો છે; તેનો પુનઃ ઉદય ક્યારે થશે, એ કહી શકાય તેમ નથી; કેમકે નતિઅધુઓ જ ન્યારે વિશ્વાસઘાત કરવા લાગ્યા છે, ત્યારે દેશનો બચાવ શી રીતે થઈ શકે? હાય! ભગવાન! મેવાડનું આ શું થવા બેઠું છે? કૃપાનિધિ! મેવાડ ઉપર તમારી આટલી બધી અકૃપા કેમ થઈ છે? હીક છે, આપ અમારા ઉપર-મેવાડ ઉપર ક્રોધાયમાન થયા હો તો ભલે; પરંતુ મને આપનામાં-મારા આત્મામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે આપને પુનઃ એકવાર મેવાડ ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરવી પડશે જ અને તે ક્યારે? તેની મને દરકાર નથી; મને દરકાર છે માત્ર કર્તવ્યમાં સંપૂર્ણ બળથી બેઠાઈ રહેવાની અને પછી ભલે આખું જગત પ્રતાપસિંહ ઉપર ચડી આવે, તો તેથી શું હરકત છે? મંત્રીશ્વર! સરદારો! તમે મારા આ કર્તવ્યમાં બેઠાવાને તૈયાર છો ને?”

“મહારાણા! એ પ્રશ્ન શા માટે કરો છો? શું આપને અમારા ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો છે? અમે સર્વેએ સુખમાં અને દુઃખમાં આપની સાથેજ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, એ આપ ક્યાં નથી જાણતા? મેવાડનો ઉદ્ધાર એજ અમારો મંત્ર છે અને એ મંત્રની સિદ્ધિને અર્થે અમે અમારા પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર જ છીએ.” ભામાશાહ અને સેનુઅરરાજે દૃઢ અવાજે કહ્યું.

“હીક ત્યારે, હાલ તો કિલ્લાનો ત્યાગ કરવો, એજ ઉચિત છે ને?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“હા, કેમકે પાણી વગર બચાવ શી રીતે થઈ શકે?” ભામાશાહે કહ્યું.

“હીક, ચાલો.” પ્રતાપસિંહ એમ કહી આગળ ચાલ્યો, એટલે ભામાશાહ, ગોવિંદસિંહ અને રણવીરસિંહ તેની પાછળ પાછળ ગયા.

મોગલ સેનાપતિ શાહબાજખાં અને મહોબ્બતખાંને પ્રતાપસિંહ પોતાના પરિવાર સાથે કિલ્લાનો ત્યાગ કરીને ગુપ્તગુપ્ત ચાલ્યા ગયાની ખબર મળતાં તેઓ સકળ સૈન્ય સાથે કિલ્લા ઉપર એકદમ ધસી આવ્યા. કિલ્લાના રક્ષણને માટે નીમવામાં આવેલા સરદાર પોતાના સૈનિકો સાથે કિલ્લાનો મજબુતાઈથી બચાવ કર્યો; પરંતુ અસંખ્ય અને અગણિત શત્રુ સૈન્ય આગળ એ બચાવ શું હિસાબમાં હતો? ક્ષણવારમાં જ કામલ-મેરના કિલ્લાને શત્રુઓએ તોડી પાડ્યો. તેઓ કિલ્લાની અંદર એકદમ ધસી ગયા અને મનુષ્યોની ઘાસની જેમ કાપણી કરવા લાગ્યા. કિલ્લાનું રક્ષણ કરનાર સરદાર અને તેના સર્વ સૈનિકો મૃત્યુ પામ્યા અને તેથી

સંવત ૧૬૩૫ ના વૈશાખ વદિ ૧૨ ના રોજ કામલેશ્વરનો કિલ્લો મોગલો-
ને હસ્તગત થયો. પ્રતાપસિંહ વિગેરેને પકડવા માટે શાહ્યાજીમાં તથા
મહોબ્બતખાં કિલ્લાના સ્થળે સ્થળે ફરી વળ્યા; પરંતુ તેમનો પતો નહિ
સાંગવાથી શાહ્યાજીમાં મહોબ્બતખાંને કિલ્લામાં રહેવાનું કઠીને છાવ-
ણીમાં વિશ્રામ લેવાને ચાલ્યો ગયો. મહોબ્બતખાં કિલ્લામાં એકસો રણો
એટલે તેને પ્રતાપસિંહના રહેવાના મકાનમાં જવાની ઇચ્છા થઈ અને
તેથી કેટલાક સૈનિકાને લઈ તે તરફ ગયો. મહોબ્બતખાંએ જાણે પ્ર-
તાપસિંહને રહેવાના મકાનને જોયું તો તે એક સામાન્ય મનુષ્યને રહે-
વા લાયકનું હતું, અને તેમાં ભોગ કે વિલાસની એક પણ વસ્તુ નહોતી.
મહોબ્બતખાં ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો એટલામાં તેણે કાંઈ સૈનિકા ચિ-
ત્કાર સાંભળ્યો અને તેથી તેણે પોતાના સૈનિકાને આસપાસ તપાસ કર-
વાની સૂચના આપી અને પોતે મકાનની બહાર ઉભો રહ્યો. થોડા સમ-
યમાં જ સૈનિકા એક પંદરેક વર્ષની રાંજપૂત બાળાને મહોબ્બતખાં
પાસે લઈ આવ્યા. આ બાળા અપૂર્વ રૂપવતી હતી. તેના માથાના વાળ
વિખરાઈ ગયેલા હોવાથી પવનથી આમતેમ ઉડના હતા, અને તેનું મુખ
તથા તેની આંખો કીધથી લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી.

મહોબ્બતખાંએ રાંજપૂત બાળા પ્રત્યે અનિમેષ નયનોએ જોતાં
પૂછ્યું. "તમે કાણ છો અને મકાનમાં શા માટે એકલા પડી રહેલા છો ?"

"એ પ્રશ્ન પૂછવાનું તમને શું પ્રયોજન છે ?" તે બાળાએ
સ્વાલ કર્યો.

"પ્રયોજન વિના કાંઈ પ્રશ્ન પૂછતું હશે ? મહોબ્બતખાંએ કહ્યું.

"પ્રયોજન હોય તો બલે અને ન હોય તો બલે; પરંતુ એ પ્રશ્ન
પૂછવાનો તમને શો અધિકાર છે ?" બાળાએ ગર્વથી પૂછ્યું.

"આ કિલ્લો ભારતસમ્રાટ સહેનશાહ અકબરને શરણે થયો છે,
એ શું તમે નથી જાણતા ?" મહોબ્બતખાંએ પૂછ્યું.

"એ હું મારી રીતે જાણું છું." બાળાએ ઉત્તર આપ્યો.

"તો પછી મને, તમને પ્રશ્ન પૂછવાનો અધિકાર છે કે નહિ, એમ
શા માટે પુછો છો ? મહોબ્બતખાંએ કહ્યું.

"પણ તમે પ્રશ્ન પૂછનાર કાણ છો, એ જાણ્યા સિવાય હું તેનો
ઉત્તર આપવાને યુક્તિ નથી." તે બાળાએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

"હું ભારતસમ્રાટનો સેનાપતિ મહોબ્બતખાં. મહોબ્બતખાંએ
પોતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“શું તમે સગરસિંહના પુત્ર મહોજ્યતપાં ?” બાળાએ આશ્રય યુક્ત સ્વરે સામે સ્વાલ કર્યો.

“હા.” મહોજ્યતપાંએ અભિમાનથી કહ્યું.

“તો પછી તમે મને ઓળખી શકતા નથી ?” બાળાએ પુનઃ સ્વાલ કર્યો.

મહોજ્યતપાંએ બાળા પ્રત્યે ધ્યાનપૂર્વક જોઈને ઉત્તર આપ્યો. “તમને પ્રથમ જોયા હોય, એમ જણાય છે; પરંતુ હાલ તમને ઓળખી શકતો નથી.”

“જે મનુષ્યે પોતાની જાતિનો, પોતાના સમાજનો, પોતાના દેશનો અને પોતાના ધર્મનો સર્વથા ત્યાગ કરીને અન્ય ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે, તે નિષ્કુર મનુષ્ય પોતાની આત્મીય વ્યક્તિને ઓળખી ન શકે, એ સ્વાભાવિકજ છે. મહોજ્યતપાં! તમે ત્યારે મને ઓળખી શકતાં નથી, ત્યારે મારે તમને મારો પરિચય કરાવવો પડશે; સંકુળરરાજની કન્યા યમુનાને તમે કદિ જોઈ છે ? તેને તમે ઓળખો છો ?” રાજપૂત બાળાએ અભિમાનથી કહ્યું.

“યમુના !” મહોજ્યતપાંએ અજ્ઞતયજ્ઞ થઈને કહ્યું. “તમને એક વખત પ્રથમ જોયા હતા; પરંતુ તે વખતમાં અને અત્યારના વખતમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે; તે સમયે તમે એક ખીણતી કળી સમાન નિર્દોષ આલિંગ્ય હતા અને અત્યારે યૌવન વયને પામેલા મુગ્ધા બાળા છો. તમને નહિ ઓળખવાનું કારણ માત્ર સમયનો ફેરફારજ છે.”

યમુના મહોજ્યતપા સામે તેજસ્વી નયનોએ જોતી હિલી હતી; તેણે આંખોમાં રતાશ લાવીને પુછ્યું. “હવે તમે શું કરવા ધારો છો ?”

“શું કરવા ધારો છો, એ પ્રશ્ન શા માટે પુછો છો ? તમારા પિતાએ તમારો વિવાહસંબંધ મારી સાથે કર્યો છે, એ તો તમે જૂઠી ગયા નથીને ?” મહોજ્યતપાંએ સામે સ્વાલ કર્યો.

“નહિ, એ વાત તો જીવન પર્યંત જૂઠી શકું તેમ નથી.” યમુનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“તો પછી તમે મારી સાથે ચાલો; હું તમને મારા ખરા જીગરથી ચાહું છું.” મહોજ્યતપાંએ ર્નેહસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“જે તમે મને ખરા જીગરથી ચાહો છો, તો પછી અત્યાર સુધી મને કેમ વિસરી ગયા હતા ? અત્યારસુધી મારી સંભાળ કેમ લીધી નહોતી ?” યમુનાએ પૂછ્યું.

“સાતકાર્યમાં પડીને એ વાત હું બૂલી ગયો હતો; મને માફ કરો.” મદોબ્બતખાંએ નમ્રતાથી કહ્યું.

મદોબ્બતખાં ! તમારી ચમેલી બૂલ માફ કરવાને મને હરકત નથી; પરંતુ તમે ખીચ દેટલીક બૂલો એવી જાણ કરી છે કે જેને માટે કામા આપી ચકાવ તેમ નથી. ” યમુનાએ કહ્યું.

“ ત્યારે શું તમે મને આદત્ત નથી ? ” મદોબ્બતે પૂછ્યું.

“ આદત્ત હું અને પિદાર હું. ” યમુનાએ જવાબ આપ્યો.

“ આદત્ત અને પિદાર હું, એ બન્ને એક સાથે થઈ શકે ખરું ? ”

મદોબ્બતે પુનઃ પૂછ્યું.

“ હા. ” યમુનાએ કહ્યું.

“ શી રીતે ? ” મદોબ્બતે આશ્ચર્યચક્ર રરે પૂછ્યું.

“ મારા પતિ તરીકે તમને આદત્ત હું અને દેશના કોઈ તરીકે તમને પિદાર હું. ” યમુનાએ સ્પષ્ટતાથી જવાબ આપ્યો.

મદોબ્બતખાંએ આ વખતે પોતાના સૂનિકા તરફ જોઈને એટલે તેઓ પોતાના સેનાપતિની માન આજ્ઞા મમજીને ત્યાંથી દૂર આજ્ઞા મયા.

સૂનિકા મયા પછી મદોબ્બતે કહ્યું. “ યમુના ! પ્યારી ! ત્યારે તું મને તારા પતિ તરીકે આદત્ત છે, ત્યારે હું દેશકોઈ હું, એ વાતને બૂલી નહીને તારો સંપૂર્ણ પ્રેમ અને આપ અને મારા સંપૂર્ણ પ્રેમનો પણ જીહાર કર. ”

“ મદોબ્બતખાં ! એમ બનવું કેવળ અશક્ય છે. ” યમુનાએ ધીમેથી કહ્યું.

“ શામાટે અશક્ય છે, યમુના ! ત્યારે હું તને સંપૂર્ણ પ્રેમથી આદત્તને સ્વરૂપ છું, ત્યારે શું તું મને આદત્તને નૈવાર નથી ? ” મદોબ્બતે પૂછ્યું.

“ તમને મારા પતિ ગણીને તમારી નર્તિને મારા હૃદયમાં સ્થાન આપીશ અને તેની પૂજા પણ કરીશ; પરંતુ તમારા પ્રેમનો જીહાર કરી શકીશ નહિ. મદોબ્બતખાં ! તમે તમારા દેશ અને ધર્મનો ત્યાગ કરીને અન્ય ધર્મનો જીહાર કર્યો છે એટલું જ નહિ પણ તેનો નાશ પણ તમારા હાથે કરી દેશ છે અને તેથી તમારા જેવા દેશ અને ધર્મના કોઈ પુત્રને હું મારો પ્રેમ આપી શકીશ નહિ, તેમ તેના પ્રેમને જીહાર કરી શકીશ પણ નહિ. ” અભિમાનથી મસ્તકને ઢિંગળ કરીને યમુનાએ ઉતર આપ્યો.

“ પ્રેમના વિષયમાં દેશ અને ધર્મને વચ્ચે લાવવા, એ યોગ્ય નથી. ” મહોબ્બતે કહ્યું.

“ મહોબ્બતખાં ! પ્રેમના વિષયમાં દેશ અને ધર્મને વચ્ચે લાવવાનું તમને યોગ્ય નથી લાગતું એનું કારણ એ છે કે તમે વિધર્મી, નિષ્કુર અને સ્વાર્થી થઇ ગયા છો. મારે મન દેશ અને ધર્મ પહેલાં છે અને તેથી તેનો ત્યાગ કરીને હું તમને જીવન અર્પણ કરી શકીશ નહિ. ” યમુનાએ સર્ગવ કહ્યું.

મહોબ્બતખાંએ અર્થસૂચક સ્વરે કહ્યું. “ સહુ ખરરાજે તારો વિવાહસંગઘ મારી સાથે કરેલો છે, એ તું બણે છે અને તેથી એક આર્ય હિન્દુ રમણી તરીકે તારે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરવો, એજ તારું કર્તવ્ય છે, યમુના ! ”

“ મારું કર્તવ્ય શું છે, એ હું સારી રીતે બણું છું એટલે તમારે તેને સમન્વવવાની જરૂરીઆત નથી. મહોબ્બતખાં ! જાતિ, દેશ, ધર્મ અને સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને જે પુરૂષ વિધર્મી થઇ ગયેલ છે, તેના પ્રેમના સ્વીકારને શું તમે આર્ય રમણીનું કર્તવ્ય ઠરાવવા માગો છો ? ” યમુનાએ ભાર દબને પૂછ્યું.

“ હીક, કર્તવ્યની વાત જવા દો; પરંતુ યમુના ! હું તને ખરા જીગરથી ચાહું છું અને તને હરેક ઉપાયે મુખિની બનાવવાને તૈયાર છું; તેમ છતાં શું તું મારો તિરસ્કાર કરીશ ? ” મહોબ્બતે નરમાશથી સ્વાલ કર્યો.

“ તિરસ્કાર; ” યમુનાએ આંખો ફાડીને કહ્યું. “ હા, તિરસ્કાર જ કરીશ; કેમકે તમે કેવળ મારાજ નહિ; દિંતુ સમસ્ત હિન્દુ જાતિના તિરસ્કારને પાત્ર છો. મહોબ્બતખાં ! ખારા ! આ શબ્દો બોલતાં મારું હૃદય ફાટી જાય છે અને સમસ્ત શરીરમાં મજબૂત વેદના થાય છે; પરંતુ શું કરું, એ શબ્દો બોલ્યા સિવાય ચાલતું નથી. તમને મારા હૃદયમાં સ્થાન આપવાને તૈયાર છું, તમને મારા માથાના મુકુટ બનાવવાને તૈયાર છું, તમને ખરા પ્રેમથી ચાહવાને તૈયાર છું; તમને મારું જીવન અર્પણ કરવાને તૈયાર છું અને તમને ભેટવાને પણ તૈયાર છું—અધી રીતે હું તૈયાર છું; પરંતુ હાય, મારાથી તેમ થઇ શકતું નથી. હે પરમાત્મા ! હું કેટલી અધી નિષ્કુર હૃદયની છું કે મારે સ્વમુખે મારા સ્વામીનો—મારા જીવન દેવતાનો તિરસ્કાર કરવો પડે છે ? મહોબ્બતખાં ! હૃદયનો સર્વ ભાર આજ તમારી સન્મુખ ખાલી કરી નાંખ્યો છે; હવે

જાઓ, આજ્યા જાઓ, આ દણેજ પકાવન કરી જાઓ. આશમાન ન-
મીન એક થાય, મેરૂ અલિત થાય, સૂર્યની ઉજ્જ્વલતાનો નાશ થાય, ચંદ્રની
સૌન્દર્યતા ચાલી જાય અને સમુદ્રની મર્યાદાનો લોપ થાય: તો પણ હું
તમારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરી શકીશ નહિ; કારણકે તમે નિહુર છો,
જાતિ, દેશ અને ધર્મના દ્રોહી છો, વિધર્મી છો, અમારા શત્રુના દાસ છો,
અરે એટલું જ નહિ પણ તમે મનુષ્ય નહિ, પણ પશુ છો, દેવ નહિ પણ
દાનવ છો અને તેથીજ હું અને તમે કદિ પણ એક થઈ શકશું નહિ.
હા, એટલું ખરું કે આ શરીર કે જે તમને વાગ્દાનથી અર્પણ થયેલું
છે, તે આ જીવનમાં અન્યનું થશે નહિ.”

મહોબ્બતખાંએ ધીરજથી યમુનાનું ઉપર્યુક્ત કથન સાંભળી લીધું
અને ત્યારપછી આશાનો ત્યાગ કરીને કહ્યું: “યમુના! તારા જેવટના
સહજોથી મને સંતોષ થયો છે; પરંતુ તું અહીં એકલી કેમ રહેલી છે?
પ્રતાપસિંહના પરિવાર સાથે તું કેમ ચાલી ગઈ નથી?”

યમુનાએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો. “મહોબ્બતખાં! તમે મોગ-
લસેનાના સેનાપતિ થઈને આવ્યા છો, એ જાણીને તમને એક વખત મ-
ળવા અને મળીને હૃદયનો ભાર ઓછો કરવાને માટેજ હું પ્રાર્થના એકલી
રહી હતી. હવે હું જાઉં છું અને તમે પણ જાઓ; પરંતુ એ પહેલાં પર-
માત્મા પાસે એટલી પ્રાર્થના કરો છું કે તમે કરેલી બૂલનો પશ્ચાત્તાપ કર-
વાનો સમય તમને તે કૃપા કરીને આપે.”

એટલું કહીને યમુના મહોબ્બતખાં તરફ કટાક્ષ દ્રષ્ટિ કરીને
ત્યાંથી ત્વરાથી ચાલી ગઈ. મહોબ્બતખાં તેના ગયા પછી ધીમા પગલે
અને ઉદાસ મુખે જાવણી તરફ પાછો ફર્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભેદ ખુલ્લો થયો.

બાદશાહ અકબરની આજ્ઞાથી કેદી થયેલો વિજય એક અજ્ઞાપ્યા
મનુષ્યની કૃપાથી કેદખાનામાંથી નિર્વિધે છુટી ગયો હતો, એ આપણે
સાતમા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. વિજયને કેદી અવસ્થામાંથી મુક્ત
કરનાર એ મનુષ્ય કાણ હતું અને તેને મુક્ત કરવાનો તેનો શું હેતુ

હતો, એ બદલે વાંચક મદાશયોની ઇચ્છાએ તમ કરવાની ખાતર દવે ઉકેલવાની અગત્ય છે.

વિનયને કેદ કરવાનો હુકમ જ્યારે આદ્યાહે આપ્યો હતો, ત્યારે શાહજાદીએ તેમ નહિ કરવાને અને રહેમ રાખવાને માટે તેના આજ્ઞાને અરજ શુભરી હતી, પરંતુ આદ્યાહે પોતાના હુકમની વચ્ચે નહિ પડવાની તેને સમજા કરીને પોતાના હુકમને અમલમાં આપ્યો હતો એટલે કે વિનયને અદીવાન બનાવ્યો હતો, એ ઘટનાને વાંચક અનુભૂઓ સારી રીતે જાણે છે. આદ્યાહ પોતાના અનુચર કાસમને વિનયને અદીવાન બનાવવાનો હુકમ આપીને ચાલી ગયા આદ શાહજાદી પણ પોતાના આવાસે ચાલી આવી હતી. શાહજાદી પોતાના આવાસે આવ્યા પછી નિદોષ વિનયને કેદખાનામાંથી રી રીતે મુક્ત કરવા, એના વિચારમાં સુથાઈ ગઈ. કેટલોક સમય તેણે વિચારઅસ્ત ત્રિયતિમાં પસાર કર્યો અને છેવટે તે વિનયને મુક્ત કરવાના એક નિશ્ચય ઉપર આવી. તેણે તુરતજ પોતાના શિક્ષક ફૈઝ ઉપર એક કાગળ લખી નાંખ્યો અને તેમાં વિનય તંદન બેસુન્દા છે; તેથી તેને ગમે તે ઉપાયે કેદખાનામાંથી મુક્ત કરાવશો, એવા રૂપમાં બનેલા બનાવનું વિગતવાર વર્ણન કરીને ફૈઝને વિનંતિ કરેલી હતી. ફૈઝ તથા તેનો નાનો ભાઈ અમુલજીજી બન્નેનું અંકબરની દરબારમાં કેટલું માન હતું તથા તેઓની વિદ્વત્તા કેટલી અગાધ હતી, એ ઇતિહાસવેત્તાઓથી અજ્ઞાન નથી; તેમ છતાં સર્વસામાન્યની જાણ માટે અમે એ ઐતિહાસિક વાતને વિશેષ સ્પષ્ટ કરવાને પ્રવૃત્ત થઈએ તો તે અરથાને ગણાશે નહિ. આ ઉલય ભાઈઓએ વિદ્યાસંબંધી એવાં મોટાં મોટાં કાર્યો કરેલાં છે અને અંકબરના ધાર્મિક, રાજનૈતિક તથા સામાજિક વિચારો ઉપર એવી ગંભીર અસર કરેલી છે કે જેનું વિસ્તૃત વર્ણન કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. અહીં તો માત્ર એ ઉલય ભાઈઓની જરૂરજેઝ ઓળખાણ આપવાનુંજ અમે ઉચિત વિચાર્યું છે. આ બન્ને અંધુઓ શેખ મુઆરકના પુત્રો હતા. શેખ મુઆરક વિદ્વાન હતો; પરંતુ સ્વચ્છંદ વિચારોથી તેને ઇસલામ ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા નહોતી. આ કારણથી ઇસલામ ધર્મના ઉક્તમાઓ તેની વિરુદ્ધ પડ્યા હતા અને તેથી તે પોતાના વતન નાગોરનો ત્યાગ કરીને આગ્રા પાસેના ચારબાગમાં વસ્યો હતો. ચારબાગમાં આવ્યા આદ ૬૦ સં ૧૫૪૭ માં અમુલજીજી (ફૈઝ) નો અને ૬૦ સં ૧૫૫૧ માં અમુલજીજીનો જન્મ થયો હતો. શેખ મુઆરકે પોતાના બન્ને પુત્રાને

અદુજ સારી રીતે લજ્જાવીને વિદ્વાન બનાવ્યા હતા; પરંતુ તેઓ તેમના પિતાની જેમ દસલાખ ધર્મ ઉપર ફેટલેલ અંશે અંશદાગ્ર બની ગયા હતા અને તેથી કદર મુસક્કમાનોએ તે ત્રણેને યોગ્ય દંડ દેવાને માટે અકબર આદર્શાદને અદુજ સમગ્રઓ હતો; પરંતુ અકબર વિચારશીલ અને વિવેકી હતો એટલે તેમની સલાહથી બાજવાઈ ન જતાં તે ઉસય અંધુઓની અપૂર્વ વિદ્વાતાની યોગ્ય કદર કરીને તેમને પોતાના દરબારમાં તેણે રાખી લીધા હતા. ફૈઝ વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાલી કવિ હતો તથા મુશી તત્ત્વયુક્ત કવિતા બનાવતો હતો. તેનો નાનો ભાઈ અબુલ-ફત્તહ ધણેજ હમાનદાર હતો. તેના હૃદયમાં વીરતા અને વિચારોમાં સ્વચ્છંદતા હતી. તેણે આદર્શ-દ-અકબરી અને અકબરનામાદિ ઐતિહાસિક ગ્રંથો પણ લખેલા છે, કે જેની સદાયથી અકબરના સમયના ઇતિહાસનું સાદું જ્ઞાન મળી શકે છે. અકબર આ ઉસય અંધુઓ ઉપર ધણીજ પ્રીતિ રાખતો હતો; પરંતુ તેના દરબારના અન્ય મુસક્કમાનો અને તેમાંએ ખાસ કરીને શાહજહાં સૂક્ષ્મ તથા અમરુલ્લાહદર એ બન્ને ભાઈઓને વિસ્મરતા હતા અને તેમના ઉપર ખાનગી વેર પણ રાખતા હતા.

સમ્રાટ અકબરના રાજ્યસમયમાં પોતાના અંતઃપુર નિવાસિની સ્ત્રીઓને યોગ્ય ફેગવણી મળી શકે, એવો અંદોશસ્તં દરવામાં આવ્યો હતો. શહેનશાહ અકબરે પોતાના રાજ્યમહેલમાંજ સ્ત્રી-ફેગવણી માટે ફેટલેલ લગ્ન અલગ છંદાદી આપેલા હતા. આ લાગમાં શાહજહાંદી આરામભેગમ અન્ય શાહજહાંદીઓ તથા બેગમો સાથે અભ્યાસ કરતી હતી. તે ધણીજ દુશિયાર અને શુદ્ધિમતી હતી તથા તેને તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાનો ગોખ હોવાથી પોતાના ખાખાને છંદીને તત્ત્વજ્ઞ ફૈઝને પોતાનો શિક્ષક નિયત કરાવ્યો હતો. ફૈઝ નિયમિત સમયે શાહજહાંદી આરામભેગમને અભ્યાસ કરાવવા આવતો હતો. તે શાહજહાંદીની અભ્યાસ પ્રતિ પ્રીતિ જોઈને તેને પોતાની પુત્રી સમાન આદતો હતો અને ધણીજ રતેલથી તેને તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય સમજાવતો હતો. ફૈઝએ વિદ્યોમાં કાઢીમાં એક રાંન્નામીના આવામે ગુમ વેળે રહીને વિન્દુધર્મનો તથા જૈનધર્મનો પણ મારી રીતે અભ્યાસ કરેલો હતો અને તેથી તે ધર્મોના સિદ્ધાંતો શાહજહાંદીને સ્પષ્ટ મગજવતો, ત્યારે તે અદુજ ખ્યાનથી સાંભળતી હતી. જૈનશાસ્ત્રના સ્વમુખી શાહજહાંદી જૈન ધર્મ અને જૈનીઓની પદ્ધતિ બની હતી અને તેથીજ તે વિજયને એક જૈન યુવક જાલુવા છતાં પણ

તેના ઉપર આશંક થઈ હતી. શાહજહાની ફૈઝને પોતાના ગુરૂ સમાન માનતી હતી અને તે પોતાની ઇચ્છાને પરિપૂર્ણ કરશે, એવી તેને શ્રદ્ધા હતી એટલે તેણે વિનયને કદખાનામાંથી છોડાવવાને માટે વિનંતિલેરેલો પત્ર તેના ઉપર લખ્યો હતો. ફૈઝએ પોતાની શિષ્યાની ઇચ્છાને માન આપીને, વિનયને કદખાનામાંથી મુક્ત કરવાનું કાર્ય જોડે મુશ્કેલ હતું અને તેમ કરવાથી બાદશાહની અપ્રીતિને પણ કદાચ વહોરી લેવી પડશે તેમ ધારેલ; તો પણ તેણે ગુપ્ત રીતે તેને કદખાનામાંથી મુક્ત કરીને પોતાના મકાને રાખ્યો હતો. ફૈઝએ વિનયને મુક્ત કર્યા પછી વિચારી રાખ્યું હતું કે યોગ્ય અવસરે બાદશાહને પોતાના આ સાહસની વાત કરીને ક્ષમા માગી લઈશ અને વિનય ઉપર રહેમ કરાવીશ; પરંતુ મેંવાડના રાણા પ્રતાપસિંહ સાથેના યુદ્ધ કાર્યમાં બાદશાહને રોકાઈ રહેવું પડતું હોવાથી ફૈઝ હજી સુધી પોતાના વિચાર પ્રમાણે વર્તી શક્યો નહોતો.

વિનય કદખાનામાંથી છુટો થયા બાદ ગુપ્ત રીતે ફૈઝના મકાનમાં જ રહેતો હતો. ઉદાર દિલના ફૈઝએ તેને હિન્દુને યોગ્ય એવી સર્વ પ્રકારની સગવડ કરી આપેલી હતી; તેથી તે ત્યાં સુખ પૂર્વક રહીને ફૈઝની તથા શાહજહાનીની મનમાં ને મનમાં ઘણી પ્રશંસા કરતો હતો. એક દિવસે પ્રાતઃકાળમાં જ્યારે વિનય ફૈઝના મકાનના પુસ્તકાલયવાળા ઓરડામાં બેઠો બેઠો એકાદ સંસ્કૃત પુસ્તકનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો, ત્યારે એક ધુરખાવાળી સ્ત્રીએ એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. વિનય પુસ્તકાવલોકનના કાર્યમાં એટલો બધો મગ્ન થઈ ગયો હતો કે તેને એ સ્ત્રીના આગમનની કશી પણ ખબર પડી નહિ. પેલી સ્ત્રીએ તેને પોતાના કાર્યમાં તક્લીન થયેલો જોઈને તેનું ધ્યાન પોતાની તરફ ખેંચવાની ખાતર ધીમેથી ઉધરસ ખાધી. તે સ્ત્રીએ વિનયનું ધ્યાન પોતાની તરફ ખેંચવાને અજમાવેલો ઉપાય આબાદ નિવડ્યો; કારણ કે વિનયે તુરતજ પુસ્તકને બંધ કરીને તેની સામે જોયું અને તેના ધુરખા વિગેરેની દૃષ્ટિ ઉપરથી તેને કોઈ અમીરની સ્ત્રી ધારીને તે તેને માન આપવાને આસન ઉપરથી તુરતજ ઉભો થઈ ગયો. વિનયને સાવધ થયેલો જોઈને તે સ્ત્રી ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં આવી અને પોતાના મ્હોડા ઉપરથી ધુરખાને દૂર કરીને તેની સામે અર્થસૂચક દ્રષ્ટિએ જોતી ઉભી રહી. વિનય એ સ્ત્રીના લાવણ્યને અને તેના સૌંદર્યને નિહાળીને આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયો. વિનયે જોયું કે તે સ્ત્રી પચીસેક વર્ષની પરમ યૌવનવંતી મુસલમાન તરૂણી હતી. દાડમની કળીઓને લગ્નવે તેવા તેના તીણા દાંત

હતા, પોપટની ચાંચને શરમાંએ તેવી તેની સીધી લાંબી નાસિકા હતી, મૂગલોચન જેવાં તેનાં નેત્રં અણીઆળાં અને વિશાળ હતાં, શિવ ધનુષ્ય જેવી તેની કાળી લમરો હતી, શરદ્પૂર્ણિમાના નિર્મળ ચંદ્ર જેવું તેનું ગોળ વદન હતું, પરવાળાં જેવા તેના અંધર હતાં અને મુનર્ણ કાગળ જેવાં તેનાં રતન હતાં. આવી રૂપનિધાન તરૂણીને જોઈને વિજય દ્વંષ મોહમુગ્ધ થઈ ગયો અને નિર્જીવ પુતળાની જેમ અવાક અને સ્થિર ઉભો રહ્યો. ક્ષણવાર પછી મૌનતાનો લંગ કરીને તે તરૂણીએ વિશ્વાના જેવા મધુર સાદે કહ્યું. “વિજય ! તમે કેમ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા છો ? શું તમે મને ઓળખતા નથી ?”

“બાનુ !” વિજયે નમ્રતાથી કહ્યું. “મને માફ કરો; હું તમને ઓળખી શકતો નથી; કારણકે મેં તમને કાંઈ સમયે જોયેલા નથી.”

“શું તમે સમ્રાટ અકબરશાહના માનીતા ઉમરાવ અબુલફૈઝની અત્યંત રૂપશાક્તિની ખીખી રજ્યાનું નામ કદિ સાંભળ્યું નથી ?” તે તરૂણીએ પોતાના મુખને સહેજ મરડીને મંદ મંદ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“રજ્યાબાનુનું નામ તો મેં ઘણીએ વારે સાંભળ્યું છે; પરંતુ તમને નજરે નિહાળવાનો અવસર આજમુધી મને મળ્યો નથી. શું ત્યારે તમે પોતેજ ઉદાર દિલના ઉમરાવ ફૈઝના ખીખી છો ?” વિજયે આતુરતાથી સામે સ્વાલ કર્યો.

“હા, હું તેમની જ ખીખી છું અને માફ નામ રજ્યા છે.” રજ્યાએ ફરીથી સહાસ્ય મુખે ઉત્તર આપ્યો.

રૂપસુંદરી રજ્યાના હાસ્યલરિત મુખચંદ્રની અપૂર્વ શોભા જોઈને વિજય મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. તેણે એ લાવણ્યના લંગાર સમાન તરૂણીના રૂપને ક્ષણવાર એક ખ્યાને અવલોકીને કહ્યું. “બાનુ ! તમે તમારા અસૌકિક સૌંદર્યનું દર્શન કરાવીને મને તમારો અત્યંત આભારી બનાવ્યો છે; પરંતુ અહીં મુધી આવવાની જરૂર તમારે શા માટે ઉઠાવવી પડી છે, તે કૃપા કરીને કહેશો ?”

રજ્યાએ પોતાનાં ચંચળ નેત્રાને સ્થિરતાથી વિજયના મુખ ઉપર સ્થાપીને કહ્યું. “વિજય ! મારા શૌહરે તમને લયંકર કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને જે દિવસથી અહીં રાખ્યાં છે, તે દિવસથી અમે તમને એક ઘરના માણસ તરીકે જ ગણીએ છીએ અને તેથી તમને એક સુમવાત કહેવાને માટે મેં આ અવસરનો લાભ લીધો છે. તમે જાણો છો કે શહેનશાહ અકબર બહુજ લલા અને ન્યાયી છે; પરંતુ મારા શૌહર

જેવા કેટલાક ઇસલામ ધર્મ ઉપર અથડા ધરાવનારા વિદ્વાનોએ તેમને ઇસલામ ધર્મમાં શંકાશીળ બનાવીને એક નવોજ પંથ તેમની સહાયથી કહાણો છે અને તેથી ઘણા કટ્ટર મુસલમાનો તેમનાથી વિરુદ્ધ પડી ગયા છે અને તેવા સર્વની ઉપર વેર પણ ધરાવે છે. ખુદ શાહજહાં સક્લીમ પણ તેના બાબાની વિરુદ્ધમાં છે અને તેથી જો તમે શાહજહાંની કૃપાને મેળવશો, તો તે તમને બાદશાહની તમારા ઉપર જે અકૃપા છે, તેમાંથી બચાવી લેશે અને તમે જો તેના વિશ્વાસુ બનીને રહેશો, તો તે તમને મુખી પણ બનાવી દેશે. શાહજહાં એવા તો દિલાવર પુરૂષ છે કે જો તમે તેના પક્ષમાં રહીને તેનો હુકમ બજાવશો, તો ત્યારે તે તખ્તનશિન થશે, ત્યારે તે તમને ઉચ્ચ પદના અધિકારી બનાવતાં જરા પણ ઢીલ કરશે નહિ. ”

રજીયાનું લાંબુ ભાષણ ધીરજથી સાંભળીને વિજયે કહ્યું, “ મારા જેવા સામાન્ય મનુષ્ય પ્રત્યેની તમારી લાગણી જોઈને અને તમે મને આપેલી સારી સલાહનો વિચાર કરીને હું તમારો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું, બાનુ ! પરંતુ શાહજહાં સક્લીમ જો શહેનશાહ અકબરની વિરુદ્ધમાં હોય, તો પછી તેમની કૃપા મેળવવા અને તેમના વિશ્વાસુ બનવા, તેમના પક્ષમાં ભળીને શું મારે રાજદ્રોહી બનવું ? ”

રજીયાએ આંખોની મોહિતી વિજય ઉપર અજમાવતાં કહ્યું, “ એમાં રાજદ્રોહી બનવાપણું ક્યાં છે ? શું તમે તમારું હિત પણ વિચારી શકતાં નથી ? ”

“ શહેનશાહ અકબર જેવા ન્યાયી, ઉદાર, ભક્ષા અને દયાળુ રાજકર્તાના વિરુદ્ધ પક્ષમાં ભળીને હું માફ હિત સાધવાને તૈયાર નથી, બાનુ ! ” વિજયે ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો.

“ વિજય ! તમારું વય હજી ડાચું છે અને તેથી તમારામાં સારા-સાર વિચારવાની શક્તિ નથી. તમે વિચાર કરો કે તમે પોતે અકબર-શાહના મોટા ગુન્દામાં છો. ત્યારે તે બાણશે કે તમે કેદખાનામાંથી કાઢતી સહાયથી ગુસ્સે રીતે નાશી છૂટ્યા છો, ત્યારે તે તમને કૃત્રી સજા કરશે, તેનો તમે કદિ ખ્યાલ કર્યો છે ખરો ? માફ કહ્યું માનો તો હવે આ કાગળ અને તેને શાહજહાં સક્લીમને ગુસ્સે રીતે તમે પોતે પહોંચતો કરો; મારી ભલામણથી તે તમને દરેક પ્રકારના ભયમાંથી મુક્ત કરશે. ” એમ કહી રજીયાએ ઘડીમાં મુખને સંકોચતાં, ઘડીમાં રિમ્ત હાસ્ય કર-

તાં અને ઘડીમાં નેવકટાશ કરતાં એક કાગળ પોતાનાં વસ્ત્રમાંથી કઢાડીને વિજય પાસે જઈને તેની આગળ ધર્યો.

સૌંદર્યના સાગર સમાન નવજુવાન તરુણ સુંદરીને મંહાસ્ય મુખે પોતાની સન્મુખ હિલેલી અને અનેક પ્રકારના હાવભાવ કરતી જોઈને વિજય કાણુવાર જાન ખૂલી ગયો. તેણે ચંત્રવત પોતાનો હાથ લાંબો કરીને રજીયાના હાથમાંથી કાગળ લીધો. તેણે પ્રેમપૂર્વક કાગળ તેના હાથમાં આપતાં તેનો હાથ જરા દબાવ્યો. વિજયની અસંર ચતાં જેમ મનુષ્ય ચમકી જાય છે, તેમ વિજય રજીયાના કામળ કરનો મૃદુ સ્પર્શ ચતાં ચમક્યો, તેના આગળની જમીન ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગી અને તેની આંખે અંધારા આવ્યાં. બરાબર આજ ક્ષણે ઓરડાનાં બંધ કરેલાં બારણાં ઉઘડી ગયાં અને એક મજબૂત બાંધનાં હિન્દુ જેવા જણાતાં પુરૂષે ઓરડામાં ધીમેથી પ્રવેશ કર્યો.

એક અજાણ્યા હિન્દુ જેવા જણાતાં પુરૂષને બેઠકતાથી ઓરડામાં પ્રવેશ કરતો જોઈને વિજય આશ્ચર્ય પામી ગયો; પરંતુ આજાક રજીયા એ અજાણ્યા પુરૂષની મુખચર્ચા જોઈને તેને તુરંતજ આજણી ગઈ અને તેથી પોતાના મોઢા ઉપર જુરખો નાંખીને ત્યાંથી એકદમ ઓરડાના બીજા દારથી પલાયન કરી ગઈ. આ આશ્ચર્યમય ઘટનાથી વિજય ગભરાઈ ગયો, તે એટલે મુઠ્ઠી કે રજીયાએ આપેલો કાગળ પોતાના હાથમાંથી પડી ગયો અને તેને આવેલા પુરૂષે લઈ લીધો, એ પણ તે જાણી કે જોઈ શક્યો નહિ.

તે પુરૂષ માતાપમાનની કાંઈ પણ દરકાર કર્યા વિના વિજયની માથે એક આસન ઉપર ધીમે રડીને બેઠો અને પોતાની વિલક્ષણ રીતે અજકતી આંખોને વિજયની આંખો સાથે મેળવીને કહ્યું. “વિજય ! તમે હિન્દુ-જાતના ધર્મને આ મુસલમાનના આવાસમાં કેમ રહો છો ?”

વિજયને આ પ્રશ્નમાં કાંઈક સત્તાનું દર્શન થયું અને તેથી તેણે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો. “આ આવાસના માલિક ગરીબ મુસલમાન છે; પરંતુ વિચારે તેવા નથી અને તેથી મને અહીં રહેવાને ફગી પણ હરકત નજીકની નથી; વળી તેમણે જોઈને ગોચ એવી સર્વ ગોઠવણ મને કરી આપેલી છે.”

“અદુ સાદું;” તે પુરૂષે પોતાની નજર જ્યાં આડી કરીને કહ્યું. “પરંતુ મેં સાંભળ્યું હતું કે તમને બાંધવાને કારણવશાત્ કેદ કરેલા છે, એ જાન તો તમને અહીં જોવાથી ખોટી જણાય છે, ખરું ને ?”

વિનય, તે પુરૂષની ઉપર્યુક્ત વાત સાંભળીને ચમક્યો અને નવાળ આપવાને માટે મુંઝવા લાગ્યો; પરંતુ ક્ષણવાર રહીને જરા સ્વસ્થ થઈને કહ્યું. “ શહેરનાં લોકો અનેક પ્રકારની સાચી જુડી વાતો કરે છે તેથી આપે સાંભળેલી વાત સાચી હોય એ સંભવિત નથી. ”

“ હા, એમજ હોવું નંદઈએ, ” તે પુરૂષે અર્થઘટ્ટ સ્વરે કહ્યું. “ પણ જે તરૂણી મારા આગમનથી ત્વરાથી આવી ગઈ, તે બહુજ ભલી જણાતી હતી, એ વાત તો સાચી છે ને ? ”

“ શી રીતે ? ” વિનયે તુરતજ સામે સ્વાલ કર્યો.

“ એ રીતે કે તે તમારા પ્રત્યે બહુજ મમતા દેખાડતી હતી અને તમને સારી સલાહ આપતી હતી. ” તેણે તુરતજ વ્યંગમાં કહ્યું.

“ શી સારી સલાહ ? ” વિનયે પુનઃ આશ્ચર્યચક્રિત સ્વરે પૂછ્યું.

“ બાદશાહના ગુન્દામાંથી મુક્ત થવા માટે શાહનવાની કૃપા સંપાદન કરવાની તે તમને સલાહ આપતી હતી, એને શું સારી સલાહ ન કહેવાય ? ” તે પુરૂષે ફરીથી વ્યંગમાં કહ્યું.

“ નહિ. ” વિનયે અભયખીમાં ગરકાવ થઈ જતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ શા માટે નહિ ? ” તે પુરૂષે પૂછ્યું.

હવે વિનય થોડી વાર વિચારમાં પડી ગયો; પરંતુ તેને તુરતજ જણાયું કે ત્યારે આ પુરૂષ પોતાની બધી હકીકત જાણે છે, ત્યારે તેની ખાસે વાતને છુપાવવાથી કશું પણ ફળ નથી અને તેથી તેણે હવે ખુલ્લા દીલથી વાત કરવા માંડી.

તેણે કહ્યું. “ શહેનશાહ અકબરના જેવા ન્યાયી અને પ્રજાપ્રિય રાજકર્તાના ગુન્દામાંથી મુક્ત થવાને માટે તેનાથી વિરુદ્ધ પક્ષના શાહનવાની કૃપા મેળવવા પ્રયાસ કરવો, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી અને તેથીજ હું એ તરૂણીની સલાહને સારી માનતો નથી. ”

તે પુરૂષે એકદમ કહ્યું. “ આ તમારા કથન ઉપરથી જણાય છે કે બાદશાહે તમને કોઈ ગુન્દા માટે કેદ કરેલા, એ વાત તો સત્ય જણાય છે. ”

વિનયે નિખાલસ દિલથી કહ્યું. “ હા. ”

“ ત્યારે તમે કેદખાનામાંથી છુટ્યા શી રીતે ? ” તે પુરૂષે સત્તાવાદક અવાજે પૂછ્યું અને વિનય તેનો શો જવાબ આપે છે, તે સાંભળવાને તે આતુર થઈ રહ્યો.

વિનય હવે બરાબર સંપાદી ગયો અને સાથે સાથે ગભરાઈ પણ ગયો. તેણે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો, “હું એ વાત કહેવાને ઇચ્છતો નથી.”

“લલે, જેવી તમારી ઇચ્છા, હું એ કહેવાને માટે તમને આગ્રહ પણ કરતો નથી; પરંતુ ત્યારે તમે ચુન-હેંગાર છો, ત્યારે તેમાંથી મુક્ત થવાને માટે તમારે એ તરફીની સલાહ માનવી અને તે પ્રમાણે વર્તવું, એ તમારા હિતની દૃષ્ટિએ યોગ્ય છે.” તે પુરૂષે કહ્યું.

“મારા હિતની દૃષ્ટિએ લલે યોગ્ય હોય; પરંતુ એક ન્યાયી બાદશાહના વિરુદ્ધ પક્ષમાં લગીને રાજદ્રોહી બનવાને માટે હું ઇચ્છતો નથી અને તેથીજ હું તે સલાહને અયોગ્ય ગણું છું.” વિનયે કહ્યું.

“પરંતુ ત્યારે તમે કેદખાનામાંથી નાશી ગયેલા છો, એવું બાદશાહના બહુવામાં આવશે ત્યારે તે તમને ગમે તે ઉપાયે પકડશે અને સખ્ત સજા કરશે, એનો વિચાર તમે કર્યો છે કે નહિ?” તે પુરૂષે એક નવો સ્વાદ રજુ કરીને વિનયને ગરબાવવાનો પ્રયાસ કર્યો.

વિનય પ્રથમ ગભરાયો ખરો, પણ તુરંતજ સાવધ થઈને બોલ્યો, “એ વિચાર કરવાની અત્યારે અગત્ય નથી. બાદશાહ મને પકડે તો તે કદાચ મને સખ્ત સજા પણ કરે; પરંતુ હું તેમને ખરી હકીકત કહીને તેમની દયા માગીશ અને મને ખાતરી છે કે તે મારા ઉપર નરહ દયા કરશે.”

“બાદશાહના ન્યાય અને ઉદારતા માટે શું તમને એટલોગધો વિશ્વાસ છે?” તેણે પુનઃ પૂછ્યું.

“હા.” વિનયે હૃદતાથી જવાબ આપ્યો.

“મને લાગે છે કે તમે બાદશાહની બોલી પ્રદાસ કરો છો; ને સર્વશુભસંપન્ન તો નથી જ.” તે પુરૂષે કહ્યું.

“એક મનુષ્ય સર્વશુભસંપન્ન તો નજ હોઈ શકે અને કદાચ હોય તો તે મનુષ્ય નહિ પણ દેવ ગણાય.” વિનયે કહ્યું.

“ત્યારે બાદશાહ અકબર સર્વશુભ સંપન્ન તો નથી જ ને?” તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હા, એ વાત તો નિર્વિવાદ જ છે; પરંતુ ભારતભૂમિ ઉપર અત્યાર સુધી જેટલા મુસલમાન બાદશાહો થઈ ગયા છે, તે દરતાં સદેન-શાદ અકબર એક ઉત્તમ રાજકર્તા છે, એમ હું નિખાલસ હૃદયથી કહું છું.” વિનયે સરસતાથી કહ્યું.

“ કીક, પણ પેલી સ્ત્રીએ તમને જે કાગળ આપ્યો હતો, તેને તમે વાંચ્યો છે ? ” તે પુરૂષે પુનઃ નવો સ્વાલ પૂછ્યો.

વિનયને આ ક્ષણે તે કાગળનું ભાન થયું અને તેને પોતાના હાથમાં નહિ લેતાં ત્રીયે આમતેમ જોવા લાગ્યો; પરંતુ કાગળ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો નહિ એટલે તેણે લયાતુર નજરે પૂછ્યું. “ શું આપે એ કાગળ લીધો છે ? ”

તે પુરૂષે પોતાના હાથમાં છૂપાવી રાખેલો કાગળ બહાર કહાડી વિનયને બતાવ્યો અને તે કાંઈક કહેવા જતો હતો એટલામાં એક પુરૂષે ઓરડાના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. તે ફૈજ હતો. વિનય ફૈજને અચાનક આવેલો જોઈને ગભરાઈ ગયો; કેમકે ફૈજએ તેને ગુપ્ત ઓરડામાં જ દિવસ રાત રહેવાનું કહ્યું હતું; તેમ છતાં તે તેની આજ્ઞાનો ભંગ કરીને પુસ્તકાલયના ઓરડામાં આવેલો હતો. ફૈજ પેલા અનન્ય પુરૂષને જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો અને કાંઈક બોલવા જતો હતો; પરંતુ તે પુરૂષે તેને ચુપ રહેવાની અને પોતાની પાછળ આવવાની નિશાની કરતાં બંને ઓરડાની બહાર નીકળી ગયા અને પાછળ વિનય અનેક પ્રકારના તર્ક-વિતર્કો કરતો ઓરડામાં જ ઉભો થઈ રહ્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ભાગ્યોદય.

भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्या न च पौरुषम् ।

ગત પ્રકરણમાં બનેલા વિવિધ બનાવોથી વિનય એટલો બધો આશ્ચર્યમુગ્ધ અને ચિંતાતુર થઈ ગયો હતો કે તે કેટલોક સમય ઓરડામાં કેવળ સ્થિર ભાવે અને ચૈતન્ય રહિતપણે ઉભો રહ્યો. રહ્યા, અનન્ય પુરૂષ અને છેવટે ફૈજના એક પછી એક આગમનથી તથા તેમની સાથે થયેલા વાર્તાલાપથી તેનું મસ્તક બહાર મારી ગયું હતું અને તેથી તેણે તેમની સાથે શી શી વાતો કરી હતી, તેનું અત્યારે તેને કશું પણ ભાન રહ્યું નહોતું. વિચારના વમલમાં પડી ગયેલો વિનય એટલે થઈ ગયેલા પોતાના જીવને કરાર વાળવાને માટે ઓરડામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો અને પરમાત્મા મહાવીરનું ચિત્તમાં ધ્યાન ધરવા લાગ્યો.

તે એક જોન હતો અને તેથી તે મારી રીતે. જાણતો હતો કે દુઃખના સમયે પરમ કૃપાશુદ્ધરી પરમાત્માના મંગલમય નામનું સ્મરણ કરવાથી દુઃખ માત્રનો નાશ થાય છે અને સુખ સ્વયં આવીને બેઠે છે. પોતાના ઉપર મહાન્ ઉપકાર કરનાર ફૅજની આજ્ઞાનો ભંગ કરીને આ ઓરડામાં આવવાથી તેને કેવા સંયોગોમાં મુકાતું પડ્યું હતું અને ભવિષ્યમાં તેનું શું પરિણામ આવશે, એજ વિચારે તેને સાક્ષાત્ દત્તા; પરંતુ પરમાત્માના ધ્યાનથી તેના હૃદયનો સર્વ ભાર ઓછો થઈ ગયો અને હૃદયમાં અપૂર્વ શાંતિનું ભાન થતાં તેના જીવનને પ્રયત્ન કરાર વળ્યો. રજીવાના ખૂનમોહન રૂપદર્શનથી, અન્નપ્રા પુરૂષની સાથે થયેલા વાર્તાલાપથી અને ફૅજના અચાનક આગમનથી વિજયના હૃદયમાં જે તુમુલ્લ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું, તે પરમાત્માના પવિત્ર નામના શુભ ધ્યાનથી દવે શાંત થઈ ગયું હતું અને તેથી તે પોતાના શુભ ઓરડામાં પુનઃ જતાનો વિચાર કરીને દ્વારની બહાર નીકળ્યો. દ્વારની બહાર નીકળતાંજ તે એકદમ ચમકી ગયોઃ કારણકે એ પુરૂષો પોતાની તરફ આજ્ઞા આવતા તેની નજરે પડ્યા. વિજય આ જો પુરૂષો કોણુ હશે તથા તેઓ શા દેવુથી પોતાના તરફ આવતા હશે, એ વિશે વિવિધ કલ્પનાઓ કરતો જ્યાંનો ભાં ઉભો રહ્યો એટલામાં તે જાને પુરૂષો તેની છેક પાસે આવી પહોંચ્યા. વિજય જોઈ શક્યો કે આગેલાં એ પુરૂષોનાં એક દિન્દુ હતો અને બીજો મુસલમાન હતો. તેઓ રાત્રીના કર્મચારીઓ હોય એવું તેમણે પહેરેલા પોશાકથી તથા કમરે લટકાવેલી તલવારોથી અનુમાન થતું હતું. તે ઉભય પુરૂષો વિજયને લંકરી નિયમે સત્તામ કરીને તેની સામે ઉભા રહ્યા એટલે વિજયે તેમને પૂછ્યું. “આપ કોણુ છો અને આપના આગમનનું શું પ્રયોજન છે, તે કહેશો?”

દિન્દુ કર્મચારીએ તેનો ઉત્તર આપવાને બદલે સામેો રજાલ કયો.

“આપનું નામ વિજયકુમાર?”

“હા, હા.” વિજયે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો; પરંતુ તેને તુરતજ વિચાર થયો કે પોતાના છુટકારાની ખબર જાદશાહને પહેલી જણાય છે અને તેથી તેણે રાત્રી કર્મચારીઓને પોતાને પુનઃ કેદ કરવાને માટે મોહ્યા જણાય છે.

“બહુ સાદું. અમારી સાથે ચાલો; આપને જાદશાહ સત્તામત પાદ કરે છે.” મુસલમાન કર્મચારીએ કહ્યું.

“ પરંતુ આપ કાણ છે તથા બાદશાહ સલામત મને શું કામ યાદ કરે છે, તેનો ખુલાસો કરશો તો ઉપકાર થશે. ” વિજયે ભયાતુર નગરે તેમની તરફ જોતાં જોતાં નમ્રતાથી પૂછ્યું.

“ અમે આ દુનિયાના માલેક શાહનશાહ અમુકતેહ જલાલુદ્દીન મહમ્મદ અકબરશાહના કર્મચારીઓ છીએ. ” હિન્દુ કર્મચારીએ ઉત્તર આપતાં કહ્યું. “ તેઓ આપને શું કારણથી યાદ કરે છે, એ અમે જાણતા નથી; પરંતુ અમે બાદશાહ સલામતની નેક આજ્ઞાથી આપને તેમની હજુરમાં લઈ જવાને માટે આવ્યા છીએ. ”

“ ભલે, હું બાદશાહ સલામતની આજ્ઞાને માન આપી આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું. ” વિજયે ધીમેથી કહ્યું.

“ બહુ સારૂ. અમારી પાછળ ચાલ્યા આજ્ઞા. ” એમ કહી ઉભય કર્મચારીઓ આગળ અને વિજય પાછળ એ રીતે તેઓ ત્રણ ફેંછના મકાનની બહાર નીકળી ગયા અને રાત્ર્યમહાલય તરફ ચાલવા લાગ્યા.

ફેટલાક સમય સુધી તેઓએ ચાલ્યા કર્યું અને છેવટે અકબર-શાહના વિશાળ અને ગગનચુગિત મહાલયના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. દ્વારપાળો સાથે ઘટતી વાતચિત થયા બાદ તેઓ અંદર પેલા વિજય આ અત્યંત મનોહર અને દેવવિમાન સરખા મહાલયને જોઈને આશ્ચર્ય-મુગ્ધ થઈ ગયો. યમુના નદીના કીનારે આ મહેલ બાંધવામાં આવ્યો હતો. મહેલની તમામ બાંધણી સંગેમરમરના અતિ ઉજ્જવલ અને ધવલ પથરની હતી અને તેથી તે ગરફના પહાડ સરખો શોભતો હતો. મહેલની પ્રત્યેક દિવાલ સફેદ, સુંવાળી અને ચળકતી હતી અને તે ઉપર વિવિધ પ્રકારના રંગોથી પક્ષીઓ, પશુઓ અને મનુષ્યોના રંગબેરંગી અને મનોહર ચિત્રો આલેખેલાં હતાં. મહેલમાં પ્રત્યેક સ્થળે ભોંયતળીએ આરસ પથરના જૂદા જૂદા રંગના ચોસલાં જડી લીધેલાં હતાં અને બીલોરી કાચ પાથરવામાં આવ્યો હતો. આ મહેલમાં અસંખ્ય ઓરડાઓ, દિવાનખાનાઓ, આરામગૃહો, શયનગૃહો, હમામખાનાઓ, ઉદ્યાનો અને બાગો આવેલાં હતાં અને તે પ્રત્યેકને સર્વોત્તમ રીતે શણ-ગારવામાં આવેલાં હતાં. આ સુંદર મહેલમાં રાતના સમયે ત્યારે અસંખ્ય દિપકો કરવામાં આવતા હતા, ત્યારે તેની શોભામાં ઓર વૃદ્ધિ થતી હતી. વિજય પેલા એ કર્મચારીઓની પાછળ જતો જતો મહેલની આ સર્વ શોભાને નિહાળતો હતો અને મનમાં ને મનમાં જ અનન્ય થતો હતો. મહેલના મુખ્ય દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી તેઓ જૂદાં જૂદાં

અનેક દ્વારોમાં થઈને છેવટે એક લગ્ન ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. આ ઓરડો પણ એટલો બધો મુંદર અને લગ્ન હતો કે જેનું વિશેષ વર્ણન કરી વાંચક મહાશયોને અમે કંટાળો આપવા ઇચ્છતા નથી અને તેથી અત્રે એટલું જ કહેવું બસ થશે કે વાંચકોએ પોતાની સ્વયં શુદ્ધિ તેની મુંદરતાનો ચિતાર લાવવાની ખાતર યોગ્ય કલ્પના કરી લેવી. પેલા બંને કર્મચારીઓ વિજયને એ ઓરડામાં એક આસન ઉપર બેસવાનું કહીને ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. વિજય ફટલોક સમય ઓરડાની શોભા જોતો અને મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો આસન ઉપર બેસી રહ્યો; પરંતુ છેવટે કંટાળાને જોવો તે, ઉઠવા જતો હતો, તેવોજ તે ઓરડામાં પ્રવેશતાં બે પુરોનો જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને ક્ષણભર જેમની તેમ સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો. ત્યારબાદ તેને ભાન આવતાં તે આસન ઉપરથી એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને બેમાંથી એક પુરોની આમળ ઘૂંટણીએ પડીને તેના પોશાકને પકડીને તેણે ચુંબન કર્યું.

તે પુરો વિજયને ઉઠાડીને કહ્યું. “વિજય !”

“દરમાન, સરકાર !” વિજયે કહ્યું.

તે પુરો ખુદ અકબરશાહજી હતો અને તેની સાથેનો બીજો પુરો તેનો મિત્ર અબુલફઝ હતો. અકબરે ઓરડાની મધ્યમાં ગોઠવેલા એક રત્નગડિન મોટા આસન ઉપર બેસીને ફેંજને પણ પોતાની સામે પડેલા આસન ઉપર બેસવાનું દરમાન કર્યું. બાદશાહના દરમાન મુજબ તે પોતાને યોગ્ય આસન ઉપર બેઠો, તે પછી અકબરે વિજય તરફ જોઈને કહ્યું. “વિજય ! તું હજી એક ગુન્દાની પૂરતી સગ્ન ભોગવી રહ્યો નથી, ત્યાં તો તે કેદખાનામાંથી સ્વયં છૂટો થઈને બીજો પણ એક અકબર ગુન્દો કયો છે. તું જ કહે કે હવે તને શી સગ્ન કરવી ?”

વિજયે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો. “જહાંપનાહ ! આપને જે યોગ્ય લાગે તે સગ્ન કરો; હું તેને સહેવાને તૈયાર છું.”

“હીક છે, હું એજ વિચારમાં છું; પરંતુ કેદખાનામાંથી તને મુક્ત કરનાર કોણ છે, એ હું જાણવા માગું છું.” બાદશાહે કહ્યું.

“સરકાર ! કેદખાનામાંથી મને મુક્ત કરનાર મને તે હોય, તે સાથે આપને શો સંબંધ છે ? હું એકજ ગુન્દોમાર છું અને તેથી મને જે સગ્ન કરવી હોય તે દરેક.” વિજયે સ્પર્થિથી કહ્યું.

“વિજય !” બાદશાહે સહેજ આંખ ફેરવીને કહ્યું. “વાનને છપા-

વીને હજુ તું તારા ગુન્હાની સંખ્યામાં વધારો કરે છે, તે યોગ્ય નથી. જે વાત સાચી હોય, તેજ કહી દે; કેમકે સાચું બોલનારને હું હમેશાં માફ કરતો આવ્યો છું.”

“નામવર શાહ ! હું હવે કાંઈ પણ કહેવાને ઇચ્છતો નથી અને તેથી આપને જે સજા ફરમાવવી હોય, તે ફરમાવો; હું તાબેદાર આપની ગમે તેવી અને ગમે તેટલી ભયંકર આજ્ઞાને સહન કરવાને તૈયાર છું; પરંતુ હું મારા ઉપર ઉપકાર કરનારનું નામ પ્રાણાંતે પણ આપની સન્મુખ લેવાનો નથી.” વિજયે દઢતાથી કહ્યું.

“કીક છે, વિજય ! ન્યારે તું ખરી વાત મારાથી છૂપાવે છે, ત્યારે તો તને ભયંકર શિક્ષા કરવીજ પડશે. “એમ કહી બાદશાહ આસન ઉપરથી ઉભો થયો અને વિજયની છેક પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. ફ્રેજીએ પણ બાદશાહનું અનુકરણ કર્યું.

બાદશાહે વિજયનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને સ્મિત હાસ્ય કર્યું અને કહ્યું. ” વિજય !

“વિજય, બાદશાહની આ રીતિથી તથા બોલવાની કળથી અનન્યથા થઈ ગયો. તેણે બાદશાહના ક્રોધની અને તેના ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં મોત અંગરતો એવીજ બીજી ભયંકર શિક્ષાની આશા રાખી હતી; પરંતુ બાદશાહે ન્યારે તેને પ્રેમપૂર્વક બોલાવ્યો, ત્યારે તે અનન્યથા થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક હતું. તેણે શાંતિથી કહ્યું. જહાંપનાહ ! શી આજ્ઞા છે? શી સજા ફરમાવો છો ?”

“આજ્ઞા ! સજા !” બાદશાહે જરા ભાર પૂર્વક પણ હસતાં હસતાં કહ્યું. “તારા જેવો લાયક, ધર્મપ્રીય, વિશ્વાસુ અને ચારિત્રવાન યુવકને, શહે-નશાહ જલાલુદીન અકબર કદિ પણ સજા કરતો નથી; કિન્તુ તેવા યુવકની યોગ્ય કહરજ કરે છે. વિજય ! મારા મિત્ર ફ્રેજીના આવાસે એક અબલુયા હિન્દુ પુરૂષની સાથે તે મારા તરફ વફાદાર રહેવા બાબત જે વાતચિત્ત કરી હતી, તેથી તથા મારા ઉપર તારો જે વિશ્વાસ છે, તેથી હું તારા ઉપર ઘણોજ ખુશી થયો છું. વળી શાહજહાનના મહેલમાં આવવામાં પણ તારી બીલકુલ કસુર નથી, એમ ફ્રેજીએ મને બનેલી બીના કહીને સંમજણ પાડી છે અને તેથી તું તદ્દન બે ગુન્હા છે. ફ્રેજીએ તને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને જો કે સાહસ કામ કરેલું છે; તો પણ તે મારો મિત્ર હોવાથી તેને તથા તું નિર્દોષ હોવાથી તને પણ માફી આપું છું; પરંતુ એક વાત તારે અત્યારે ખરેખરી કહેવી પડશે.”

વિનયે બાદશાહનું ઉપર્યુક્ત કથન સાંભળીને તેની સન્મુખ ધૂંટણીએ પડીને કહ્યું. “આપની રહેમને માટે મારે આપનો ફેટલો અને કેવો ઉપકાર માનવો, તે હું સમજી શકતો નથી. આપે ત્યારે મને અને મારા ઉપકારી તથા ઉદાર દિલના અમીર અબુલફૈઝને મારી આપી છે. ત્યારે મારે કોઈ વાતને શા માટે છુપાવવી લેઈએ?”

“વિનય!” બાદશાહે કહ્યું. “હું જે વાત તારી પાસેથી જાણવા માગું છું, તે એ છે કે ફૈઝના આપસે તેના પુસ્તકાલયવાળા ઓરડામાં, પેશા અજબયા હિન્દુ પુરૂષના આગમન પહેલાં તું એકે જાનુ સાથે વાન કરી રહ્યો હતો, ને કોણ હતી?”

વિનયે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું. “ત્યારે એ અજબયા હિન્દુ જેવા જાણતાં પુરૂષ શું આપ પોતે?”

“હા.” બાદશાહે દસીને જવાબ આપ્યો.

“આપને નહિ ઓળખી શકવાથી મારાથી આપનો ઘણો અવિનય થયો છે, જદાંપનાહ! એ માટે મને ક્ષમા કરો.” વિનયે નમ્રતાથી કહ્યું.

“વિનય! તારાથી મારો અવિનય કોઈ પ્રકારે થયો જ નથી એટલે પછી ક્ષમા આપવાપણું છેજ નહિ; પરંતુ કહે લેઈએ, તે સ્ત્રી કોણ હતી?” બાદશાહે પુનઃ પૂછ્યું.

વિનય, બાદશાહના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં જરા ખંચાયો અને તેણે ફૈઝના સામે લેઈયું. ફૈઝ તેના મનનો ભાવાર્થ જાણી ગયો અને તેથી તેણે કહ્યું. “વિનય! વાતને છુપાવવાની કશી પગ્ડા અગત્ય નથી. જે હોય તે સાચું જ કહી દો.”

“તે જાનુ આપના મિત્ર અબુલફૈઝના બીબી હતા.” વિનયે ધીમેથી કહ્યું.

“રહ્યા!” શાહેનશાહે ફૈઝના સામે લેઈને પૂછ્યું.

“મંભવિન છે.” ફૈઝએ તુરતજ જવાબ આપ્યો.

“હા, એ વિશે આગળ લેઈ લેવાશે.” એમ કહેઈને ફૈઝને બાદશાહે વિનય સામે લેઈયું અને આગળ ચલાવ્યું. “વિનય! તારી નિઃખાવસ વૃત્તિ અને તારું ઉમત્ત વર્તન લેઈને મેં તને મારી આપી છે એટલું જ નહિ પણ તારા જેવા આવક મુરકની મોઝ્ય કદર કરવાનું પણ હું નૃકતો નથી. આજથી તને મહેસુલી ખાતાના મારા દિવાન ટોડરમણના તાબામાં એક મારા અધિકારી તર્કિ નીમું છું અને તેનો પોપાટ વિગેરે તને અપવાદ કાઢેજ મગજ સ્વતં, એવી જરૂરયા પણ હું છું.”

વિજય આ વાત સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેનું હૃદય ખાદશાહની આવી ઉદારતાથી ભરાઈ આવ્યું અને તેથી તે તેનો ઉપકાર માનવાને તૈયારી કરતો હતો; પરંતુ ખાદશાહે તેને તેમ કરતો અટકાવીને કહ્યું: “વિજય! યોગ્ય માણસની યોગ્ય કદર થાય, તેમાં ઉપકાર દર્શાવવાની કદિ પણ અગત્ય હોતી નથી. વિશેષમાં મારે તને કહેવાનું એટલું છે કે તારી સઘળી હકીકત મારા જાણવામાં આવી છે અને તેથી તારા અંતરની ઇચ્છા પૂરી થાય, એવી ગોઠવણ હું તુરતમાં જ કરીશ: તે માટે તું જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ. થાનસિંહ શેઠે તને ભાગ્ય અજમાવવાની જે તક આપી હતી, તે માટે તારે તેમનો જ ઉપકાર માનવો જોઈએ.”

ખાદશાહે તુરત જ જોરથી હાંક મારી એટલે કાસમ એકદમ આવ્યો અને સલામ ભરીને ઉભો રહ્યો. ખાદશાહે વિજયને બતાવી તેને કહ્યું. “આમને ઘટતા માન સાથે દિવાન ટોડરમલ્લ પાસે પહોંચતા કર અને તેમને માફ આ કરમાનપત્ર પણ આપજો.”

કાસમ ખાદશાહના કરમાનપત્રને લઈ તેને ચુંચન કરીને વિજય પાસે આવ્યો અને તેને વિનયથી કહ્યું. “જનાબ! ચાલો.”

વિજયે ખાદશાહની સામે જોયું એટલે ખાદશાહે તુરત જ હસીને કહ્યું. “જાઓ, વિજય! તમને તેની સાથે જવાની આજ્ઞા છે.”

વિજય ખાદશાહને સલામ ભરીને કાસમની સાથે ચાલ્યો ગયો. ખાદશાહ અને ફૈઝ અન્ય વિષયની ચર્ચા કરતાં ત્યાં બેસી રહ્યા.

દ્વાજવારમાં કાસમ વિજયને દિવાન ટોડરમલ્લ પાસે મુકીને પાછો આવ્યો અને ખાદશાહને ખબર આપી. વિશેષમાં તેણે નમીને કહ્યું. “ખુદાવીંદ! મેવાડથી હમણાં જ આવી પહોંચેલા સેનાપતિ મહોબ્બતખાં આપની હજુર આવવા આજ્ઞા માગે છે.”

“મહોબ્બતખાં!” અકબરે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું. “તેમને માનપૂર્વક અંદર લઈ આવ.”

કાસમ દુનિસ બજાવીને ચાલ્યો ગયો અને દ્વાજવાર પછી મહોબ્બતખાંએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે અકબરને શિર ઝુકાવીને કહ્યું. “અદ્દેનિવાજ! આપની તબિયત ખુશીમાં ચાહું છું.”

“મહોબ્બતખાં!” અકબરે તેને આસન ઉપર બેસવાનો સંકેત કરીને પૂછ્યું. “મેવાડની અને રાણા પ્રતાપની શી ખબર છે?”

“જહાંપનાહનો સિતારો ખુલ્લું છે; દ્રામલમેરનો કિલ્લો આપણને

દસ્તગત થયો છે અને પ્રતાપસિંહ પોતાના પરિવાર સાથે જંગલમાં પલાયન કરી ગયેલ છે." મહોબ્બતખાંએ જવાબ આપ્યો.

"બહુત ખુશીથી બાત." અકબરે હસીને કહ્યું. "સેપાહસાહાર શાહબાગમાં બડો ચાલાક અને સમશેર બહાદુર અમલદાર છે અને તેથી તે હત મેળવે, એ સ્વાભાવિક જ છે."

શાહબાગમાંની મિથ્યા પ્રશંસા સાંભળીને મહોબ્બતખાંએ બહુ ઝી ઝડપીને કહ્યું. "આપ નામવરની ભૂલ થાય છે; કામલમેરના કિલ્લો મારા તાબાના સૈન્યની બહાદુરીથી અને મારી યુક્તિથી હતાયો છે."

"ત્યારે શાહબાગમાં શું હાથપગ જોડીને બેસી રહ્યો હતો?" અકબરે જરા ભારપૂર્વક પૂછ્યું.

"હાથ-પગ જોડીને બેસી તો શું રહે; પરંતુ કામલમેરના કિલ્લાને હતવામાં મારાજ સેનાનીઓએ પોતાના પ્રાણ આપ્યા છે. રાજપૂતોને રાજપૂતો જ હતી શકે છે, બીજાઓ નહિ." મહોબ્બતે ગર્વથી ઉત્તર આપ્યો.

"અમે સારા હિન્દુસ્થાનની બાદશાહી બોમડીએ છીએ, એ શું રાજપૂતોના જ પ્રતાપથી કે? મહોબ્બતખાં! તમે આ શું કહો છો?" અકબરે સ્વરને જરા બદલાવીને પુનઃ પૂછ્યું.

"અવિનય માફ કરજો, જનાબ; પરંતુ મહારાજ માનસિંહ જેવા જંગમહાદુર સેપાહસાહાર આપના પક્ષમાં જો ન હોત, તો હું આપને બતાવી આપત કે મેવાડને શી રીતે વશ કરી શકાય છે." મહોબ્બતે પુનઃ ગર્વથી ઉત્તર આપ્યો.

"મહારાજ માનસિંહને માટે અમને સંપૂર્ણ માન છે અને ખુદ નામવર શહેનશાહ પણ તેમની બહાદુરીને અચ્છી રીતે જાણે છે. રાજપૂતો જેવી સમશેર બહાદુર બીજા કોઈ જાતિ નથી, એમ મારે નિર્વિવાદપણે કહેવું પડે છે." અશુભકૃત મહોબ્બતખાંને શાંત રાખવાના ઇરાદાથી કહ્યું.

અકબર પોતાના મિત્ર કૈંહની કુનેહને પારખી ગયો અને તેથી તે ચુપ રહ્યો. મહોબ્બતખાં પોતાની જાતિના ઉચ્ચ અભિપ્રાય માટે ખુશી થયો અને બોલ્યો. "નામવર શાહ! સેવકને કંઈ ફરમાન છે?"

"નહિ, મહોબ્બતખાં!" બાદશાહે કહ્યું. "હાલમાં તમે લાંબી મુસાફરીથી આવો છો; માટે આરામ લ્યો. હું તમને જરૂર પડશે ત્યારે યાદ કરીશ; પરંતુ મેવાડમાં સંપૂર્ણ બંદોબસ્ત તો રાખ્યો છે ને?"

મહોબ્બતખાંએ આસન ઉપરથી ઉભા થતાં કહ્યું. “હા, જનાણાં! તે માટે આપ નમિત રહો. મેંપાદસાક્ષાર શાદખાનખાં બદોબસ્ત બળવવા ત્યાં મેંવાડમાં જ આપના દુકમની રાંદે જતાં સૈન્ય સહિત રહેલા છે.”

“બહુત ખુશ, મહોબ્બતખાં!” બાદશાહે દર્શાવે કહ્યું. “તમને હવે તમારા મુકામે જવાની રજા છે.”

મહોબ્બતખાં રજા મળતાં બાદશાહને નમીને આવ્યો ગયો. ત્યાર-બાદ અમરે સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને ઉભા થતાં તથા ઓરડાની બ-ધાર નીકળતાં ફેંછને કહ્યું. “રાજપૂતો માટે તમને બહુ માન છે કે શું?”

“માન છે કે નહિ, એ જૂદો સ્વાત છે; પરંતુ તેઓ સુદ્ધનિપુણ છે, એ તો આપ પણ સ્વીકારો છો.” ફેંછએ કહ્યું.

“મહોબ્બતખાંનું કથન સર્વથા અસત્ય તો નથી જ; કેમકે માન-સિંહ વિના આપણે મેંવાડને વશ કરી શકત નહિ. એવી મારી પણ માન્યતા છે.” બાદશાહે કહ્યું.

“ફીક, પણ શાદખાન માટે આપ શા વિચાર ઉપર આવ્યા છો?” ફેંછએ વિપયને અદ્વવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“એ વિષે મેં કાંઈ વિચાર કર્યો જ નથી; પરંતુ શાદખાનનો રહ્યા સાથે શી રીતે સંબંધ જોડાયો, એ સમજી શકાતું નથી.” બાદશાહે કહ્યું.

“એ બેદને ઉદ્દેશવાનો હું પ્રયાસ કરીશ. હાલ તો મને રજા છે?” ફેંછએ ખિજતાથી એમ કહીને રજા માગી.

“હા, રજા છે; કારણ કે મારે પણ અહારે ખીજું કામ છે.” બાદશાહે તેને રજા આપી ને પૂછ્યું. “પેલો કાગળ તમારી પાસે છે ને?”

“હા, હા.” ફેંછએ બાદશાહને નમીને જતાં જતાં જવાળા આવ્યો.

ફેંછ આવ્યો ગયો અને બાદશાહ પુનઃ ઓરડામાં પાછો આવ્યો.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

વ્રતનો પ્રભાવ.

દ્વિતીય પ્રકરણમાં ચંપાને મુશ્કેલીગત અવસ્થામાં છેવટે છોડી દીધા પછી લગભગ વર્ષ ઉપરાંત જેટલો સમય પસાર થઈ ગયો છે. આ સમય દરમિયાન પ્રેમમંથી ચંપા પોતાના પ્રેમપાત્ર વિજયનો જ કેવળ વિચાર કરતી હતી. રાતદિવસ તેને વિજયનાં જ સ્વપ્નાં આવતાં હતાં. ખાતાં, પીતાં, મુતાં, ખેસતાં અને હાલતાં ગાલતાં તેને વિજયનું જ સ્મરણ થતું હતું. પ્રેમનો મદિઆ એવોજ છે. જેના હૃદયમાં પ્રેમનો જન્મ થયો હોય છે, તેની સ્થિતિ અવસ્થા વિચિત્ર બને છે અને તેથી તેમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કશું પ્રયોજન નથી. વિજયથી છૂટા પડવાને એક વર્ષ અને ત્રણ માસ જેટલો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો; પરંતુ તે સમય દરમિયાન ચંપાને વિજયના કશા પણ સમાચાર મળ્યા નહોતા; તથા તે ક્યાં ગયો અને તેનું શું થયું, એ વિશે તે કશું પણ જાણતી નહોતી. તેણે પોતાની દાસીઓ દ્વારા ઘણી શોધ કરાવી હતી; પરંતુ આગ્રા જેવા વિશાળ રાજનગરમાં તેનો પતો ગેજવવાનું કાર્ય બહુજ મુશ્કેલ હતું અને તેથી આજપર્યંત તેના કોઈ સમાચાર નહિ મળવાથી તે બહુજ દીકરીર રહેતી હતી. ચંપાની ચંપકવર્ણીય દેહકલ્પતા દરમાદ ગઈ હતી, તેનું મુંઢર મુખ-કમળ જ્ઞાન બની ગયું હતું, તેની વિશાળ આંખો ઊંડી પેઠી ગઈ હતી અને તેની શારીરિક અને માનસિક અવસ્થા વિચિત્ર પ્રકારની થઈ ગઈ હતી. ચંપાની આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ તેના આત્મા વિજયનો વિયોગ એજ હતું.

મધ્યાન્હનો સમય હતો અને જો કે તાપ સખત પડતો હતો; તો પણ ચંપાના ઓરડામાં શીતળતાનો અનુભવ થતો હતો. સર્વાંગ મુંઢરી ચંપા ઓરડામાં બેઠેબેઠી એક પુસ્તકનું અધ્યયન કરી રહી હતી. ચંપાની અવસ્થા નાની હતી; પરંતુ તેણે વ્યાવહારિક તથા ધાર્મિક શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરેલો હતો અને તેથી તેને ધાર્મિક વિષયનાં ઉચ્ચ શેડીનાં પુસ્તકો વાંચવામાં બહુજ આનંદ આવતો હતો. ચંપાએ સદરકુ પુસ્તકમાંથી નીચેના શ્લોક વાંચ્યો:—

વન્દિસ્તસ્ય જલાયતે જલનિધિઃ કુલ્યાયતે તત્સણા,
ન્મેરુઃ સ્વલ્પશિલાયતે મૃગપતિઃ સઘઃ કુરંગાયતે ।

વ્યાલો માલ્યગુણાયતે વિપરસઃ પીયૂષવર્ષાયતે,
યસ્યાંગેઽસ્થિલલોક વલ્લભતમં શીલં સમુન્મીલતિ ॥

ઉપર મુન્ય શ્લોક વાંચીને તેણે તેનો અર્થ વિચારવા માંડ્યો:—

“જેનાં શરીરમાં સર્વલોકપ્રિય એવું શીલ રહેલું છે, તેની પાસે અગ્નિ જળ સમાન, સમુદ્ર આગોચિયા સમાન, મેરૂ પર્વત નાની શિલા સમાન, સિંહ દરણ સમાન, સર્પ પુખ્તની માળા સમાન અને વિષ અમૃત સમાન બની જાય છે.”

“આહા! શીલનો કેટલો ગંધો મનિમા શાસ્ત્રકારોએ બતાવ્યો છે? મનુષ્યો જે પોતાના શીલનું રક્ષણ કરતા હોય, તેા તેઓ આ લોકમાં સંપૂર્ણ સુખ ભોગવી છેવટે મોક્ષના અધિકારી બને છે. સ્ત્રીજનનિમાં શીલનો ગુણ સર્વોત્તમ ગણાય છે, એ આકરશઃ સત્ય છે અને જે સ્ત્રીઓ તેનું યથાર્થપણે પાલન કરે છે, તેઓ દેવીસ્વરૂપાન્ન રહેવાય છે. પિતાકૃતો વિચાર માફ લગ્ન કાંઈ ઉચ્ચ અધિકારયુક્ત અને શ્રીમંત યુવક સાથે કરવાનો છે; પરંતુ મેં માફ સર્વસ્વ સંકલ્પથી વિનયને સ્વાધિન કર્યું છે, તે શું અન્યનું થઈ શકે ખરું? કદિ નહિ; અને જે તેમ થાય તો મારા શીલનો ભંગ શું થતો નથી? થાય છે અને તેથી આ શરીર, મન અને આત્મા એ ત્રણેનો સ્વામી એક માત્ર વિનયજ છે, એવો મેં જે સંકલ્પ કર્યો છે, તેને ગમે તે ભોગે હું વળગી રહેવાને તૈયાર છું.”

ચંપાએ એ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યો અને તેથી તેના અજ્ઞતા હૃદયને કાણુ વાર શાંતિનો અનુભવ થયો: પરંતુ તેને પાછો તુરંતજ વિચાર થયો અને તેનાથી મોટા સ્વરે બોલી જવાયું. “પરંતુ વિનયનો પત્તો નથી, એનું શું કરવું? તે ક્યાં હશે અને તેનું શું થયું હશે?”

“જોટલા માટેજ હું તને કહું છું, ચંપા! કે તું તેની આશા હવે મૂકી દે અને કાંઈ લાયક યુવકની સાથે લગ્ન કરીને સુખી થા.” થાનસિંહ શેઠ ચંપાનું છેવટનું વાક્ય સાંભળીને તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપતાં જોરડામાં દાખલ થયા.

ચંપા શરમાઈ ગઈ અને શરમથી તેણે નીચું નેંઠ લીધું.

થાનસિંહે ચંપાની સામે પડેલા આસન ઉપર બેસતાં બેસતાં કહ્યું. “ચંપા! શા માટે શરમાય છે? માફ કથન શું તને યોગ્ય લાગતું નથી?”

ચંપાએ સહેજ ઉંચું નેંઠને તથા પોતાનાં કમળ સમાન નેત્રોને

વિકસિત કરીને ક્યું. “ પિતાશ્રી ! આપની મનુષ્ય શરૂમનો ત્યાગ કરે છું, તે માટે મને ક્ષમા આપજો. આપનું કથન ચોખ્ખું છે; પરંતુ વિનય સિવાય અન્ય યુવકને હું લાયક ગણતી નથી.

“ એનું કારણ ? ” થાનસિંહે છતાંમાથી પૂછ્યું.

“ પુત્રીએ પિતા મનુષ્ય આવી વાતો કહેવી, એ અનુચિત છે; પરંતુ આપજી ત્યારે પૂછો છો ત્યારે મારે લગ્નનો ત્યાગ કરીને જે કપીક્ત હોય, તે સ્પષ્ટતાથી કહેવી જોઈએ. પિતાશ્રી ! વિનય સિવાય અન્યને હું લાયક ગણતી નથી, એનું કારણ એજ કે મેં માફ જીવન વિનયને અર્પણ કર્યું છે. ” ચંપાએ કારણ કહી દર્શાવ્યું.

ચંપા ! તારે મન વિનયજી માત્ર એક લાયક યુવક છે એ વાતને હું ઘડીબર સ્વીકારું છું; પરંતુ ઘટિત શોધ કરવા છતાં પણ તેનો પત્તો ત્યારે મળતો નથી, ત્યારે શું કરવું ? અને ધાર કે તપાસ કરવા છતાં પણ કદાચ તેનો પત્તો મળ્યો નહિ, તો શું તું તારું જીવન કુમારી અવસ્થામાં વિતાવી ચકીસ ! ” થાનસિંહે એક નવો સ્વાદ રજુ કર્યો.

ચંપા હાથુવાર વિચારમાં પડી ગઈ; પરંતુ તેણે તુરંતજ સાવધ થઈને ઉત્તર આપ્યો. “ પિતાશ્રી ! આપની ધારણા મુજબનો પ્રસંગ પરમાત્મા મર્યાદીત ભગવાનની કૃપાથી કદિ પણ બનશે નહિ, એવી મને ખાતરી છે; પરંતુ મારા ભાગ્યપેશે કદાચ એવો પ્રસંગ બન્યો, તો હું માફ જીવન શી રીતે વ્યતિત કરીશ, તે અત્યારે કહી શકતી નથી. અત્યારે માત્ર એટલુંજ કહું છું કે મેં જે નિશ્ચય કર્યો છે, તેને હું ગમે તે બોળે વગળી રહેવાને તૈયાર છું. વિશેષમાં મેં આદરેલું જ મારી તપનું વ્રત તથા માસક્રમણ આવની કાલે સંપૂર્ણ થાય છે અને મને આશા છે કે વ્રતના પ્રભાવથી મારી મનઃકામના સફળ થશે. ”

થાનસિંહે આસન ઉપરથી ઊઠીને તથા ચંપાના મસ્તકે ગ્રેમ પૂર્વક પોતાનો હાથ ફેરવીને ક્યું. “ પ્રિય પુત્રી ! તારું મૈયં અને તારી એક નિશ્ચય જોઈને હું બહુજ ખુશી થયો છું અને તારા જેવી દેવીસ્વરૂપા પુત્રીનો પિતા હોવાને માટે હું પરમાત્માનો ઉપહાર માનું છું. બાલકી ચંપા ! તને ખુશ ખજર કહેવાને માટેજ હું અત્યારે આવ્યો છું; પરંતુ તે કહેતાં પહેલાં તારી પરીણ કરવાની મારી લાલચને સમી નહિ ચક-

* જગદગુરુ કાવ્યમાં જ માસના કેવળ ઉપવાસ કર્યાનું લખેલું છે.

ખીમાં દેવીસ્વરૂપા ચંપા પરમાત્માનું ધ્યાન ધરતી બેઠેલી હતી. ક્રમાંતુ-
સાર ચાલતું આ સરઘસ શહેરમાં ફરતું ફરતું દેવમંદિરે આવી પહોંચ્યું.
ચંપા ખાલખીમાંથી નીચે ઉતરીને દેવમંદીરમાં આવી અને તેણે જગન્ના-
થક પરમાત્માની ભક્તિભાવપૂર્વક પૂજા કરી. તે દરમ્યાન સર્વ મનુષ્યોએ
પણ પ્રભુની નિર્મળ ચિત્તે સ્તુતિ કરી લીધી. ત્યારબાદ ચંપા પુનઃ ખાલ-
ખીમાં બેઠી અને સરઘસ પાછું ચાલ્યું. જે વખતે સરઘસ શાહી મહેલ
પાસેથી પસાર થતું હતું, તે વખતે બાદશાહ અકસ્માત મહેલના વાતાયન-
માંથી રાજભાગનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો અને તેથી તેની દ્રષ્ટિ
સરઘસ ઉપર પડી. તેણે તુરતજ પાસે ઉભેલા દિવાન ટોડરમલ્લને
સરઘસ વિષે પૂછ્યું.

“જહાંપનાહ !” ટોડરમલ્લે જવાબ આપ્યો. “ધ્યાનસિંહ શેઠની
પુત્રી ચંપાએ ધાર્મિક વ્રત કરેલું હોવાથી તેના ઉદ્ધાપનના ઉત્સવનું
આ સરઘસ છે અને તે જૈનીઓના મુખ્ય મંદિરે દર્શન કરીને પાછું
જતું જણાય છે.”

“ધ્યાનસિંહની પુત્રીએ શું વ્રત કર્યું હતું ?” અકસ્માતે
છતાસાથી પૂછ્યું.

“તેણે છ માસી તપ અને માસક્ષમણનું વ્રત કરેલું હતું.” ટોડ-
રમલ્લે જવાબ આપ્યો.

“છમાસી તપ અને માસક્ષમણનું વ્રત શી રીતે થતું હશે ? અક-
સ્માતે પુનઃ પૂછ્યું.

“બાદશાહ સંભ્રામત ! એક દિવસ ઉપવાસ અને એક દિવસ માત્ર
એજ વખત નિયમ પૂર્વક જમવું, એ રીતે છ માસ મુધી કરવું તેને છ
માસી તપ કહે છે, અને એક માસ પર્યંત માત્ર ગરમ પાણી પીનેજ
રહેવું, તેને માસક્ષમણ કહેવાય છે.” ટોડરમલ્લે કહ્યું.

“ટોડરમલ્લ ! તમે કહ્યું તે મુજબનું શું તેણે વ્રત કર્યું હતું ?”
બાદશાહે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“હા, હા,” ટોડરમલ્લે કહ્યું.

“તમારો એ વિષે શું અભિપ્રાય છે; બીરબલ !” બાદશાહે બીર-
બલ પ્રત્યે જોઈને પૂછ્યું.

“દિવાન ટોડરમલ્લ કહે છે, તે સત્ય છે, જનાબ ! જૈનીઓ વ્રત,
નિયમ, તપ, જપ વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવામાં બહુજ આગ્રહી હોય
છે અને તેથી તેમાં આપે આશ્ચર્ય દર્શાવવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી”
બીરબલે ઉત્તર આપ્યો.

“હીક, પણ હું એ સ્ત્રીનાં મુખથીજ સર્વ દષ્ટીકૃત બાણવા ઈન્તે-
ગર છું; માટે તેને ઘટના માન સાથે અહીં તેડી લાવવાની જોડવણ
કરો.” બાદશાહે બીરબલને આજ્ઞા કરી.

બીરબલ, બાદશાહના ફરમાનથી તુરંતજ નીચે આવ્યો અને એક
ગોદરે મારફત થાનસિંહ શેઠ તથા વિજયને પોતાની પાસે બોલાવી તેમને
બાદશાહની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. થાનસિંહે બીરબલની વાત સાંભળી
લીધા બાદ કહ્યું “બાદશાહ સદ્ગામનની આજ્ઞાને માન આપવું, એ અમારું
કર્તવ્ય છે અને તેથી મારી પુત્રી આપ દેશે ત્યાં આવવાને તૈયાર છે.”

“આપની પુત્રીને બાદશાહ સદ્ગામતરી હઝુરમાં આવવાનું છે;
માટે આપ, આપની પુત્રી તથા વિજયકુમારના સાથે મારી પાછળ
ચાલ્યા આવો.” બીરબલે કહ્યું.

થાનસિંહ સરઘસના સર્વ મનુષ્યોને થોડીવાર સુધી ત્યાં રાહ લે-
વાનું કહીને પોતાની પુત્રી સાથે બીરબલની પાછળ ગયો. વિજય-પણ
તેમની સાથે સાથે ગયો. હણ વારમાં તેઓ બાદશાહની સન્મુખ આવી
પહોંચ્યાં અને તેને કુર્નિસ બગીચાને સામે ઉભા રહ્યાં. બાદશાહે થાનસિં-
હને ઘટિત આવકાર આપીને તેને દોડમથલની પાસેના આસન ઉપર
બેસવાની હથારત કરી એટલે તે બાદશાહને નમીને ત્યાં જઈને બેઠો.
બીરબલ તથા વિજય બાદશાહનાં ફરમાનથી તેમની સામેનાં આસનો
ઉપર બેઠા. ફરમાની ચપા નીચી નજરે સામે ઉભી હતી, તેના પ્રતિ-
દ્રષ્ટિપાત કરીને બાદશાહે થાનસિંહને પૂછ્યું. “આજ તમારી પુત્રી
ચપા કે ?”

“હા હા.” થાનસિંહે જવાબ આપ્યો.

“થાનસિંહ શેઠ ! મેં સાંભળ્યું છે કે ચપાએ હેલા એક મા-
સથી માત્ર ગરમ પાણી પીધા સિવાય કાંઈ પણ ચીજ ખાધી નથી, એ
વાત શું સત્ય છે ?” બાદશાહે પૂછ્યું.

“આપે સાંભળેલી વાત સર્વથા સત્ય છે.” થાનસિંહે કહ્યું.

બાદશાહે પુનઃ ચપા પ્રતિ ધ્યાનપૂર્વક બોલ્યું અને તેનું તેજસ્વી
વદન નિહાળીને તેને એ વાતમાં સત્ય પ્રતીત થયું; તો પણ પૂર્ણ ખાતરી
ફરવાને માટે તેણે પૂછ્યું. “ચપા ! તારા ગામ્મા કહે છે, એ પ્રમાણે તે
આટલી કામગી અને તાબુકે વધે એક માસના ઉપવાસ કર્યાં છે, તે શું
મલ્ય છે ?”

“જલ્દાંપનાદ !” ચપાએ પોતાની નજર જરા ઉંચી કરીને ઉ-
ત્તર આપ્યો. “મેં માસશ્રમગતું વન કર્યું છે, એ વાત જલ્દન સત્ય છે.

આપ જ વિચાર કરો કે આવા વિષયમાં મારા પિતાશ્રીએ તથા મારે શા માટે અસત્ય બોલવું જોઈએ ? ”

ચંપાની નિર્દોષ વાણી તથા તેની શાંત પ્રકૃતિ જોઈને બાદશાહને એ વાતની સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ અને તેથી તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું. “ ચંપા ! ખરેખર તું હજી તની પરી છે. કેમકે એક સામાન્ય ઓરતથી આવું વ્રત કદિ પણ થઈ શકે નહિ. ”

“ નામવર શહેનશાહ ! ” ચંપાએ મધુર સ્વરે કહ્યું. “ ધર્મના પ્રતાપથી હર કોઈ મનુષ્ય પોતે ધારે તેવું વ્રત કરી શકે છે એટલે તેમાં શંકા ધરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. ”

“ બહુત ખુશ, ચંપા ! ” બાદશાહે હસીને કહ્યું. “ પરંતુ તે આવું સખત વ્રત શા માટે અને શા રીતે કર્યું છે, તે મને તું કહી શકીશ ? ”

“ જલ્દાં પનાહ ! ” ચંપાએ કહ્યું. “ આ વ્રત આત્મહિત સાધવાને માટે કરવામાં આવે છે અને સાક્ષાત્ ધર્મસ્વરૂપ મહાત્મા હીરવિજયમુરિની મુદ્રપાથી જ હું કરી શકી છું. ”

બાદશાહે હજાસાંથી પ્રશ્ન કર્યો. “ હીરવિજયમુરિ કાણ છે અને તે ક્યાં રહે છે, તે તું જાણે છે, ચંપા ? ”

ચંપાએ પોતાના પિતા ધ્યાનસિંહની સામે અર્થસચ્ચ દૃષ્ટિથી જોયું એટલે તે તેના લાવ સમજી ગયો અને બોલ્યો. “ બાદશાહ સલામત ! હીરવિજયમુરિ અમારા જૈનધર્મના એક મહાન વિકાન અને સમર્થ આચાર્ય છે અને તેઓશ્રીનું નિવાસસ્થાન હાલમાં ગુજરાતમાં છે. ”

“ તમારા એ આચાર્ય અહીં આવી તેમના ઉપદેશનો લાભ શું આપણને ન આપી શકે ? હું એવા વિકાન પુરુષોનો ઉપદેશ સાંભળવાને બહુજ ઇન્તેજાર છું. ” બાદશાહે પૂછ્યું.

“ હા. આપનું આમંત્રણ થશે તો તેઓશ્રી અવશ્ય અહીં પધારશે, એમ મારી માન્યતા છે. ” ધ્યાનસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે તેઓ અહીં આવી શકે તેમ છે, ત્યારે તેમને આમંત્રણ મોકલીને ઘટતાં માન સાથે અહીં બોલાવવા, એવી મારી ઇચ્છા છે. ટોડરમઘ ! ” બાદશાહે એમ કહી ટોડરમઘ પ્રત્યે જોઈને કહ્યું. “ અહમદાબાદના સુબેદાર શહાજુદીન અહમદખાંના નામ ઉપર, જૈનાચાર્ય શ્રી હીરવિજયમુરિને બહુ આદરમાન સાથે અહીં મોકલો, એવું ફરમાનપત્ર લખીને મારા ખાસ કર્મચારીઓમાંથી બે લાયક માણસોને એ ફરમાન પત્ર આપીને તુરત ગુજરાત તરફ રવાના કરવાની ગોઠવણ કરવાનું તમને સોંપું છું. ”

“ ખુદાવીદ ! આપના ફરમાન મુજબ સધળો ખદોખરત આજે જ દરીને આપને તુરત ખબર આપીશ. મને દુકમ હોય તો હું મારા કાર્ય ઉપર જવાને તૈયાર છું. ” દોડમણે આસન ઉપરથી ઉઠીને કહ્યું.

બાદશાહે દોડમણને જવાની રજા આપી એટલે તે નખીને ચાલ્યો ગયો. ત્યારપછી બાદશાહે કહ્યું. “ ધાનસિંહ શેઠ ! તમારી પુત્રીની ધર્મ-પ્રીતિ જોઈને હું ખુદ જ ખુશ થયો છું અને તેથી તેને બાદશાહી ખજાનામાંથી મહત્વવાનું પોશાક અને રત્નજડિત આભૂષણ આપવાનો દુકમ કરું છું. આ ચીજો તમારા આવાસે આવતી કાલે ખજાનયી પહોંચતી કરશે. વિશેષમાં તમને એક વાત કહેવાની છે. ” બાદશાહે વિજયની સામે જોઈને આગળ ચલાવ્યું. “ અને તે એ કે વિજય હવે એક સામાન્ય યુવક રહ્યો નથી. મેં તેને તેના ઉચ્ચ ગુણોની પરીક્ષા કરી મારાં પ્રીતિપાત્ર અધિકારી બનાવ્યો છે; માટે તેની સાથે તમારી પુત્રીનું લગ્ન તુરતમાં જ કરી નાંખજો. ”

“ ખુદાવીદ ! આપના ફરમાન પ્રમાણે વનવાને હું તૈયાર છું ધાનસિંહે કહ્યું.

“ મહત્ત ખુશ ” બાદશાહે આસન ઉપરથી ઉઠીને કહ્યું અને તમારી પુત્રીનું વિજય સાથે જ્યારે લગ્ન કરે, ત્યારે મને અવશ્ય ખબર આપજો. હવે તમને જવાની રજા છે.

બાદશાહ ઉઠ્યો, તે સાથેજ સર્વ ઉભા થઈ ગયા હતા. ધાનસિંહે કહ્યું નામવર શાહ ! આપની કૃપાદ્રષ્ટિ માટે હું આપનો અત્યંત આભારી છું. મારી પુત્રીના લગ્ન સમયે આપને અવશ્ય ખબર આપીશ.

એ પ્રમાણે કહી ધાનસિંહ ચંપાને લઈ ચાલ્યો ગયો અને વિજય પણ બાદશાહનો ઉપકાર માની તેને કુર્નિશ બગીચાને તેમની પાછળ ગયો તે પછી શહેનશાહ અકબર ખીરમણને લઈ શાહી દરબારમાં ગયો. *



* પંડીત પદ્મસાગર ગણિકૃત જગદગુરુ કાવ્યમાં ચંપાએ જ માસના ઉપવાસ કર્યાનું બાદશાહ અકબરે જાણતાં તે સળધી ખાતરી કરવા માટે તેણે ચંપાને એકાંત મકાનમાં રહેવાની આજ્ઞા કરી હતી અને પોતાના વિશ્વાસુ નોકરોને ચંપાની રાત દિવસની ચર્ચાની ખબરે રાખવા સૂચના આપી હતી. માસદોહમાસ પર્વે ત એ પ્રમાણે કર્યા પછી તેને જણાયું કે તેની વૃત્તિમાં કાંઈ પ્રકારનો ફેર નહોતો અને તેથી ચંપાને બહુ માનપ્રદ તેના ધેર જવાની રજા તેણે આપી હતી એમ

પ્રકરણ ૧૫ મું.

જંગલમાં મંગળ

મેવાડનાં તૈરત્ય કોણમાં આવેલા ચમ્પન નામક પ્રદેશનાં ઉપવનમાં નાબુક અને સુકામળ વેલીઓ વૃક્ષોને આલિંગન કરતી હતી અને પક્ષી યુગલો ઉપવનની અપૂર્વ શોભા નિહાળીને કલ્લોલ કરતાં હતાં આરાવલી પર્વતની હારમાળા ચોતરફ પ્રસરી રહેલી હતી અને તેની ઉપર ઉદય પામતાં સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોનો પડતો પ્રકાશ વિચિત્રતાનું ભાન કરાવતો હતો. સરખી વયની વેલીઓ સમાન સખીઓનું વૃંદ આ ઉપવનમાં આસપાસ કરતું હતું અને પરસ્પર આનંદગોષ્ઠી ચલાવતું હતું. આ વૃંદ ચાર યુવાન વયે પહોંચેલી બાળાઓનું બનેલું હતું અને એ ચારે બાળાઓને પરસ્પર એવી તો પ્રીતિ બંધાયેલી હતી કે તેઓને ક્ષણવાર પણ એક બીજાના સહવાસ વિના ચાલતું નહોતું. મહારાણા પ્રતાપસિંહની પુત્રી રાજકુમારી કમળા, સહુબરરાજની કન્યા ચમુના, મહારાણાના મૃત સરદાર રાજ રઘુવીરસિંહની કન્યા કુકિમણી અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહની પુત્રી કુસુમ, એ ચારે સમાન વય અને સમાન રૂપની સખીઓ આજે પ્રભાતમાં ચમ્પન પ્રદેશનાં ઉપવનમાં આવીને હાસ્ય-વિનોદ કરતી હતી. કામલમેરના યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યા પછી મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાના પરિવાર અને આત્મીય માણસો સાથે આ પ્રદેશમાં આવીને નિવાસ કર્યો હતો. આ સ્થળે ભીલ લોકોની વસતિ મોટા પ્રમાણમાં વસેલી હતી અને તેમણે જ પ્રતાપસિંહને આશ્રય આપ્યો હતો. પ્રતાપસિંહ આ પ્રદેશના મધ્ય ભાગે આવેલા ચૌન્ડ નગરમાં છૂપી રીતે

લખવામાં આવેલું છે અને અમને પણ એમ બનવું સંભવિત લાગે છે; પરંતુ આ એક નવલકથા હોઈ તેમાં પ્રસંગોપાત ઉચિત ફેરફાર કરવાની અમે હરકત જોતાં નથી તેમ તેથી મૂળ ઇતિહાસને કશો બાધ આવતો હોય એમ પણ અમે માનતા નથી.

* મહારાણા પ્રતાપસિંહને પુત્રી હતી કે કેમ એ સંબંધમાં ઇતિહાસમાં સતભેદ રહેલો છે. કાંઈ ઇતિહાસકારે તેમને અશ્વમેધી નામક પુત્રી હોવાનું અને તેને શાહજહાં સલીમ સાથે પ્યારમાં પઢાવું દર્શાવેલું છે; પરંતુ એ વાત તદ્દન અસંભવિત જણાય છે; કેમકે પ્રતાપ જેવા અકબરનાં મહાન શત્રુની પુત્રી ખુદ અકબરના શાહજહાં સલીમ સાથે પ્યારમાં પડે, એ દેખીતી રીતે પણ કેવળ અસ્વાભાવિક છે. —લેખક.

રહેતો હતો. કેમકે દુશ્મનોનાં જૂદાં જૂદાં મૈત્ર્યો તેને દરાવવાને અને તેને પકડી લેવાને માટે આમતેમ કરતાં જ હતાં.

મેવાડના નૈરત્ય ખુશાને અપ્પન કહેવાય છે. આ પ્રદેશ તેદન પદા-
ડી છે અને અમે જે સમયની આ નવવક્ત્રયા લખીએ છીએ, તે સમયે તેમાં ૩૫૦ ગામડાં હતાં અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને બીચોજ રહેતા હતા. અપ્પનનો કહેવાતો મુલક જો કે તેદન પદાડી હતો; તો પણ, પર્વતની દારમાળા, અનેક જાતિનાં વૃક્ષો, હડી હડી ખીણો, નાની-મોટી સરિતાઓ અને સ્વચ્છ પાણીના ઝરાથી તેની નૈમર્ગિક શોભા અસૌકિક હતી. આ ઉપવનનું સૌંદર્ય નિદાગવાને અને એ રીત્યા દુઃખી મનને શાંત કરવાને ખુદ પ્રતાપસિંદ, તેના સરદારો અને તેનાં આપ્ત મનુષ્યો સમયપરત્વે આવતાં હતાં. દુઃખી મનુષ્યો પોતાના દુઃખતાં દિવસો શી રીતે પસાર કરે છે, એ તો માત્ર અનુભવીઓ જ જાણી શકે છે અને તેથી અમે આ વિશે વધુ વિવેચન અત્રે કરતા નથી.

આજે પ્રભાતમાં ઉપર્યુક્ત ચારે સખીઓ ચૌન્ડ નગરની બહારનાં ઉપવનમાં કુદરતી સૌંદર્ય જોવાને આવી હતી. ચૌન્ડ નગરની બહાર બીસોની માતાનું મંદિર વૃક્ષોની ધણમાં આવેલું હતું અને એ મંદિરની બહારના ચોરા ઉપર એ ચાર સખીઓ બેઠી બેઠી વિવિધ પ્રકારનો વાતાવરણ કરી રહેલી હતી. કમળા, યમુના, રૂક્મિણી અને કુમુમે સામાન્ય સ્ત્રીઓની જેમ માત્ર સાદાં વસ્ત્રો પર્ગિધાન કરેલાં હતાં અને તેમાંથી એકેના ઝાંગ ઉપર કિમતી આભૂષણનું નામ નહોતું; તો પણ તેમનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય એવા પ્રકારનું હતું કે તેમને જોનાર પ્રત્યેક મનુષ્ય મંત્રમુગ્ધ થયા સિવાય રહેતું નહોતું. સ્વર્ગજીમિની સુરમુદરીઓ સમાન આ ચાર યુવતીઓ શો પાતો વિનોદ કરતી હતી, એજ હવે આપણને જાણવાની અગત્ય છે.

"કુમુમ !" યમુનાએ એક મુંઢેર વિકસિત પુષ્પ બનાવીને કહ્યું.
"આ પુષ્પનાં સૌંદર્ય જોતું તારું સૌંદર્ય પણ અનુપમ છે હો ! ખરેખર કર્મસિંદ જાગ્યાગા તો ખરા, કેમ ખરું કે નહિ ?"

"અજાણ, તારું કહેતું કેવળ સત્ય છે; યમુના !" રાજકુમારી કમળાએ કહ્યું. "કુમુમ અને કર્મસિંદ ! કેવું અનુપમ ભેદ ? જાણે રતિ અને કામદેવ !"

"અને કુમુમ પણ જાગ્યાગાની નહિ કે ?" રૂક્મિણીએ તુરત જ કહ્યું. "કર્મસિંદ જોવા સુર્વાગમુંદર અને મર્વગુપ્તપત્ત પતિ મળે તો શું સહેલ છે ?"

“ તમે ગદાએ મારી મસ્કરી કરવા માંડી છે, તો ભલે; મને તેનું કાંઈ એ નથી; પરંતુ આ રૂકિમણીની ગુપ્ત વાત તમે સાંભળી છે ખરી ? ” કુસુમે પૂછ્યું.

“ ના ” ત્રણેએ સાથે જવાબ આપ્યો.

“ તો સાંભળો. કુમાર અમરસિંહ આ રૂકિમણીયાને ગ્રાહે છે, કહો એ કેવી વાત ? ” કુસુમે હસીને કહ્યું.

“ વાત તો ગંદુ સારી છે અને મને પણ એક વખતે તેમનાં પ્રેમની શંકા પડી હતી. હવે ત્યારે એ વાત સત્ય છે, ત્યારે રૂકિમણીનાં ભાગ્યની શી સીમા ? મેવાડના મહારાણાની પુત્રવધૂ થવું, એ શું થોડા ઘણા ભાગ્યની વાત છે ? ” યમુનાએ પોતાની શંકા કહી બતાવતા કહ્યું.

“ ત્યારે તો રૂકિમણી મારી ભાભી થવાની, ખરેખર ? આવો, આવો, ભાભી ! તમને મારા ભાઈએ કાંઈક ગુપ્ત સમાચાર કહાવ્યા છે, તે કાનમાં કહું; આમ આવો. ” એમ કહી કમળાએ રૂકિમણીના કાન પાસે પોતાનું મુખ ધણવાર રાખી લઈ લીધું.

“ રૂકિમણી ! કુમારે શા સમાચાર કહાવ્યા છે ? શું અમને તે કહીશ નહિ ? ” યમુનાએ પૂછ્યું.

“ મહારાણીએ હાલના સમયમાં પ્રેમની નિરૂપયોગી વાતો કરવાની મના કરેલી છે, તેના તમે આવોજ અમલ કરો છો ને ? ” રૂકિમણીએ કૃત્રિમ ક્રોધથી કહ્યું.

રૂકિમણી ! તું મહારાણાની પુત્રવધૂ થવાની છું; તેથી અમને ડરાવતી હશે ખરેખર ? પરંતુ અમે એમ કરીએ એવાં નથી તો, કેમ કુસમ ! ” યમુનાએ કહ્યું.

“ હાર્તો. ” કુસુમે તુરંતજ ઉત્તર આપ્યો.

“ હું તમને કાંઈ ડરાવતી નથી; પરંતુ મહારાણાની આજ્ઞાનું માત્ર ભાન કરાવું છું. કેમ કમળાખેન ! માફ કરેવું જેરવ્યાજગી છે ? ” રૂકિમણીએ ખુલાસો કરતાં રાજકુમારી કમળાને પૂછ્યું.

“ તાફ કરેવું સત્ય છે, રૂકિમણી ” રાજકુમારીએ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો. “ પરંતુ આપણે અત્યારે જે નિર્દોષ વાર્તા વિત્તોદ કરીએ છીએ; તેથી મહારાણીની આજ્ઞાનો કાંઈપણ રીતે ભંગ થતો નથી. ”

“ રાજકુમારી ખરે કરે છે. ” યમુના અને કુસુમે હાંમાં હા મીલાવી દીધી.

“ કાંઈ ત્યારે, હું હારી અને તમે જીત્યા; પછી છે કાંઈ ” રૂકિમણીએ સ્મિત હાસ્ય પુર્વક કહ્યું.

“હવે કેવી ઠેકણે આવી; પરંતુ કુમારે શા સમાચાર કહાવ્યા છે તે હવે અમને કહી શકે નહિ?” યમુનાએ પુનઃએજ સ્વાલ પૂછ્યો.

“વળી પાછી એની એ વાત; જો હવે મને એ વાત પૂછશે, તો હું તમારાથી રીસામશ.” રૂકિમણીએ હસીને કહ્યું.

“જો તું રીસામશ તો રાણી રૂકિમણીને મનાવવા માટે અમે કૃષ્ણને તેડી લાવશું.” કુસુમે એમ કહીને નવ યૌવના રૂકિમણીના ગુફાળી ગાલ ઉપર ચુંટી ખણી.

રૂકિમણી મ્હોડેથી સીતકાર કરતી ગાલ ઉપર દાય દેરવવા લાગી અને કમળા, યમુના અને કુસુમ ત્રણે ખડખડાટ હસી પડ્યાં તેઓના દાસ્યથી ઉપવનની વેલીઓ, વૃક્ષો અને પશ્ચીઓ પણ હસવા લાગ્યાં.

દ્વણ વાર રહીને કુસુમે કહ્યું. સામી જાલુએથી રૂકિમણીના કૃષ્ણ આવતાં જણાય છે ને શું? ચાલો આપણે આ મંદિરમાં છુપાઈ જઈએ.

રૂકિમણીએ વિચાર્યું કે કુસુમ મારી મશ્કરી કરેછે એટલે તે તો ત્યાંને ત્યાંજ ઉભી રહી અને કમળા તથા યમુના કુસુમની સાથે માતાના મંદિરમાં ગયા અને અંદરથી તેના ખારણા બંધ કર્યાં.

ત્યાર પછી રૂકિમણીએ સામી જાલુએ દ્રષ્ટિ કરી તો ખરેખર કુમાર અમરસિંહ ઉપવનની શાલા જોતો જોતો ચાલ્યો આવતો હતો. મદારાણા પ્રતાપસિંહનો કુમાર અમરસિંહ અને રાજા રઘુવીરસિંહની કન્યા રૂકિમણી વચ્ચે ગુપ્ત પ્રેમ સંબંધ હતો; એ કહેવાની આવશ્યકતા અમને જણાતી નથી; કેમકે વાંચક મદારાણા ઉપર્યુક્ત સખી-મંડલના વાર્તા વિનોદથી એ વાતને સ્પષ્ટતાથી સમજી શકે તેમછે. રૂકિમણીનો પિતા રઘુવીરસિંહ રાણા પ્રતાપનો મુખ્ય સદાયક અને મેવાડના એક તાલુકાનો રાજા હતો. રાજા રઘુવીરસિંહ મોગલો સાથેના પહેલાં યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હતો અને તેની સતી રાણીએ તેની સાથે સદગમન કર્યું હતું; તેથી તેમની કન્યા રૂકિમણી તે સમયથી મદારાણા પ્રતાપસિંહના આશ્રમે આવીને રહી હતી. પ્રતાપસિંહ અને રાણી પદ્માવતી તેને પોતાની પુત્રી સમાન ચાહતાં હતાં અને તેની દરેક ઇચ્છાને પૂર્ણ કરતાં હતાં. રૂકિમણીની અવસ્થા અત્યારે પંદરેક વર્ષની હતી. તેનું અસાધિક સૌંદર્ય અને તેની મીઠી વાણી, તેના નમ્ર સ્વભાવ અને તેના સ્વાભાવિક ગુણો ઇત્યાદિથી કુમાર અમરસિંહ તેને ચાહતા શીખ્યો હતો અને રૂકિમણી પણ કુમારને ચાહતી હતી. આ જિજ્ઞાસુ પ્રેમીઓ વચ્ચે ધણીજ પ્રેમ-સંબંધ હતો; પરંતુ તેઓ મદારાણાની આઠાથી પરસ્પર બાળ્યેજ મળી શકતાં હતાં. હિમ્મતનાં હૃદયોમાં પ્રેમ-ખીજ રોંપાયું હતું.

પરંતુ એ પ્રેમળીંગને પરસ્પર મિત્રન વિના ફરીને વંશ થવાનો ખૂરતો અવકાશ હજી મુઘી મળ્યો નહોતો. આજ ઉભય પ્રેમીઓનો મેળાપ થઈ ગયો. કુમાર અમરસિંહ પોતાની હૃદયદેવીને માતાના મંદિરની બહારના ચોરા ઉપર એકલી બેઠી જોઈને હૃદયના વેગને રાખી નહિ રાખવાથી તે તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. લગ્નપરીક્ષા રૂઢિમણી જેનું રાત્રિ-દિવસ ચિંતન કરતી હતી, તેને પોતાની સન્મુખ જોઈને શરમાઈ ગઈ અને ઉઘી આંખ કરીને પોતાનાં હૃદયના અધિષ્ઠાયકને જોવાનું પણ માંદગ્ય કરી શકી નહિ. તેણે મંદિરના દ્વાર તરફ પોતાની દૃષ્ટિ કરી તો તેને બંધ જોઈને તે આશ્ચર્યને પામી અને હવે શું કરવું, એના ઉડા વિચારમાં પડી ગઈ.

કુમાર, સૌંદર્યની શાક્ષાત્ પ્રતિમાને દેરલોક સમય પર્યંત આનિમિષ નયનોએ જોઈ રહ્યો; પરંતુ તેને તેથી તૃપ્તિ થઈ નહિ. તે પુનઃ પુનઃ નયનોંવના રૂઢિમણીના રૂપ-લાવણ્યને જોવા લાગ્યો અને મનમાં તે મનમાં જ તેનાં નૈમર્ગિક સૌંદર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. આ સમય દરમ્યાન રૂઢિમણી કેવળ નીચી દૃષ્ટિ રાખીને બેસી રહી હતી. તે કુમારની સામે જોવાને અને પોતાના આરાધ્ય દેવનું સન્માન કરવાને મનથી તો બહુજ આતુર હતી; પરંતુ લગ્નનું આવરણ એ સરલ હૃદયની કિશોરીનાં મુખ ઉપર એટલું બધું જામી ગયું હતું કે તેનાથી હચ્ચા જતાં પણ પોતાની મનઃકમના પૂરી થઈ શકતી નહોતી. હવે અમરસિંહ પોતાના મનને બહુવાર કાણમાં રાખી શક્યો નહિ. તેણે સ્નેહપૂર્ણ સ્વરે તેને બોલાવી. “રૂઢિમણી!”

રૂઢિમણી પોતાનાં નામનાં સંબોધનથી વિશેષ શરમાઈ ગઈ અને શરીરને સંકોચી જરા દૂર ખસી ગઈ.

કુમારે પુનઃ દસીને કહ્યું. “રૂઢિમણી!”

આ સમયે તેણે સહજ ઉચું જોયું અને તેનાં મુઠાળ મુખ ઉપર મંદ હાસ્ય સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું; પરંતુ તે કશું બોલી નહિ.

અધીર હૃદયનો અમરસિંહ હવે ક્યાંમુઘી રાહ જુએ? તેણે તુરત જ રૂઢિમણીના કામળ કરને પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું. “હૃદયેશ્વરી! કેમ કાંઈ બોલતી નથી? ઘણાં સમયથી હૃદયમાં બંધ કરીને રાખેલા પ્રેમનો પ્રકાશ કરવાનો સમય અત્યારે આપણને મળ્યો છે, તેનો સદુપયોગ શા માટે કરતી નથી?”

રૂઢિમણીએ પોતાના મનથી વિચાર્યું કે હવે બોલવા સિવાય ચાલે તેમ નથી અને તેથી તેણે સ્મિતપૂર્વક કહ્યું. “શું બોલું, કુમાર!”

“ શું ખોલું એ કાંઈ પ્રશ્ન છે ? જોડવાનું—વાર્તાવિનોદ કરવાનું શું કાંઈ નથી ? ” અમરસિંહે આશ્ચર્ય યુક્ત સ્વરે પૂછ્યું.

રૂકિમણીની ક્ષીણ હવે પત્થાપન કરી ગઈ હતી. તેણે ચોરા ઉપર ચો નીચે ઉતરો કુમારની સન્મુખ હિસા રહીને ઉત્તર આપ્યો. “ પ્રિય કુમાર ! આપની સાથે વાર્તાવિનોદ કરવાનું ઘણું છે; પરંતુ હૃદયમાં રહેલા ભાવોને ચી રીતે પ્રગટ કરવા, એ સુખનું નથી. જે દિવસે આપના નયનમનોદર દિશરનું દર્શન મને પ્રથમ થયું હતું, તે દિવસથી મારું જીવન કોઈ જાદુજ પ્રકારનું થઈ ગયું છે અને હૃદયમાં જે પ્રકારના વિચારો ઉત્પન્ન થયા કરે છે, તેની વાત આપને કહેવાને માટે મન ઘણું આતુર થઈ રહેલું; પરંતુ તેને ચી રીતે અને કેવાં રૂપમાં કહેવી, એ સમજી શકાતું નથી. ”

“ તારું કથન કેવળ સત્ય છે, પ્રિય દેવી ! કેમકે દરેક પ્રેમી મનુષ્યનાં હૃદયની તું કહે છે, તેવીજ સ્થિતિ હોય છે અને હૃદયની એ સ્થિતિને તથા હૃદયના એ ભાવોને પ્રેમીઓ સમજાવ્યા વિના સમજી શકે છે; તેઓનાં હૃદયો એટલાં ગંધાં નિર્મળ અને શુદ્ધ હોય છે કે તેઓ પોતાના પ્રિયતમ કે પ્રિયતમાનાં હૃદયના ભાવોને સ્વાભાવિક રીતેજ જાણી શકે છે; પરંતુ રૂકિમણી ! આપણાં હૃદયની મનકામના ક્યારે પૂર્ણ થશે, એ કહી શકાય તેમ નથી; કેમકે મોગલોનું જોર દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે અને આપણો પરાજય થતો જાય છે. આપણા આ શુભ નિવાસસ્થાન ઉપર તેઓ ક્યારે હુમલો લાવશે, તે અત્યારથી કહેવાય તેમ નથી અને તેથી ભવિષ્યમાં આપણી શી સ્થિતિ નિર્માણ થયેલી છે, તે પણ આપણે જાણી શકતાં નથી. ” અમરસિંહે ચિંતાયુક્ત સ્વરે કહ્યું.

“ પ્રિયતમ ! ” દિગોરી રૂકિમણીએ કહ્યું. “ ચિંતા કરવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી; કેમકે મહારાણા આપણો દેશ, ધર્મ અને સમાજની આબરૂ અને તેની સ્વતંત્રતા માટે જે પ્રાણોંત કષ્ટો સહન કરી રહ્યા છે. તેથી જગવાનું એકલિંગજી તેમને અવશ્ય સદાય કરશે. હાલ આપણી ગમે તે સ્થિતિ હોય; પરંતુ છેવટે મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થશે અને મહારાણાનો વિજય થશે. એમ મારું અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે છે. ”

“ તારા જેવી શુદ્ધ અને પવિત્ર હૃદયની કુમારિકાનું વચન સત્ય નિવરણ; એવી મંગલમય જગવાન પાસે મારી વાચના છે. ” એમ કહી કુમારે તેને શાયાગી આપવાની આતર તેના કામળ કર ઉપર દસતાં મુખે મીઠું સુંગન લખ્યું.

રૂકિમણીએ લગ્નવશ થઈને તુરંતજ પોતાના હાથ પાછો ખેંચી લીધો. તેણે કહ્યું, “આવી ચેષ્ટા કરવાનું આપને હાલના સંયોગમાં શોભતું નથી, કુમાર !”

અમરસિંહ સહેજ હસીને કહ્યું, “તે તું સારી રીતે સમજી છું રૂકિમણી ! પરંતુ ત્યારે ત્યારે પ્રેમીઓનું મીઠન થાય છે, ત્યારે ત્યારે કેવી ચેષ્ટા કરવી અને કેવી ચેષ્ટા ન કરવી, તેનું શું તેમને ભાન હોય છે ખરું ? નહિજ, અને તેથી પ્રેમી પુરુષ પોતાની પરમ લાવણ્યસૂત્ર અને રૂપ નિધાન પ્રિયતમાને જોઈને પોતાનું ચિત્ત ક્યજે ન રાખી શકે તો એ સર્વથા ગ્વાલાવીક છે.”

રૂકિમણીએ રિમત પૂર્વક કહ્યું, “આપને શુદ્ધિવાદમાં તો છતી શકીશ નહિ અને તેથી એ વાતને જવા દઈશું પરંતુ માતાના મંદિરમાં રાજકુમારી કમળા બહેન વિગેરે મારી સખીઓએ, તે આપણને પ્રેમચેષ્ટા કરતાં જોઈને પ્રાજ્ઞથી મારી મરફરી કરવામાં મણા નહિ મૂકે; માટે આપ હવે આપના ચિત્તને વશ રાખો તો સાહે.”

“શું કમળા અહીં મંદિરમાં છે ?” કુમારે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“હા, કમળા બહેન એકલા નથી; પરંતુ ચમુના અને કુસુમ પણ છે,” રૂકિમણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તો મારે અહીં વધારે વખત રહેવું, એ ઉચિત નથી.” એમ કહી કુમારે પોતાની પ્રિયતમાને પ્રેમપૂર્ણ દ્રષ્ટિએ એકવાર જોઈ લીધી અને ત્યાર પછી તે ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

અમરસિંહ ગયા પછી રૂકિમણી પુલકિત હૃદયે અને હર્ષિત વદને મંદિર તરફ ચાલી; પરંતુ તે ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં તો ત્રણે સખીઓ અડખડાટ હસતી હસતી મંદિરમાંથી બહાર આવી અને રૂકિમણીને ચુંટી બેસાડીને, ચુંબન ભરીને અને આલિંગન દઈને તેની મરફરી કરવા લાગી. તે સમયે કિન્નરકંઠી સુંદરીઓના મીઠા મંદ હાસ્યનો મધુર ધ્વનિ એ નિર્જન ઉપવનમાં ચોતરફ પ્રસરી રહ્યો અને તે જોઈને કાળી કાપલ પણ પંચમ સ્વરથી આલાપ કરવા લાગી. દુંદામાં કહોને કે જંગલમાં મંગલ વર્તી રહ્યું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

કાવ્યવટ.

“રહે પ્રજા ધન યન સોં જાંઠ જાંકી નગરે,
સો દેશ કાઠિ ન લે સકે, જલ્દાં કટીલી ધર.”

કુમાર અમરસિંહ ચૌંડ નગર પ્રતિ નીચી નજરે અને ધીમા પગલે ચાલ્યો જતો હતો. તેના હૃદયમાં આ સમયે તેની પ્રિયતમ રૂકિમણીના વિચારો ઘેળાના હતા. અમરસિંહ પ્રેમી હતો; તે રૂકિમણીને પોતાના શુદ્ધ હૃદયથી ચાવતો હતો અને તેથી તે તેના મીઠાને માટે અત્યાર પહેલાં બહુજ આતુર રહેતો હતો. મેવાડનો પુનરુદ્ધાર ન થાય ત્યાં મુઢી પ્રતાપસિંહે સર્વ ભોગ-વિલાસનો પોતે ત્યાગ કર્યો હતો અને પોતાના પરિવારનાં મનુષ્યનો અને આત્મીય સરઘરાને પણ તેનો ત્યાગ કરવાની ફરજ પાડેલી હતી અને તેથી પ્રેમી યુગલો એકાંતમાં મળીને પ્રેમચેત્રા કરવાનું સાહસ કરી શકતાં નહોતાં. જો કે અમરસિંહના હૃદયમાં આ વાત ઘણી ખુશની હતી; કેમકે તે પ્રેમી અને વિશ્વાસી હતો; તે પશુ મદારાણીની ધાકથી તે રૂકિમણીને મળવાનું ઉચિત માનતો નહોતો. આજે રૂકિમણી સાથે તેનું જે મીઠાન યથેચ્છ હતું, તે જ્યગાઉથી કરી રાખેલા સુમ સંજેનું જ આ પરિણામ હતું. અમરસિંહ ચૌંડ નગર તરફ જતાં જતાં રૂકિમણીના સૌંદર્યના, તેની મીઠી વાણીના અને તેના આંકર્ષક વર્તનના જ વિચારો કરતો હોવાથી આશ્ચર્યના પ્રદેશનું તેને કશું પણ ભાન નહોતું. એક મસ્ત માણસની જેમ આનંદ-લદરીમાં ઝુલતો ઝુલતો ચાલ્યો જતો હતો.

આ સમયે બે ઘોડેસ્વારો પોતાના ઘોડા બેરથી દોડાવના કુમારની પાછળ આવતા હતા. ઘોડાની ખરીઓનો અવાજ નજીક અને નજીક સંજગાતો હતો; પરંતુ પ્રેમસાગરમાં મોયાં ખાતાં અમરસિંહને તેનું ભાન નહોતું; તે તે જેમનો તેમ નીચી નજરે ચાલ્યો જતો હતો. ઉભય ઘોડેસ્વારો લણવારમાં અમરસિંહની અત્યંત નજીક આવી પહોંચ્યા અને તે માંહેના એકે કુમારનું નામ લઈને તેને બોલોચો, ત્યારે જ તે ઉભો રહ્યો અને તેમની સામે બેઠ રહ્યો. આ બન્ને ઘોડેસ્વારોમાં એક મંત્રી ક્ષામાચાહ હતો અને બીજો કુમારનો મિત્ર રણુવીરસિંહ હતો.

ભામાશાહે જરા ફવાચથી પૂછ્યું. “ક્યાં ગયા હતા, કુમાર ?”

“આ પાસેના ઉપવનમાં જરા ફરવાને ગયો હતો; પરંતુ તમે આમ ક્યાંથી આવો છો ?” અમરસિંહે પોતાને પૂછેલ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પૂછ્યું.

“દુશ્મનોની હિલચાલ જાણી લેવાના હેતુથી અમે આપણા ગુપ્ત ભીલદૂતો પાસેથી ખજર મેળવવાને માટે ગયા હતા.” ભામાશાહે ઉત્તર આપ્યો.

“કાંઈ ખજર મળી કે નહિ ?” અમરસિંહે પુનઃ પૂછ્યું.

“હા, મોગલ સેનાપતિ દરિદ્રાં અને રાજા માનસિંહનો સરદાર અંદ્રસિંહ સૈન્ય સહિત ચંપન પ્રદેશ ઉપર હુમલો કરવાને માટે થોડા જ દાસના અંતરે જાવણી નાંખીને પડેલા છે, એવી ખજર આપણા વિશ્વાસુ ભીલોએ આપી છે.” રણવીરસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે આપણે હવે અહીંથી ક્યાં જશું ? ક્યાં છુપાઈશું ?” અમરસિંહે ખિન્નતાથી પૂછ્યું.

“ક્યાં જશું ? ક્યાં છુપાઈશું ?” ભામાશાહે ભાર દધને કહ્યું.

“કુમાર ! આવાં નિર્માસ્ય વચ્ચે તમારા મુખમાં શોભતાં નથી.”

“ત્યારે આપણે શું કરશું ?” કુમારે ફરીથી પણ એજ સ્વાલ રજુ કર્યો.

“કર્તવ્યની તમને ક્યાં દરકાર છે, કુમાર ?” ભામાશાહે કહ્યું.

અમરસિંહે ભવાં ચડાવીને કહ્યું. “કર્તવ્યની મને દરકાર નથી, ત્યારે કોને છે ?”

“ખીજને હોય કે ન હોય, એ જુદો સ્વાલ છે; પરંતુ તમને તો વણી ઓછી જ છે.” ભામાશાહે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું અને હવે અમરસિંહ આગળ શો જવાબ આપે છે, તે સાંભળવાને આતુર થઈ રહ્યો.

“કર્તવ્યની દરકાર મને ઓછી છે, એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો ?” અમરસિંહે પુનઃ ભવાં ચડાવીને પૂછ્યું.

“શા ઉપરથી કહો છો, એ કાંઈ પ્રશ્ન નથી, કુમાર ! તમે તમારા અંતઃકરણને જ પૂછી જુઓ એટલે તમને સ્વયં ઉત્તર મળી આવશે.” ભામાશાહે ઉત્તર આપ્યો.

“અંતઃકરણને પૂછવાની અગત્ય નથી.” અમરસિંહે એદરકારીથી કહ્યું.

“હીક, અંતઃકરણને પૂછવાની અગત્ય ન હોય તો ભલે; પરંતુ કુમાર ! જે કે હું હવે પ્રૌઢ થયો છું અને તેથી મારી બુદ્ધિ અને શક્તિ

ચિયિય યદ યદ દશે, એમ સ્વાભાવિક રીતે તમે ધારતા હશો; તો પણ મેવાડનાં અને આપણા પરિવારનાં અત્યેક મનુષ્યનાં હૃદયમાં રહેલા શુભ મંદેતો અને વિચારોને હજુ હું જાણી લેવાને સમર્થ છું. તમે અત્યારે ક્યાં અને શા હેતુથી ગયા દેતા, એ હું પાછળની પરિસ્થિતિને જોઈને સદજ્ઞમાં જાણી શક્યો છું; માટે કુમાર! વાતને શામાટે છુપાવો છો?" ભામાશાહે ગૌરવયુક્ત સ્વરે કહ્યું.

"વાતને છુપાવવાનું મને કશું પ્રયોજન નથી; કેમકે મારું અત્યાચારનું વર્તન દોષ પણ રીતે અધર્મિત નથી. " અમરસિંહે જવાબ આપ્યો.

ભામાશાહે કહ્યું. "તમારું વર્તન અધર્મિત હતું, એમ કહેવાનો મારો કિંચિત્ માત્ર પણ આશય નથી; પરંતુ અત્યારના કટોકટીના સમયે વિશ્વાસની વાતો અને પ્રેમની એટલાં આશ્રય રહેવાથી આપણા ખરા કર્તવ્યને શું દાનિ પહોંચતી નથી? મદારાણાએ આદરેલ સત્યાચરને આપણી આવી રીતિની બેદરકારીથી શું ધક્કો પહોંચતો નથી? અવશ્ય પહેલે છે અને તેથી મારા કથનનો ભાવાર્થ કિંવા આશય એટલો જ છે કે તમે દમણનાં તમારા વિશ્વાસી સ્વભાવનો ત્યાગ કરી ખરા કર્તવ્યમાં સતત જોડાઈ રહો, એજ તમારા માટે ઉત્તમ છે. કુમાર! આ જમીન તમે ભવિષ્યના રક્ષણકર્તા છો અને અમે અત્યારે જે સ્વાતંત્ર્યનું બીજરોપણ કરીએ છીએ, તેનાં મધુર ફળોને આપવાનો અવસર તમને મળવાનો છે અને તેથી તમારે સાર્વજનિક કાલની ખાતર બેદરકારીનો ત્યાગ કરી કાળજીવાન થવાની જરૂર છે."

અમરસિંહ ઉપર્યુક્ત વચનો સાંભળી શરમથી કેવળ નીચું જોઈ રહ્યો. ભામાશાદને જવાબ દેવાનું તેનામાં સામર્થ્ય રહ્યું નહોતું.

તેને મુખ રહેલો જોઈને ભામાશાહે આગળ ચલાવ્યું. "કુમાર! તમે એમ સમજતા હશો કે હું મદારાણા પ્રતાપસિંહનો ન્યેટ પુત્ર અને મેવાડનો યુવરાજ છું એટલે મને દોષ કહેનાર છે? પરંતુ મને કહેવાની અગત્ય જણાય છે કે જે તમારી એવી માન્યતા હોય, તો તે ધણી જ બૂલબૂલ છે. તમે યુવરાજ છો, એ વાતનો અમે રેતીકાર કરીએ છીએ અને તેથી તમારું ધર્મિત સન્માન કરવું, એ અમારી ફરજ છે; પરંતુ જો તમે તમારા યુવરાજપદને કાયદે ન દો અને તમારા ક્ષાત્રવટ ધર્મને જતલતા ન દો, તો અમે પ્રજાજનો તમને માન આપી અગાધ તમે રાજ્યવંશમાં જન્મ્યા છો શા માટે? એટલા જ માટે કે તમારે સર્વશુભાખંધ જનીને તથા ક્ષાત્રવટ ધર્મને અનુસરીને પ્રજાનું

પાલન અને દેશની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવું અને જે તમે એ પ્રમાણે વતી નહિ, તો યજ્ઞી મેવાડ ઉપર તમારા અધિકાર શું કામનો ? યુવરાજ ! તમને મારી આ વાતો અત્યારે તો વિષ સમાન લાગશે; પરંતુ જે તમે એ વાતોના મર્મને સમજશો અને તદ્વનુસાર તમારું વર્તન રાખશો, તો તમને છેવટે એ વાતો અમૃત સમાન લાગશે અને તોજ તમે લવિષ્યના મેવાડના આધિપતિ થવાને લાયક થશો. છેવટમાં યાદ રાખજો કુમાર ! કે જે તમે તમારા વિદ્વારની સ્વભાવ ઉપર વિજ્ય મેળવશો નહિ અને તમારા હાત્રવટ ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન કરશો નહિ, તો મને ખાતરી છે કે તમે મેવાડની સ્વતંત્રતા શુભાવી દેશો અને મોગલોના દાસત્વને સ્વીકારશો. મારાં આ વચનો તમારા હૃદય ઉપર અરાખર કાતરી રાખજો, એવો ખાસ કરીને મારો આગ્રહ છે.”

કુમાર અમરસિંહ આ બધો વખત અવનત મુખે ઉભેલો હતો. તેની મુખચર્ચાથી સમજાતું હતું કે તેના હૃદયમાં પશ્ચાન્નાપ થતો હતો. ભામાશાહ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને રણવીરસિંહે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. ભામાશાહે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને કુમારને વિચારગ્રસ્ત સ્થિતિમાં જોઈને કહ્યું. “કુમાર ! મારા ઉપરના કથનથી જે તમને માહું લાગ્યું હોય તો માફ કરજો; કેમકે મેં તમને જે કહ્યું છે, તે તમારા હિતની ખાતરજ કહ્યું છે. હવે ચાલો; નગરમાં જઈને મહારાણાને શત્રુની હીલચાલની ખબર આપીએ.”

આગળ ભામાશાહ અને પછવાડે અમરસિંહ અને રણવીરસિંહ, એ પ્રમાણે તેઓ નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં કાંઈક પહોંચીને કાંઈક પહોંચીને થોડી વારમાં તેઓ નગરમાં આવી પહોંચ્યા અને મહારાણા પ્રતાપસિંહને મળ્યા. ભામાશાહે પ્રતાપસિંહને શત્રુની હીલચાલની સંવેસ્તર ખબર આપી અને તે માંલગી લીધા પછી પ્રતાપસિંહે કહ્યું. “મોગલો આપણને અહીં પણ મુખે ખેસવા દે, એવો સંલવ નહોતો અને મારી એ ધારણા તમે આપેલા સમાચારથી આજે સત્ય નીવડી છે; પરંતુ મંત્રીશ્વર ! હવે આપણે શું કરવું ?”

ભામાશાહે તુરતજ જવાબ આપ્યો. “શું કરવું, એ આપ ક્યાં નથી જાણતાં ? અત્યારે આપણી પાસે જેમ કાંઈ પણ પ્રકારની યુદ્ધ સામગ્રી નથી, તેમ લડનારા માણસો પણ નથી, એ આપ સારી રીતે જાણો છો અને તેથી મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે આપણે આ સ્થળનો ત્યાગ કરી અન્યત્ર ચાલ્યા જવું, એજ આપણા માટે હિતાવંક છે.”

પ્રતાપસિંહેજ રાખઈકે સ્વરથી કહ્યું. “મંત્રીશ્વર ! તમારો અભિપ્રાય હાલની આપણી સ્થિતિ જોતાં જો કે અયોગ્ય તો નથી, તો પણ હું તેને અત્યારે માન્ય રાખી શકીશ નહિ. મારે આ સમયે પણ પુનઃ મારા દ્વારવટનું દર્શન મોગલોને કરાવવું છે અને તેથી આપણી પાસે જોટલા માણસો છે, તે સર્વને આવતી કોલે લડવાને મારે તૈયાર રાખવાની ગોઠવણ કરો.”

પ્રતાપસિંહનું નિશ્ચયાત્મક ક્યન સાંભળીને ભામાચાહે તેનો કાંઈ પણ પ્રતિવાદ નહિ કરતાં કહ્યું. “ત્યારે આપની ઇચ્છા યુદ્ધ કરવાની છે, ત્યારે હું પણ આપના અભિપ્રાય સાથે મળતો થઈ છું અને તેથી આપની આજી મુજબ સર્વ પ્રકારની તૈયારી રાખવાની ગોઠવણ હમણાં જ કરું છું.”

એમ કહી ભામાચાહ, રણવીરસિંહને કહ્યું ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને પ્રતાપસિંહ તથા અમરસિંહ જૂદા જૂદા વિષયોની વાતો કરતાં ત્યાં બેસી રહ્યા.

ખીજા દિવસનો સૂર્યોદય થયો. ભામાચાહે કરેલી ગોઠવણ મુજબ કેટલાક રાજપૂતો અને આસપાસના પ્રદેશના વિશ્વામુ બીલો અપ્પન પ્રદેશના ઉપવનમાં એકત્ર થયા હતા. તલવાર અને ભાલાવાળા રાજપૂત સૈનિકો ત્યારે કોઈકે નિરાશ નજાતા હતા, ત્યારે તીરકામડાંવાળા બીલો આનંદી દેખાતા હતાં. એક બાજુ સહુખરરાજ અને અન્ય સરદારો અને બીજી બાજુ રણવીરસિંહ તથા કર્મસિંહ વગેરે યુદ્ધકાર્ય સંબંધી મસલત ચર્ચાવી રહ્યા હતા. આ વખતે મહારાણા પ્રતાપસિંહ, કુમાર અમરસિંહ તથા મંત્રીશ્વર ભામાચાહ સાથે આવી પહોંચ્યા. સરદારોએ અને સૈનિકોએ તેમને લરકરી નિયમે ધટિત માન આપ્યું. મહારાણાએ પોતાનો યુદ્ધનો પોવાક પહેરેલો હતો અને કવચ અને ટોપની વચ્ચે માત્ર ઉઘાડ રહેલા મુખની પ્રતિભા અને બે આંખોમાંથી છૂટતી તેજની ધારા સામા માણસના હૃદયમાં પૂરત્યભાવ અને લખતે એટલી સાથે જન્મ આપતી હતી. કુમાર અમરસિંહે પણ લરકરી પોવાક પરિધાન કરેલો હતો; તો પણ તેનું સુંદર મુખ અને ચંચળ આંખો તેના અતીવ વિશ્વાસીપંજાની સાદી પૂરતાં હતાં. મંત્રીશ્વર ભામાચાહે જો પોવાક પહેરેલો હતો, તે પણ યુદ્ધ સમયનો જ હતો અને તેથી તેની લગતા, મંત્રીશ્વરો અને હદતામાં એર વૃદ્ધિ થયેલી નજાતી હતી.

દાખવાર રંદી પ્રતાપસિંહે પોતાના હાથમાં પકડેલા ભાલાને જમીન ઉપર જરાજર રેકીને કહ્યું. “અંહાદુર પાંચો ! મને દેવોને

આનંદ થાય છે કે આજે પુનઃ આપણને આપણી જનની જન્મજ્મિતી સ્વતંત્રતાના રક્ષણને માટે શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવાનો અલબ્ધ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. જો કે આજસુધીના પ્રત્યેક યુદ્ધમાં આપણો પરાજય થતો આવ્યો છે; તો પણ આપણે આપણા હૃદયમાં નિરાશાને રથાન આપ્યું નથી અને સંપૂર્ણ હિંમત અને બદાદુરીથી આપણે આપણો બચાવ કરતા આવ્યા છીએ. આ વખતના યુદ્ધમાં પણ તમે સર્વ પૂર્વતા જેવુંજ પરાક્રમ કરી બતાવશો, એવી હું આશા રાખું છું. આથી વિશેષ પ્રોત્સાહન અને આગ્રહની તમને જરૂરીઆત હોય, એમ હું માનતો નથી; કેમકે તમે તમારા ધર્મને બરાબર સમજે છો અને તમારી જૂમિ, તમારા સમાજ અને તમારા ધર્મનું રક્ષણ કરવાને માટે તમે આતુર છો, એવી મારી ખાતરી હોવાથી હું તમને વિશેષ પ્રોત્સાહન ન આપું તો એ સર્વથા સ્વાભાવિકજ છે. છેવટે, મારા શરવીર સરદારો અને બદાદુર સૈનિકો ! ભગવાન એકલિંગજીની ખરા હૃદયથી પ્રાર્થના કરો કે જેથી આપણને આપણા કાર્યમાં સફળતા મળે. ”

પોતાના મહારાણાની સ્નેહસૂચક આજ્ઞાનુસાર સર્વ સરદારોએ, સૈનિકોએ અને બીલોએ પોતાનાં વિવિધ હથિયારો નમાવીને ભગવાન એકલિંગજીની ક્ષણવાર મનમાં પ્રાર્થના કરી લીધી અને સ્વાસ્થ્ય પ્રતાપસિંહનો હુકમ થતાં તેઓ સર્વે યુદ્ધને માટે યોગ્ય સ્થળે જવાને આગળ વધ્યા. મધ્યાહ્નનો સમય થયો તે પહેલાં પ્રતાપસિંહ પોતાના નાના લશ્કર સાથે સંખ્યન પ્રદેશમાંહિનાં યોગ્ય સ્થળે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં લશ્કરને યોગ્ય હરોલમાં ગોઠવીને તથા લશ્કરની મુખ્ય સરદારી કુમાર અમરસિંહને આપીને મોગલ સૈન્યની રાહ જોવા લાગ્યો. ક્ષણ વારમાં મોગલ સૈન્ય સામી ચાલુએ આવી પહોંચ્યું અને આવીને ઉભું રહેતાંજ જન્મે સૈન્યો વચ્ચે યુદ્ધની શરૂઆત થઈ ગઈ. મોગલો અને રાજપૂતો સામસામા આવીને તલવાર, અને ભાલાથી અરસપરસ પ્રહાર કરવા લાગ્યા અને લાગ મળતાંજ એક બીજાનાં મસ્તકોને ધડથી જૂદાં કરવાનું ચૂકતા નહોતા. રાજપૂત સૈનિકો મદોન્મત થઈને યુદ્ધકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા હતા અને વિશેષમાં ચાલાક બીલો આણોનો અને પત્થરાનો વરસાદ વર્ષાવતા હતા; તો પણ મોગલ સૈનિકોની હરોલમાં ભંગાણ પડે તેમ નહોતું; કેમકે તેની સંખ્યા એટલી બધી વિશાળ હતી કે થોડાક હજાર રાજપૂતો અને બીલોના ગમે તેવા ધસારાથી તેઓ સહેજ પણ આંચકા ખાય તેમ નહોતું. પ્રતાપસિંહ અને ભામાશાહ એક બાજુ ઉભા

હજા આ દશ્ય જોતા હતા. તેઓ પોતાના સૈન્યની નમજાઈ તુરતજ સમજી ગયા અને તેથી પોતપોતાના ધોરણે એડી માંરીને તેઓએ હુદમાં ઝંપલાવ્યું. પ્રતાપસિંહ સૈનિકો વચ્ચે ધુમતો ધુમતો ભોગલ સેનાપતિ : ફરિદખાં અને ચંદ્રસિંહ જ્યાં હજા હતા, ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ફરિદખાં તથા ચંદ્રસિંહ સાવધ જ હતા એટલે પોતાના ખરેખરા અતિરખિંને જોઈ એકદમ તેની સામે ધસી આવ્યા અને પોતાની તક્તવારોને ધ્વાન : માંથી ખેંચી ટહાડી તેની ઉપર તુટી પડ્યા.

પ્રતાપસિંહે પોતાનો ખચાવ પોતાના અતિ તેજદાર ભાસાંથી કરતાં કરતાં ચંદ્રસિંહ તરફ ને દને કહ્યું. “ ચંદ્રસિંહ ! તમે હમણાં એક બાલુ હજા રહો; કેમકે તમે, ગમે તેમ હોય તો પણ મારા જાતિખંધુ છો અને તેથી હું મારા બાહુબળનો સ્વાદ પ્રથમ જ તમને ચખાડવાને ઇચ્છતો નથી. મને પ્રથમ ફરિદખાં સાથે લડી લેવા દો અને ત્યારપછી તમારી સાથે લડીશ અને તમને પણ ખતાવી આપીશ કે પ્રતાપસિંહમાં કેટલું સામર્થ્ય રહેલું છે. ”

ફરિદખાંએ પ્રતાપસિંહનું એ કથન સાંભળી લઈને કહ્યું. “ ચંદ્રસિંહ ! તમારા જાતિખંધુ હોવાનો દાવો કરનાર પ્રતાપસિંહ સત્ય કહે છે; મારે તમે હમણાં તો એક બાલુ હજા હજા અમારા મુંદને જોંપા કરો, એજ દીક છે; કારણ કે તેથી મેં લીધેલી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાની મને સરલતા થશે. ”

પ્રતાપસિંહે પોતાના ધોરણે ગોળ ફેરવતાં ફેરવતાં પૂછ્યું. “ શી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, ખાંસાહેબ ! શું તે કહેવાં જેવી નથી ? ”

ફરિદખાંએ ગર્વથી જવાબ આપ્યો. “ એ પ્રતિજ્ઞા તમને મારે કહેવી જ નહીં, રાણાજી ! અને તે એ છે કે મારે ગમે તે ભોગે તમને પકડીને ચહેનંદાહ અકબરની હજુરમાં લઈ જવા છે. આ મારી પ્રતિજ્ઞા. ”

પ્રતાપસિંહે મોટો ઉપર હાથ ચડતાં કહ્યું. “ એમ કે ? ખાંસાહેબ ! પ્રતિજ્ઞા તો અવશ્ય સારી કરી છે; પરંતુ મને પકડે તે પહેલાં તમેજ પુતાના બંધિવાન થઈને તેની હજુરમાં પહોંચી ન જાઓ, એ ધ્યાનમાં રાખજો. ”

ફરિદખાંએ કાંઈક કોધથી કહ્યું. “ રાણાજી ! મારે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું કાંઈ છેજ નહિ; જે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે, તે તમારે જ છે; કેમકે બધાની અગત્યની વચ્ચે તમે લુચ્છો છો તેમ તમને હમણાંજ કેદ પકડી

લઈ છું. તમે ત્યાં મુઘી મારા સામર્થ્યને જાણ્યું નથી, ત્યાં મુઘીજ તમે બેઠેરકાર છો; પરંતુ ત્યારે જાણુશો, ત્યારેજ ખચર પડશે કે દુનિયાની સપાટી ઉપર ફરિદખાં નામક એક શેરમદ હયાતી ધરાવે છે.”

પ્રતાપસિંહે હસીને ક્યું. “વાહ, વાહ ખાંસાહેજ! તમે ભાષણ તો સાંઝે કરી જાણો છો; પરંતુ તમને એટલું તો યાદજ હશે કે યુદ્ધના મેદાનમાં શબ્દોની કરી પણ કિંમત નથી. યુદ્ધમાં તો જાળવાન હાયનું જ કામ છે. માટે મિથ્યા પ્રજ્ઞાપનો ત્યાગ કરી મદદ હો તો સામા આલ્યા આવો; પ્રતાપસિંહ તમારા જેવા માનનીય પુરૂષનું યોગ્ય સન્માન કરવાને તૈયાર જ છે.”

પ્રતાપસિંહના ઉપર્યુક્ત વચનો સાંભળી ફરિદખાંનો મીઝજ હાથમાં ન રહ્યો. તે ક્રોધાધિ થઈને એકદમ તેની ઉપર ધસી આવ્યો. બન્ને વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ મચ્યું અને દોણુ દોને હરાવશે, એ જાનનેની યુદ્ધ-કાર્યની દક્ષતા જોઈને કહી શકાય તેમ નહોતું. એક આખા કલાક પર્યંત આ પ્રમાણે તેઓ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું; પરંતુ બેમાંથી એક પણ થાકે તેમ જણાતું નહોતું. પ્રતાપસિંહે હવે વિચાર્યું કે ફરિદખાં સામાન્ય પુરૂષ નથી, એટલે તેણે પોતાના ઘોડાને અત્યાનક એડી મારીને એવા તો જોરથી કુદાવ્યો કે તે ફરિદખાંના ઘોડાની અત્યંત પાસે જઈ પહોંચ્યો. બરાબર તેજ ક્ષણે પ્રતાપે પોતાનો તેજદાર ભાલો લાગ જોઈને જોરથી ફરિદખાંની છાતીમાં ઘેંચી દીધો. ફરિદખાંએ પહેરેલું જખ્તર તુટી ગયું અને ભાલો તેની છાતીમાં ખેસી જતાં તે ઘોડા ઉપરથી ઉછળીને નીચે પડી ગયો અને પડ્યાંજ તેનો પ્રાણ જુદાની હજુરમાં પ્રયાણ કરી ગયો. ચંદ્રસિંહ કે જે અત્યારમુઘી આ હિલચાતુ યુદ્ધ જોતો સામે ઉભો હતો, તે આ રિચાત નિહાળીને એકદમ પ્રતાપ ઉપર ધસી આવ્યો અને તેના મરતક ઉપર પોતાની તલવારનો સંખત ફટકો લગાવ્યો. ચંદ્રસિંહના આ ફટકાથી મેવારનો સૂર્ય તુરતજ અસ્ત પામી જત; પરંતુ મેવારનો ભાગ્યરવિ ભામાશાહ ભાગ્યયોગે એકદમ પોતાનો ઘોડો દોડાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ચંદ્રસિંહની તલવારના ઘાને પોતાની તલવાર ઉપર ઝીલી લીધો. ચંદ્રસિંહની તલવાર ભામાશાહની તલવાર સાથે અથડાતાં લાંગી ગંધ અને લાંગેલો ફટકો ખણખણાટ કરતો દુર જઈને પડ્યો. આ દરમ્યાન પ્રતાપસિંહ ફરિદખાંની છાતીમાંથી પોતાનો ભાલો પાછો ખેંચી કહાડીને આવધ થઈ ગયો હતો અને તે તુરતજ ચંદ્રસિંહ ઉપર ધસી ગયો અને તેના ઘોડાને એવા તો

નેરથી લાલો માર્યો કે તે પોતાનો જીવ લઇને 'યુદ્ધભૂમિમાંથી' પલાયન કરી ગયો. મોગલ સૈનિકા કે જોએ અત્યાર સુધી સંપૂર્ણ બદા-
દુરીથી લડના હતા, તેઓ પોતાના સેનાપતિના મૃત્યુના સમા-
ચાર સાંભળી તથા ઉપસેનાપતિ અંદ્રસિંહની પલાયનની વાત સાંભળી
નિરાશ થઈ ગયા અને તેથી તેમનો યુદ્ધનો જીસ્સો નરમ પડી ગયો.
યુદ્ધનો જીસ્સો નરમ પડતાં તેમની દરોહમાં લંગાણ પડવા લાગ્યું અને
ઘણા ખરા તો પોતાનો જીવ બચાવવાને માટે નાશી પણ ગયો. રાજ-
પૂતો અને બીડોએ આ તકનો લાભ લઈ નાશી જતાં મોગલ સૈનિકા
ઉપર તુડી પેચા અને ઘણાને મૃત્યુને ચારણ કરી દીધા. ક્ષણ ચારમાં
યુદ્ધભૂમિ ઉપર એક પણ મોગલ સૈનિક જોવામાં નહિ આવતાં પોતાના
સૈનિકાને પાછા ફરવાની આજ્ઞા આપી પ્રતાપસિંહ પોતાનો જીવના જો-
ખમમાંથી બચાવનાર ભામાચાહ પાસે આવી પહોંચ્યો.

તેણે આવતાં જોત જોત કહ્યું. "મંત્રીશ્રવ ! તમે વખતસર આવીને
મને અંદ્રસિંહની તલવારનો ભોગ થતો જણાવી લીધો છે, તે માટે હું
તમારા ઉપકાર માનું તો તે અદ્યતિ ગણાશે નહિ. આજથી કેટલાક
વર્ષો પૂર્વે આશાશાહે મારા મહુમ પિતા મહારાણા ઉદયસિંહને આશ્વા-
વરથામાં આશ્રય આપી તેમનું મૃત્યુના ભયમાંથી રક્ષણ કર્યું હતું, એ
વાત સર્વત્ર જાણીતી છે અને આજે તમે મારું રક્ષણ કરીને મેવાડના
ભાગ્યવિધાયકનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે, એ વાત સર્વત્ર જાણીતી થવા સાથે
મેવાડના ઇતિહાસમાં મહત્વને પામશે. ભગવાને એકલિંગલુંની કૃપાથી
જો આપણે મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરી શક્યું, તો તેનો બધો ધંશ, તમારા
આગળના સમયોચિત્ વર્તનથી તમને જ મળવો જોઈએ, એવી મારી
પાછા છે."

"મહારાણા !" ભામાચાહે નમ્રતાથી કહ્યું. "મેવાડના પુનરુ-
દ્ધારનો યશ મને જ મળવો જોઈએ એવી આપની ઈચ્છા જાણી હું
આપનો અહેશાનમંદ થયો છું; પરંતુ મેં મારી ફરજ કરતાં કંઈ વિ-
શેષ મહત્વનું કાર્ય કર્યું નથી. સ્વામીની મેવા અને તેને ખરા
વખતે સદાય કરવી, એ સેવકનું કર્તવ્ય જ છે અને તેથી આપને મેં
જે યત્નકિયત સદાય કરી છે, તે માટે મારી પ્રશંસા કરવાની શી અ-
ગત્ય છે ?"

"સેવકના ખરા કર્તવ્યની દરર કરવી, એ સ્વામીની ફરજને હું
સારી રીતે જાણું છું અને તેથી જ મેં તમારી યોગ્ય પ્રશંસા કરેલી છે;
પરંતુ હાલ તે વિશે વધુ વાતચિત્ કરવાનો આપણને સમય નથી. આ

વખતે જો કે આપણી છત થઈ છે; તો પણ એથી આપણું કાર્ય સરલ થાય તેમ નથી. આ યુદ્ધમાં આપણા ઘણા સૈનિકો માર્યા ગયા છે અને કેટલાક ધાયલ પણ થયેલા છે; માટે તમે ધાયલ થયેલા સૈનિકાની દ્વાદાર કરાવવાની ગોઠવણ કરો અને હું તથા કુમાર અમરસિંહ નગરમાં જઈએ છીએ. વળી રણવીરસિંહ ખગર લાવ્યો છે કે કર્મસિંહ સખત રીતે ધાયલ થયેલો છે અને તેને નગરમાં લઈ જવામાં આવ્યો છે; તેથી તમે ધાયલ થયેલા સૈનિકો માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી તુરત જ આવજો.” પ્રતાપસિંહ એ પ્રમાણે કહીને કુમાર અમરસિંહ સાથે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ભામાશાહ રણવીરસિંહને લઈ ધાયલ થયેલા સૈનિકાની વ્યવસ્થા કરવામાં ગુંથાયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કર્મસિંહની માંદગી.

“લલાટે રાખ કર તહારો, પછી આ તાવ પણ સારો.”

“કુસુમ!” યમુનાએ કહ્યું. “તું દીલગીર શામાટે થાય છે? કર્મસિંહને ત્રણ ચાર ઘા વાગેલા છે, એ વાત ખરી છે; પરંતુ તેમની સ્થિતિ ભય ઉપજાવે તેવી નથી. વૈદ્ય હમણાં જ આવીને દ્વાદાર અને મલમપટ્ટા કરીને ગયા છે; તે કહેતા હતા કે કર્મસિંહની તબિયતને માટે કોઈએ ચિંતા કરવાની નથી.”

“યમુના કહે છે તે કેવળ સત્ય છે, કુસુમ!” રાજકુમારી કમળાએ અનુમોદન આપતાં કહ્યું. “કર્મસિંહની તબિયત જોવાને વૈદ્ય આવ્યા, ત્યારે હું માતૃશ્રીની સાથે ત્યાં હતી અને યમુના પણ હતી; વૈદ્યે જે અભિપ્રાય આપ્યો હતો, તે અમે સાંભળ્યો હતો અને તેથી કર્મસિંહની સ્થિતિ ભયંકર નથી, એમ હું ખાતરીપૂર્વક કહું છું.”

કુસુમે ચિંતાતુર વદને અને સજળ નેત્રોએ રાજકુમારી કમળા તથા યમુના તરફ અર્થસૂચક દૃષ્ટિથી જોયું પણ કોઈ જવાબ આપ્યો નહિ.

યમુનાએ કહ્યું. “કુસુમ! અમે તને સત્ય જ કહ્યું છે કે કર્મસિંહની તબિયત સારી અને સુધારા ઉપર છે; તેમ છતાં તું શામાટે દીલગીરીનો ત્યાગ કરતી નથી! એ અમે સમજી શકતાં નથી. કર્મસિંહ

પુરૂષમાં જે શૌર્ય અને બદ્દાદુરી બતાવ્યાં છે, ને માટે તો તારે અભિમાન લેવું બેઠ્યું, તેને બદલે તું દીવંગીરી ધારણ કરે છે, જે આશ્ચર્ય સરખું છે. કીક, પણ તું કર્મસિંહ પાસે જઈ આવી કે નહિ ?”

“ના.” કુસુમે હુંકા ઉત્તર આપ્યો.

“તો પછી તું અત્યારે તેમની પાસે જા. તારી હાજરીથી તેમનું દુઃખ ઓછું થશે અને તેમના હૃદયને શાંતિ વગશે.” રાજકુમારીએ મુશ્કેલી કરી.

“પણ ત્યાં પિનાછ, લાઈ વગેરે બેઠા હશે, તેનું કેમ ? તેમની હાજરીમાં મારાથી ત્યાં જઈ શકાય ખરું ?” કુસુમે પૂછ્યું.

“પૈસ ગયા પછી મંત્રીશ્વર, કૃષ્ણાચાર્ય વગેરે મદારાણીની પાસે મદત્વની મસજત કરવાને હમણાં જ ગયા છે એટલે અત્યારે કર્મસિંહ ઓરડામાં એકલા જ સુતેલા છે અને તેથી તેમની પાસે જવાની આ મારી તકનો લાભ લેવાનો અમે તને આમ્રદ કરીએ છીએ.” યમુનાએ કહ્યું.

“મારો આમ્રદ પણ એવો જ છે કે તારે અત્યારે કર્મસિંહ પાસે જવું અને તેની યોગ્ય સેવા કરીને તેના દુઃખી હૃદયને શાંત કરવું.” રાજકુમારીએ યમુનાના મનને ગમતાં થઈને કહ્યું.

“ભાંસે, તમારા હિંમતવાળા આમ્રદથી હું તેમની પાસે જઈશ; પરંતુ તેથી રાણીની આજ્ઞાનો ભંગ તો થતો નથીને ?” કુસુમે છતાસાથી પૂછ્યું.

“કુસુમ !” યમુનાએ ગંભીરતા પૂર્વક કહ્યું. “અત્યારે તારે કર્મસિંહ પાસે જવું છે, તે તેમની નિરપેક્ષગી વાતો કરવાને નહિ, પણ તેમની આયશ્વક વખતે સેવા કરવાને માટે જ જવું છે અને તેથી મદારાણીની આજ્ઞાનો ભંગ થતો હોય, એવી મારી માન્યતા નથી. કેમ કેમગાળેન. નમે શું માનો છો ?”

“મારી માન્યતા પણ એવી જ છે અને તેથીજ અમે તને તેમની પાસે જવાનો આમ્રદ કરીએ છીએ. હું જાણું છું કે તને ત્યાં જવામાં કેટલેક અંશે ધરમ પણ આવડે આવવી હશે અને એમ થવું એ આપણી સ્ત્રી-શક્તિને માટે સ્વાભાવિક પણ છે, પરંતુ આવા વખતે ધરમનો ત્યાગ કરીને કર્મસિંહની પાસે જવાની અગત્ય છે; કેમકે તારી હાજરીથી તેમનું પહોં દુઃખ ઓછું થઈ જશે.” રાજકુમારીએ વિશેષ આમ્રદ કરીને કહ્યું.

“કીક, ત્યારે મારી ગળેની એવી ધન્ય છે, ત્યારે હું ત્યાં જઈ જીવું; પરંતુ મદારાણી અને બાદ કરે તો આ વાતની તેમને ખબર નહિ

પાડતાં મને યોગાવવાને દાસીને મોકલજે.” કુસુમ એમ કહીને તેમની સામે જોઈ રહી.

“હવે વખત ગુમાવવાં એ હીક નથી; મારે જેમ ત્વરાથી જવાય તેમ જા. મહારાણી તને યાદ કરશે તો અમે તને ખચર આપશું.” યમુનાએ કુસુમને જવાની હિતાવજ કરાવતાં કમળા પ્રતિ જોઈને કહ્યું. “ચાલો, આપણે હવે રૂઢિમણી પાસે જઈએ.”

કુસુમ પાસેના પોતાના મકાન તરફ ગઈ અને તે ગયા પછી કમળા તથા યમુના વાતો કરતાં રૂઢિમણી પાસે જવાને આગળ ચાલ્યાં.

કુસુમ અનેક પ્રકારના વિચારો કરતી કરતી પોતાના મકાને પહોંચી અને પોતાની ભાભીને કંઈ પણ કહ્યા વિના ગુપચુપ કર્મસિંહ સુતો હતો, તે ઓરડામાં ચાલી ગઈ. કુસુમે ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને દ્વારને જરા બંધ કર્યું અને પછી જોયું તો કર્મસિંહ નીચે જમીન ઉપર ખીજા-વેલી સાદી પથારીમાં સુતેલો હતો. ઓરડામાં તેના સિવાય ખીલું કાંઈ નહોતું અને તેથી કુસુમ લજ્જાનો ત્યાગ કરીને તેની પથારી પાસે જઈને બેઠી. કર્મસિંહને તલવારના એ ત્રણ વા વાગેલા હોવાથી તેની સ્થિતિ પ્રથમ તો ભયંકર હતી; પરંતુ વેદની તાત્કાલિક અને કાળજી-યુક્ત સારવારથી તેની સ્થિતિમાં એક રાત્રિમાંજ સુધારો થયો હતો. થાની તીવ્ર ખીજથી કર્મસિંહને તાવ પણ આવ્યો હતો; પરંતુ વેદો આપેલી દવાથી તેનું તાવ જોર નહોતું અને તેની અત્યારે દવાની અસરથી તે નિદ્રામાં પડેલો હતો. ખીજતી વચના નવજીવાન કર્મસિંહનું સુંદર મુખ, તેની અર્ધ મિંચાયેલી આંખો, તેના મસ્તકના કાળા વાળ, તેના દીર્ઘ બાહુ, તેના ઉજ્જવલ પગ અને તેનું પાતળું કસાયેલું શરીર, એ સર્વને જોતાં કુસુમના હૃદયમાં પોતાના ભાવિ પતિને માટે માને અને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયાં. તેણે અંતરના પ્રેમથી કર્મસિંહના વિસ્તૃત કપાળ ઉપર પોતાને મૂઢું અને કામળ કર ધીમેથી મૂક્યો અને તેના વતી તેના મસ્તકને દબાવવા શાગી. કુસુમના કામળ કરસ્પર્શથી કર્મસિંહની નિદ્રા દવાની અસરને કાંઈ ભંગ તો થઈ નહીં; પરંતુ તેની જ્ઞાનેન્દ્રિયને જોઈતી અસર થઈ અને તેથી અર્ધ જાગૃત અને અર્ધ નિદ્રિત અવસ્થામાં કેમ જાણે તે લવતો હોય નહિ? એવી રીતે તેના મુખમાંથી નીચે મુજબ શબ્દો નિકળ્યા:—

“મહારાણા પ્રતાપસિંહનો જય, મેવાડનો સૂર્યનો ઉદય અને મંત્રીશ્વર ભાસાશાહની ઉદારતા! કેવા સધુર એ શબ્દો છે? મેવાડનો જય, એ શબ્દો

હૃદયને કેવા પ્રિય લાગે છે ! કહે છે કે આ વખતના યુદ્ધમાં મહારાણાએ મોગલસરદાર ફરિદખાને જાનથી મારી વિજ્ય મેળવ્યો છે. અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહે મહારાણાને અંદરસિંહની તક્તવારના ઓગ ચતાં જવાની લાઇ મેવાડના ભાગ્યને ઉજાડવા જનારું છે ! આવા વિજ્યી યુદ્ધમાં મારાથી કાંઈ પણ પરાક્રમ ન થઈ શક્યું, એ દેવી દીલ્લીગીરીની વાત કહેવાય ? હીક, પણ, મારાથી યુદ્ધમાં પરાક્રમ થાય કે ન થાય, એની મારે ચિંતા કરવી નિરૂપયોગી છે. ઉપયોગી માત્ર એટલું જ છે કે ગમે તે ઉપાયે મેવાડનો વિજ્ય થવો જોઈએ. અને તેની સ્વતંત્રતા મુશ્કેલી રહેતી. જોઈએ. શામનદેવો ! મારી આ પ્રાર્થના સાંભળશો !

હાથવાર તેની વાચા જાંઘ રથા પછી તેના મુખમાંથી પુનઃવાગ્ધારા નીકળવા લાગી:—

“ અને કુસુમ, ખારી કુસુમ; એને હું કેમ વિસરી શકું ? મારા હૃદયની દેવીને વિસારી દઈ, એવા હું નિષ્કુર હું ? નહિ, જરા પણ નહિ; પરંતુ તે મારાથી કાંઈક બેદરદાર રહેતી કેમ જણાય છે ? તેનો પ્રેમ; એમાં તો મને શંકા લેવાનું કશું કારણ આજ મુઘી મળ્યું નથી. ત્યારે, શું તે અભિમાનની છે ? હા, તેના વર્તનથી કાંઈક એમ જણાય છે ખરું; પરંતુ એમ માનવાનું કારણ શું ? કારણ છે; તે મેવાડના મંત્રીશ્વર ભામાશાહની પુત્રી છે, ત્યારે હું એક સામાન્ય યુવક છું. વળી આજ એ દ્વિપ્ત થયા છતાં તે મારી તનિયતની ખજર પૂછવા પણ આવી નથી, એ તેનું અભિમાન, નહિ તો ખીલું શું ? ભલે, તેને અભિમાન રાખવા દો; મને તેના અભિમાનની શી પરવા છે ? હું તો તેને મારા ખરા હૃદયથી ચાહું છું અને જીવિતમાં પણ તેવા જ પ્રેમથી ચાહીશ, એ નિશ્ચિત છે. હીક, જવા દો એ વાતને; પરંતુ મારા કપાળને કાણ દયાવી રહ્યું છે ? કેવો મૃદુતાભર્યો કામળ કર છે ? મગજને કેવી શાંતિ વળે છે ? શું આ કર કુસુમનો તો ન હોય ને ? ”

કુસુમથી દાવે બોલ્યા મિત્રાપ રહી શકાયું નહિ. તેણે કહ્યું. “તમને કેમ લાગે છે ? અભિમાનની કુસુમ તમારી તનિયતની ખજર પૂછવા પણ આવી નથી, એ તમારું મસ્તક દયાવા આવે, એ શું સંભવિત છે ? ”

“ હા સંભવિત છે, પ્રેમીઓને માટે અસંભવિત કાંઈ છે જ નહિ; કેમકે કર પણ કુસુમનો જ છે અને વાણી પણ કુસુમની જ છે; ખારી કુસુમ વિના મૃદુતાથી મસ્તકને કાણ દયાવે ? ” આ - શબ્દો બોલતાંની સાથે અંદરસિંહની આંખ ઉઘટી ગઇ. કુસુમની અને તેની આંખો મળી.

કર્મસિંહે અને કુસુમે અકથ્ય આનંદનો અનુભવ લીધો. બન્નેની આંખોમાં પ્રેમ રમી રહ્યો.

કર્મસિંહે હાપાંતિરકથો કહ્યું. “કુસુમ! તમે અહીં ક્યાંથી?”

કુસુમે નિચી નજરે કહ્યું. “હું અહીં ક્યાંથી, એ પ્રશ્નની પછી વાત; પરંતુ તમે મને “તમે” સંબોધનથી ક્યાં સુધી બોલાવશો? કારણકે મને એવું માન લેતું નથી.”

“તમને તું કારથી બોલાવવાનો અધિકાર ત્યારે મને પ્રાપ્ત થશે, ત્યારે તમને તેજ પ્રમાણે બોલાવીશ; હાલતો તમે એ શબ્દનેજ યોગ્ય છો અને તેથીજ પૂછું છું કે તમે અહીં ક્યાંથી?” કર્મસિંહે “તમે” નો બુલાસો કરતાં પુનઃ પૂછ્યું.

“પહેલોજ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું શું પ્રયોજન છે, કર્મસિંહ!” કુસુમે પ્રતિવાદ કરતાં કહ્યું.

“એ પ્રશ્ન પૂછવાનું બીજું કાંઈ પ્રયોજન નથી; તેમ છતાં જો તમે પ્રયોજન હોય, એમ માનતા હો તો એટલુંજ કે અહીં આવવામાં અને મારી સાથે વાત કરવામાં તમે મહારાણાની આજ્ઞાનો ભંગ તો નથી કરતાને?” કર્મસિંહે પ્રયોજન દર્શાવી પ્રશ્ન કર્યો.

કુસુમ કર્મસિંહના પ્રશ્નનો ભાવાર્થ સમજી ગઈ અને તેથી તેણે સહેજ ખિન્નતાપૂર્વક કહ્યું. “તમે પૂછેલા પ્રશ્નનો મર્મ મારા સમજવામાં આવી ગયો છે. તે દિવસે દ્રામલમેરના આગમાં મેં તમને મારી સાથે પ્રેમ-સંભાષણ કરતાં અટકાવી કર્તવ્યની સૂચના કરી હતી, તે માટે તમે મને એ પ્રશ્ન પૂછાછોને?”

“કુસુમ!” કર્મસિંહે પથારીમાંથી ઉઠીને બેસતાં કહ્યું. “મેં તમને એ પ્રશ્ન માત્ર તમારી મીઠી મસ્કરી કરવા ખાતરજ પૂછ્યો હતો; તેમ છતાં જો તમને એથી વિરૂદ્ધ અસર થઈ હોય, તો હું તે માટે દીલગીર છું અને મારા બોલેલા શબ્દો પાછાં ખેંચી લઉં છું.”

“મને તમારા પ્રશ્નથી જરા પણ વિરૂદ્ધ અસર થઈ નથી; પરંતુ મેં એ સમયે વાપરેલા ડહાપણુ માટે મને અત્યારે સહેજ દીલગીરી અને ખિન્નતા થતી હોવાથી તમને એમ જણાયું હશે. જવાબે એ વાતને કમકે એવી અર્થહીન વાતો કરવાનો અત્યારે પ્રસંગ તેમજ સમય નથી. કર્મસિંહ! તમે પથારીમાં શા માટે બેઠા છો? બેસવાથી તમને શ્રમ પડશે; માટે સુઈ જાઓ અને બની શકે તો નિદ્રા પણ લો; હું તમારા મસ્તકને દબાવતી અહીં બેઠી છું. કુસુમે એમ કહી કર્મસિંહને પથારીમાં તેની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં પણ સુઈ જવાનો આગ્રહ કર્યો.

કર્મસિંહે કુસુમની કંઞીને માન આપી પથારીમાં મુંઢતે કહ્યું.
“કુસુમ ! મારી તબિયત હવે સુધારા ઉપર આવતી જાય છે એટલે
ચિંતા કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. વળી તમારા અત્યારના આગ-
મનથી મારા જીવને એટલો બધો કસાર વળ્યો છે કે મારી તબિયત હવે
થોડા જ સમયમાં તદ્દન સુધરી જશે, એમ મને જણાય છે.”

“પરમાત્મા મંડાનીરની કૃપાથી તમને તુરંતમાં આરામ આવી
જ જશે; પરંતુ મારા જીવ એટલો બધો હિંદાસીમાં હતો કે ગયા એ દિ-
વસમાં મેં અન્નેનો એક દાણો પણ મારા મુખમાં મૂક્યો નથી. અત્યારે
તમારી તબિયત સુધારા ઉપર જોઈને મને આનંદ થાય છે. ગયા એ
દિવસ મેં કેવી રીતે પસાર કર્યો છે, એ માફ મન જાણે છે; પરંતુ કર્મ-
સિંહ ! તે દરમ્યાન હું તમારી પાસે તબિયતની ખગર પૂછવા લાગ્યોના
કારણથી નથી આવી શકી, એ માટે મને હજી પણ ખેદ થાય છે; શું
તમે મને એ માટે માફ નહિ કરો ?” કુસુમે પોતાના હૃદયની વાત કં-
ઠીને આર્જવતાથી પૂછ્યું.

કર્મસિંહે ઉત્તર આપ્યો. “કુસુમ ! ગયા એ દિવસોમાં તમારા
પિતાશ્રી તથા તમારા બધા વગેરેની હાજરી મારી પાસે કાંપમની હતી
એટલે તમે તેમની લજ્જાના કારણથી અહીં ન આવી શક્યા, એ સર્વથા
સ્વાભાવિક જ હતું અને તેથી તમારે તે માટે કશા માગવાની અગત્ય
નથી. તમારા હૃદયમાં મારા માટે જે પ્રેમ રહેલો છે, તેને હું સારી
રીતે જાણું છું અને તેથી તમારી ગેરહાજરીથી તેમાં ન્યુનતા આવતી
હોય, એમ હું માનતો નથી.”

“તમારી એ માન્યતા તમારા હિંદાર સ્વભાવની માફી પૂરે છે;
પરંતુ મને તો હું તમારી પાસે ન આવી શકી, એ માટે ખેદ જ દીવંગી-
રી થાય છે અને તેથી તમે મને “હું તને માફ કરું છું.” એમ ત્યાંસુધી
કહેશો નહિ, ત્યાં સુધી મારા હૃદયનો ભાર ઓછો થશે નહિ.” કુસુમે
વિનનિભયાં અવાજે કહ્યું.

“કુસુમ ! મારા એ શબ્દોથી જ જો તમારી દીવંગીરી દૂર થાય-
તેમ હોય, તો મને તેમ કહેવાને ટીકા પણ દરકંત નથી. હું તને માફ
કરું છું, પ્યારી કુસુમ ! પછી છે કંઈ ?” કર્મસિંહે તેને મારી આ-
પતી પૂછ્યું.

“જસ, એજ મને બેઠવું હતું; મારા જીવને હવે શાંતિ થશે
અને હૃદય દસકું થશે. પ્યારા કર્મસિંહ ! જીવનના દેવતા ! શરીર, મન
અને આત્માના નાવક ! ખરેખર....” કુસુમ આગળ બોલવા

જતી હતી; પરંતુ ઓરડાના દારને ખખડતું સાંભળી તે ત્રુપ થઈને દાર તરફ જોઈ રહી.

“ બહેન ! કર્મસિંહની તણિયત કેમ છે ? કુમાર અમરસિંહ તથા રણવીરસિંહ તેમની તણિયતની ખબર પૂછવા આવ્યા છે. ” ઓરડાની બહારથી કૃષ્ણલાલનો અવાજ આવ્યો.

“ ભાઈ! અંદર આવો. ” એમ કહી કુસુમ ઓરડાના ખીલ્લ દારથી એકદમ અન્યત્ર આવી ગઈ.

કુમાર અમરસિંહ, રણવીરસિંહ તથા કૃષ્ણલાલ ત્રણે ઓરડાની અંદર આવ્યા. તેમને આવતાં જોઈને કર્મસિંહે ઘટિત આવકાર આપ્યો. ત્રણે જણા યોગ્ય રથે એકા, તે પછી કર્મસિંહે પૂછ્યું : “ કેમ કૃષ્ણલાલ ! કાંઈ નવિન ખબર છે ? ”

“ આવા કટોકટીના સમયે નવિન ખબર હોવાનું સ્વાભાવિક છે; પરંતુ તમારી તણિયતને હવે કેમ છે ? ” કુમાર અમરસિંહે સામો સ્વાલ કર્યો.

“ મારી તણિયત હવે સુધરતી જાય છે અને મને આશા છે કે એકાદ અઢવાડીયામાં તો તદન સુધરી જશે. ” કર્મસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ બહુ સારું; તમારી તણિયત સુધરતી જાણી અમે બહુ ખુશી થયા છીએ અને ભગવાન એકલિંગજીને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તમને તુરત આરામ આવી જાય. ” રણવીરસિંહે કહ્યું.

“ રણવીરસિંહજી ! તમારી સર્વની શુભેચ્છા માટે હું તમારો આભાર માનું છું. ” કર્મસિંહે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ એમાં આભાર માનવાની કશી પણ અગત્ય નથી, કર્મસિંહ ! ” રણવીરસિંહે કહ્યું.

“ આભાર માનવાની અગત્ય ન હોય તો ભલે; પરંતુ યુદ્ધ સંબંધી કાંઈ નવીન ખબર મળી છે કે નહિ ? ” કર્મસિંહે પૂછ્યું.

“ નવી નવી ખબરો તો ઘડીએ ઘડીએ મળતી રહે છે, પરંતુ હમણાં જ એક બીજી ખબર લાગ્યો છે, તે જરા ચિંતાજનક છે. આ વખતની તેમની હારથી મોગલો એટલા બધા ખીજવાઈ ગયા છે કે તેઓ એક મોટું સૈન્ય લઈને ચમ્પન ઉપર પુનઃ ચડી આવવાની તૈયારી કરે છે અને તેથી મહારાણા વગેરેનો એવો મત છે કે આપણે આ સ્થળનો એકદમ ત્યાગ કરવો; પરંતુ તમારી તણિયત બરાબર સુધરી હોય, તો જ આપણે આજકાલ જઈ શકીએ તેમ છીએ. ” કૃષ્ણલાલે ઉત્તર આપ્યો.

“ આ સ્થળનો ત્યાગ કરવાનું નક્કી થઈ ગયું હોય, તો તમારે

કોઈએ મારી ચિંતા કરવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી; કેમકે મારી તબિયત જો કે તદ્દન સુધરી નથી; તો પણ હું તમારી સાથે ત્યાં જાઓ ત્યાં આવવાને તમાર જ છું. મહારાણાને ખબર આપો કે મારી તબિયત સુધરતાં સુધી રાહ જોવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. " કર્મસિંહે દૃઢતાથી કહ્યું.

" બહુ સારું; મહારાણાને એ ખબર આપવાને હું જઈ છું. " કૃષ્ણલાલે ઉભા થતાં કહ્યું.

" ચાલો, અમે પણ તમારી સાથે આવીએ છીએ. " અમરસિંહ તેમજ રણવીરસિંહ એમ કહી ઉભા થયા.

ત્રણે જણા કર્મસિંહને આશ્વાસન આપી તથા તબિયત માટે ઘટતી કાળજી રાખવાની મુયના કરી ચાલ્યાં ગયા.

કુસુમ પોતાના લાઇ વગેરેને કર્મસિંહની તબિયત જોવાને આવેલા જાણી ઓરડાના ખીજ દારથી બહાર નીકળી ગઇ હતી, એ આપણે વાંચી ગયા છીએ. કુસુમ એ દારથી બહાર નીકળી અને જરા આગળ ચાલી કે તુરત જ તેના લાઇ કૃષ્ણલાલની પત્ની મનોરમા તેને સામી મળી. મનોરમા કુસુમથી એ ત્રણ વર્ગે મોટી હતી અને તેથી લગભગ સરખી વયની એ જાને નણુંદ અને ભાખી વચ્ચે સખીલાવ હતો. મનોરમાએ પોતાની નણુંદ કુસુમને ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી આવતી જોઇને મસ્કરીની હાંથી પૂછ્યું. " કુસુમ બહેન ! આમ ઉતાવળાં ઉતાવળાં ક્યાંથી આવો છો ? "

કુસુમે ઉત્તર આપ્યો. " ક્યાંથી કેમ ? રાજકુમારી કમળા બહેનને ત્યાંથી. "

" જોહું જોલોમાં હું કાંઈ તમારી રીતલાતથી અજાણી નથી કે મને ઉડાવો છો. " મનોરમાએ મંદ હાસ્ય કરીને કહ્યું.

" મારા સમ, બાબી ! હું રાજકુમારીના આવાસથી જ આવું છું. " કુસુમે કહ્યું.

" જોટી વાત; તમે તો સારા જુદાજુદા છો. શું હું નથી સમજી શકતી કે તમે કર્મસિંહ પાસેથી આવો છો ? જુઓ, કુસુમ બહેન ! તમે કર્મસિંહ પાસે બેઠા હોશો અને કોઈ તેમની તબિયત જોવા આવી ચડ્યું હશે એટલે તમે એકદમ ભાગી આવ્યા છો. કહો, મારી ધારણા ખરી છે કે નહિ ? " મનોરમાએ કહ્યું.

" માનો કે તમારી ધારણા ખરી છે; પરંતુ તમે તેથી કહેવા શું માગો છો ? " કુસુમે પૂછ્યું.

" મારું કહેવાનું એટલું જ છે કે તમે ખરેખરી વાત કહી દેતા હો

તો, તમને કાણ ક્યારે આપે છે ? પણ કુસુમ બહેન ! તમે તો હવે સાવ નિર્લજ્જ થઇ ગયા છો હો ? કર્મસિંહ સાથે તમારો તો હજી સગપણ-સંબંધ જ થયો છે, એટલામાં દિવાના બની ગયા છો કે શું ? અમે તો કે પરણેલા છીએ; તો પણ પતિ પાછળ તમારી જેમ ગાંડા થઇને ફરતા નથી. હવે તો તમારા લગ્ન થાય તો જ સાડ; તમારા ભાઈને આજેજ હું તે વિષે આગ્રહ કરીશ. ” મનોરમા એમ કહીને હસવા લાગી.

“ ભાભી ! ” કુસુમે કૃત્રિમ ક્રોધપૂર્વક કહ્યું. “ તમને તો બધી આગતમાં બીજાની મજકરી કરવાનું જ આવડે છે; પરંતુ પોતે કેવા શાણી સીતા છે, તેનો તો કાંઈ વિચાર જ કરતાં નથી. તમે પણ ક્યાં મારામાંથી બચો એવા બોળા છો ? ”

“ અમે ગમે તેવા છીએ, તે અમારું મન બદલે છે; પરંતુ તમારાથી તો મારા, એ ચોક્કસ માનવો. ” એમ કહી મનોરમા કુસુમને ચુંટીઓ ખણવા લાગી.

કુસુમ સીતકાર કરતી જરા દૂર ખસી ગઇ અને કાંઈક કહેવા જતી હતી એટલામાં કૃષ્ણલાલ આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાવિંતજ પૂછ્યું. “ શી વાતો કરો છો, કુસુમ ! ”

કુસુમે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ એટલે મનોરમાએ હસતાં હસતાં કહ્યું. “ વાતો તો એજ છે કે હવે કુસુમ બહેનનાં લગ્ન ક્યારે કરશે ? ”

કુસુમ શરમથી નીચું જોઇ ગઇ અને મનોરમાને બળપૂર્વક એ-ચીને ત્યાંથી દૂરના ઝોરડામાં લઇ ગઇ. કૃષ્ણલાલ તેમનું આ નાટક જોઈને હસતો હસતો પોતાના ઝોરડામાં આવ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ.

“ Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And, departing, leave behind us
Footprints on the sands of time. ”

—Longfellow.

મહાપુરુષના જીવનનું વાંચન અને તેનો અભ્યાસ કરવાથી સામાન્ય મનુષ્યવર્ગને પોતાના જીવનના નિશ્ચયોને નક્કી કરવાનું અત્યંત સરલ

યથા પડે છે. આ કારણથીજ વિવેકી વિદ્વાનો પૂર્વે 'યથાગયેલા મહાપુ-
રુષેના જીવન ઇતિહાસને આલેખી તેને જનસમાજ સન્મુખ મૂકવાનું
પસંદ કરે છે. ગ્રામીને સમયમાં જે જે મહાનુ વ્યક્તિઓ યથા ગઈ છે,
તે સર્વનો સંપૂર્ણ અને સર્વથા વિશ્વાસપાત્ર ઇતિહાસ દાખના સમયમાં
મળતો નથી, એ જો કે અસત્ય તો નથી; તો પણ તેની ઉત્તમ અને ચારિત્ર-
સંપન્ન વ્યક્તિઓનો જોડલો ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થાય તેટલાને આલેખવા-
ની ફરજ પ્રત્યેક સમાજના વિદ્વાનો ઉપર અને તેને પ્રગટ કરવાની ફરજ
શ્રીમંતો ઉપર રહેલી છે. હિન્દુસ્થાન દેશમાં ઘણાં ધર્મો અને ઘણી જન-
તિઓ હાંખા કોળથી અસ્તિત્વ ધરાવતાં આવે છે અને તેમાં ઘણી મહા-
નુ વ્યક્તિઓ યથા ગઈ છે, એ આપણે જાણીએ છીએ. 'દરેક મહાનુભાવ
વ્યક્તિએ સમયને અનુસરી ધર્મ, સમાજ કે દેશનું કલ્યાણ કરવામાં તન-
તોડ પ્રયાસો કરેલાં છે, એ પણ આપણે જાણીએ છીએ; પરંતુ જૈન
ધર્મ દ્વારા જૈન સમાજમાં જે જે મહાનુ મનુષ્યો યથા ગયાં છે, તે વિશે
જનસમાજની દ્રષ્ટિએ અન્ય ધર્મનાં મહાનુ મનુષ્યો કરતાં ઘણું જ યોગ્ય
જાણવામાં આવ્યું છે. ભગવાન મહાવીરને વર્તમાન જૈન શાસનના ના-
વક ગણવામાં આવતાં હોવાથી તેમના પહેલાના ઇતિહાસને આપણે આ-
જુએ રાખીએ; તો પણ ભગવાન મહાવીર પછી ઘણાં જૈનાચાર્યો, ઘણા
જૈન વિદ્વાનો, ઘણાં જૈન રાજાઓ અને ઘણાં જૈન મંત્રીઓ યથા ગયા
છે કે જેમણે માત્ર પોતાના ધર્મ કે સમાજનું જ નહિ; કિન્તુ સમસ્ત
દેશનું અને સમસ્ત માનવસમાજનું હિત કરવામાં અગ્ર ભાગ લીધેલો
હતો. અત્રે અમે શ્રી હીરવિજયસુરિ કે જેઓ સમર્થ વિદ્વાન અને મ-
હાનુ પ્રભાવિક જૈનાચાર્ય હતા, તેમના પરાપક્ષી અને નિઃસ્વાર્થી જીવ-
નનો વાંચક બંધુઓને પરિચય કરાવવાને માટે પ્રવૃત્તિ કરેલી છે. આજન-
દ અંગ્રેજીના જીર્ણ ભાગનું ૩૦ મું પ્રકરણ "તે દાળના વિદ્વાન પુરુષો"
સંબંધી છે. તેમાં કેટલાક મહાપુરુષોની નામાવલી ગોઠવેલી છે. આ ના-
માવલીનું ૧૧ મું નામ હીરવિજયસુરિનું છે. આ હીરવિજયસુરિ તે
સમયના એક સમર્થ આચાર્ય હતા અને તેમના સંદુષ્ટદેશનો પ્રભાવ મો-
ગલ શહેનશાહ અકબરના ચારિત્ર ઉપર એટલો તો સ્પષ્ટ પડેલો
હતો કે તેણે તેમને પોતાના સુરૂ તરીકે ગણેલા હતા. એક વિગતીય
અને વિધર્મી ગાદશાહ પોતાના સુરૂ તરીકે જૈનાચાર્યને માને અને તદ-
નુસાર તેમનું માન સાચવ, એ જનાવ પ્રત્યેક જૈનને અભિમાન લેવા
જોયો છે એટલું જ નહિ; પણ તેથી તે જૈનાચાર્ય કેવા અને કેટલા બધા
સમર્થ વિદ્વાન અને વિચના બેદ તથા તત્ત્વોના જ્ઞાના હોવા જોઈએ, એ

પણ આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ તેમ છે. રહેનશાહ અકબરનું પ્રાથમિક જીવન બહુ વખાણવા લાયક નહોતું, એ તેની કેટલેક અંશે કુરતા અને વિષય-લોકપ્રતાથી સાગિત થાય છે; પરંતુ ત્યારથી તેને શ્રી હીરવિજયસુરિનો સમાગમ થયો હતો, ત્યારથી તેના જીવનમાં ઘણા મહત્વનો ફેરફાર થઈ ગયો હતો, એ ઇતિહાસના વાંચનથી જાણી શકાય તેમ છે.

સુપ્રસિદ્ધ ઓશવાળ વંશમાં હીરવિજયસુરિનો જન્મ થયો હતો. ગુજરાતમાં આવેલા પ્રદક્ષાદ પાટણ (પાલણપુર) માં કુંરાશાહ નામે એક જૈનધર્મી વણિક રહેતો હતો. આ કુંરાશાહને નાથી નામે સ્ત્રી હતી. કુંરાશાહ અને નાથી ઉભય પતિ-પત્ની પવિત્ર મનનાં, ઉમદા વિચારનાં, સદ્ગુણી, પરાપકારી, દયાળુ અને ધર્મ પ્રત્યે પ્રીતિવાળાં હતાં. વિશેષમાં આ દંપતી વચ્ચે ગાઢ પ્રેમ હતો અને એ શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમના ફળરૂપે તેમને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રીઓ અનુક્રમે થયાં હતાં. ત્યારણાં કેટલોક સમય વિત્યા પછી કુંરાશાહને પોતાની પત્ની નાથીથી ચોથા પુત્રરત્ન હીરવિજયસુરિની પ્રાપ્તિ થઈ. તેમનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૫૮૩ (ઈ. સ. ૧૫૨૬-૨૭) માં માર્ગશિર્ષ શુદ્ધિ ૯ ને સોમવારે થયો હતો. હીરવિજયમાં બાલ્યાવસ્થાથી જ ઉત્તમ ગુણો અને લક્ષણોનો વાસ થયેલો હતો. તેમણે પોતાની દશ-બાર વર્ષની અવસ્થા થઈ, તે પહેલાં બ્યાવહારિક વિષયનો જરૂર જેટલો અભ્યાસ કરી લીધો હતો અને તે ઉપરાંત એક વિદ્વાન અને શાંત પ્રકૃતિના મુનિ પાસે રહીને ધાર્મિક જ્ઞાન પણ મેળવી લીધું હતું. જે જે મહાપુરુષો આ અવનિત્ય ઉપર થઈ ગયા છે, તેઓ સર્વે સંસારની માયાજાળને વિષમ પ્રકારની ગણીને તેનાથી દૂર રહેવાનું જ પસંદ કરીને પ્રાયઃ વૈરાગ્યવૃત્તિને ધારણ કરનારા હોય છે. મુનિના સહવાસ અને ધાર્મિક જ્ઞાનના સેવનથી હીરવિજયનું મન પણ સંસાર ઉપરથી ઉઠી ગયું હતું અને વૈરાગ્ય તરફ એ આવા લાગ્યું હતું અને તેથી તે બ્યાવહારિક કાર્યોમાં રસપૂર્વક લાગ લેતા નહોતા. જ્યારે હીરવિજયનું વય તેર વર્ષનું થયું, ત્યારે તેમનાં માતાપિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો. હીરવિજયને માતા-પિતા ઉપર બહુજ લક્ષ્મીલાવ હતો અને તેથી તેમનાં મૃત્યુથી તેના હૃદય ઉપર મચ્છોટ અસર થઈ અને તેનું ચિત્ત વિશેષ ઉદાસિન વૃત્તિને ધારણ કરતું ગયું. કેટલોક સમય વિત્યા બાદ હીરવિજય પોતાની ખેનને મળવાને માટે પાટણ ગયા. પાટણમાં રહેતી તેમની ખેનનું નામ વિમળા હતું. વિમળા બહુજ સદ્ગુણી અને સુશીલા હતી અને તેથી તેણે પો-

નાનાં ભાંધને આપેલો બંધો તેને પ્રેમથી વધારી લીધો અને તેના ઉદ્ધાર
 સિન ચિત્તને શાંત કરવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી: પરંતુ એથી હીરવિ-
 જયના મન ઉપર કશી અસર થવા પામી નહિ. આ સમયે પાટણમાં
 શ્રી વિજયદાનસરિ નામક જૈનાચાર્ય પોતાની પવિત્ર અને હૃદયંગમ ઉ-
 પદેશનાણીથી ભવ્યકંથોને પ્રમોદી રહ્યા હતા. આ આચાર્ય ધણા જ
 પ્રતાપી અને વિદ્વાન હતા અને તેથી તેમની સુખીર્તિ સુખરાત, રાજ-
 ધાન, કચ્છ વગેરે દેશોમાં પ્રસરી રહેલી હતી. હીરવિજય આવા એક
 વિદ્વાન આચાર્યની શોધમાં જ હોવાથી તેમણે તેમનો સમાગમ કર્યો અને
 ધીરે ધીરે વધાર્યો. શ્રી વિજયદાનસરિની નમ્રતા, તેમનો શાંત સ્વભાવ,
 તેમની કશ્લામય વિદ્યાજ દૃષ્ટિ અને તેમનાં મુંદર ઉપદેશની સચોટ જાણ
 હીરવિજયના હૃદય ઉપર એટલે મુઠી પડી ગઈ કે તેમનું ચિત્ત યૌવન-
 ભાવમાં વધુને વધુ પ્રવૃત્તિ કરતું ગયું અને છેવટે તે તેમની પાસે દીક્ષા
 લેવાને પણ તૈયાર થઈ ગયા. આ વાતની તેમની બહેન વિમળાને ખબર
 પડતાં તેણે પોતાના ભાઈને એક દિવસે એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું.
 "ભાઈ! મેં સાંભળ્યું છે કે તમે સંસારનો ત્યાગ કરી આચાર્યમહા-
 રાજ પાસે દીક્ષા લેવાના છો; શું આ વાત સાચી છે? જો સાચી હોય,
 તો મારે તમને કહેવું જોઈએ કે દીક્ષા લેવી એ કાંઈ રમત વાત નથી.
 દીક્ષા અથવા સંયમવ્રત એ નામ પણ મુંદર છે, પરંતુ કુંભર દૂરથી
 જેમ રણિયામણાં લાગે છે, તેમ દીક્ષા એ નામમાત્રથી જ મુંદર લાગે
 છે. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સરાદિ આંતર શત્રુઓ ઉપર
 વિજય મેળવવો, એ સરલ વાત નથી; માટે સંયમવ્રત અંગિકાર કરવાના
 વિચારને હૃદયમાંથી કદાચી નાંખી આપણા બીજા બંધુઓની જેમ એ-
 કાદ ગુણી અને સ્વરૂપવતી કન્યા સાથે લગ્ન કરીને સંસારના સુખને
 દાસ તો બોગવો એવી મારી ઇચ્છા છે."

હીરવિજયે સંપૂર્ણ શાંતિથી કહ્યું. "બહેન! તમે જે વાત સાં-
 ભળી છે, તે સત્ય જ છે. તમે સંયમવ્રતને મુશ્કેલી ભર્યું કાર્ય જણાવો
 છો, એ તમારું કથન જરૂરજાળી નથી: પરંતુ મેં એ મુશ્કેલ કાર્યને
 સાધવાનો નિશ્ચય કરેલો હોવાથી સંસારના સુખને બોગવવાની મારી
 ઇચ્છા નથી. બહેન! તમે વિચાર કરો કે આ છત્રાલમાં એ અનેક વખત
 સંસારનાં સુખને અતુલવ્યાં હશે; તો પણ તેને તૃપ્તિ થઈ નથી, એનું
 શું કારણ? એનું કારણ એજ કે સંસારનાં એ કહેવાનાં સુખો ખરી
 રીતે સુખો નથી, પણ સુખોનો માત્ર આલોસ જ છે અને તેથી તેમાં
 છત્રાલમાંની તૃપ્તિ યંત્રી નથી. વસ્તુસ્થિતિ બદલે આવી છે અને તેનું

મને ત્યારે સત્ય જ્ઞાન થયું છે, ત્યારે એ નાશવંત, ક્ષણિક અને અતે
 દુઃખદાયી મુખેને વારંવાર મેળવવાને માટે મારે શામટ્ટે મારા દુલ્ભ
 મનુષ્ય અવતારને જ્યાં મુખેવાં વંદજીએ ? ખંદેન ! તમે મુખ કોને કહો
 છો ? સંસારમાં મુખ જેની વસ્તુ છે ? એક તરફ મુક્તિમાનો અને
 રાજપૂતો હો છે અને બીજી તરફ ખુદ હિન્દુઓ જ માંદામાંદા પુદ્ગલો
 રહ્યા છે અને આ પુદ્ગલો-માનવાની સ્વાધ્યયુક્ત લગ્નમાં રત્નને મનુષ્યોની કલ્પ થાય છે અને લોહીની નદીઓ વગે છે; શું આ મુખ છે ?
 ગણદારથી ઐશ્વર્યવાન અને દમાગદાર વસ્તુતાં આદ્યશાયી અને રાજાઓ
 આંતરથી દિનશત રાજ અટપટ અને પોતાની સત્તા નજારી રાખવાની
 કર કાચગામાં પીડતા વતણાય છે; શું તેઓ મુખી છે ? શ્રીમંત મનુષ્યો
 ધનને અધિક અને અધિક વધારવામાં પોતાના છવનને ગાળતાં હોય છે;
 શું તેમને સત્ય મુખનું એકાદ સ્વપ્ન પણ આવતું હશે ખરું ? મરીજ
 મનુષ્યો પોતાની આહુવિદા માટે સખત દોડધામ કરતાં વેતવામાં આવે
 છે; શું તેમને ખરા મુખનો અનુભવ થતો હશે ? આવી રીતે દોડધામ-
 વાળી અને છવનનો દાસ કરનારી અનિષ્ટ પ્રવૃત્તિમાં ફનિયા સંડોવાયેલી
 હોવા છતાં શું તમે તેને મુખી માનો છો ? તમે ખૂલો છો: મુખ ક્યાં
 છે ? કામ, ક્રોધાદિ આંતર શત્રુઓને છતવામાં, ચંચળા હિન્દિયોને વદા
 કરવામાં, એકાદ પ્યાને આત્મસ્વરૂપનું ચિંતન કરવામાં, પરમાત્મા મહા-
 વીરના પગે આલવામાં અને દેશનું, સમાજનું અને પ્રાણીમાનવનું
 કલ્યાણ કરવાની પ્રવૃત્તિમાં જ હું ખરા મુખને જોઈ શકું છું અને તેથી
 તે મેળવવાને માટે મેં દીક્ષા ગૃહણ કરવાને વિચાર રાખ્યો છે: માટે
 ખંદેન ! હું તમારી ઈચ્છાને માન આપી શકતો નથી, તે માટે મને હમા
 આપો અને સાથે સાથે દીક્ષા લેવાની રત્ન પણ આપો; કેમકે તમે મારી
 મોટી ખંદેન હોવાથી તમારી આજ્ઞા મેળવવી, એ માટે કર્તવ્ય છે.”

તેર-ચૌદ વર્ષની ઉમ્મરના હોરચિત્ત્યના મુખમાંથી આવા જ્ઞા-
 નના શબ્દો નીકળતાં સાંભળી વાંચક મદાશયોને કદાચ આશ્ચર્ય થયો:
 પરંતુ જે મદાપુરો થવાને જ-મેલા છે, તેઓ આલ્યાવસ્થાથી જ જ્ઞાની
 અને અનુભવી હોય છે, એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વાત છે અને તેથી તેમાં
 આશ્ચર્ય પામવાનું કે શંકા લાવવાનું પ્રયોજન રહેતું નથી.

ચિમળા પોતાના લઘુ અંધુની દદતા સમજી ગઈ અને તેથી તેણે
 પોતાનો આગ્રહ છોડી દઈને કહ્યું. “લાઈ! તમે ત્યારે આટલી લદ મુઠ્ઠી
 સત્યનું શોધન કર્યું છે અને તેથી દીક્ષા લેવાના દદ નિશ્ચય ઉપર આવી
 ગયા છો, ત્યારે હું તમને તેમ કરતાં અટકાવવાનું પસંદ કરતી નથી. ત-

મારા આવા ઉત્તમ વિચારો જાણીને મને ખુબજ આનંદ થયો છે અને સાથે સાથે અભિમાન પણ થયું છે. આરો બંધુ! તમે ખુશીથી દીક્ષા અંગિકાર કરો અને સત્ય સુખને વરવા લાગ્યશાલી થાઓ. મારી તમને આશીષ છે. ”

હીર પોતાની જ્ઞેનની આ પ્રમાણે આજ્ઞા મેળવ્યા પછી સંવત ૧૫૬૬, કાર્તિક વદી ૨ ના રોજ આચાર્યશ્રી વિજયદાનસૂરિ પાસેથી દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લીધા પછી ગુરૂએ તેમનું શુદ્ધિચાતુર્ય તથા તેમના જીવ્ય ગુણો જોઈને તેમને દક્ષિણ પ્રદેશમાં ન્યાયશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા મોકલ્યા હતા. ત્યાં તેઓ કેટલોક સમય રહી ન્યાયશાસ્ત્રમાં પારંગત થઈને પુનઃ પાટણમાં આવી તેમણે પોતાના પાંડિત્યનું દર્શન કરાવીને પોતાના ગુરૂને પ્રસન્ન કર્યા. ત્યારબાદ શ્રી વિજયદાનસૂરિ પોતાના શિષ્યમંડળ સાથે વિદાર કરતાં કરતાં નારદપુરમાં આવ્યા અને ત્યાં હીરવિજયને “વાચક” ની ઉપાધિ મળી. શ્રી વિજયદાનસૂરિને જેમ જેમ હીરવિજયનો પરિચય પડતો ગયો, તેમ તેમ તેમને તેમની ઉત્કૃષ્ટ શુદ્ધિ, તેમનાં જીવ્ય ગુણો, તેમનું જ્ઞાન, તેમની નમ્રતા અને તેમની નિરાભિમાનવૃત્તિની ખંખર પડતી ગઈ અને તેથી તેઓ તેમના ઉપર ખુબજ પ્રસન્ન રહેતા હતા. નારદપુરમાંથી વિદાર કરી તેઓ કેટલોક સમય વિંત્યા પછી સિરોહીમાં આવ્યા અને ત્યાંજ ચાતુર્માસ અતિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ ત્યાં ચાતુર્માસ રહ્યા તે દરમિયાન હીરવિજયની વધુ યોગ્યતા જણાતાં તેમને આચાર્યપદવી આપવાનો તેમણે વિચાર કર્યો અને તે માટે સ્થાનીક શ્રીમંથની શી ઈચ્છા છે, તે જાણી લેવાને માટે તેમણે પોતાનો વિચાર સંઘ સંમુખ જાહેર કર્યો. સિરોહીના સંઘે તેમના વિચારને ખુશીથી વધાવી લીધો. તે પછી યોગ્ય મુદતે હીરવિજયને આચાર્યપદવી આપવામાં આવી અને ત્યારથી તેઓ આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિના નામથી જાણખાવા લાગ્યા.

ચાતુર્માસ સંપૂર્ણ થયા પછી શ્રીવિજયદાનસૂરિ અન્યત્ર વિદાર કરી ગયા અને છેવટે તેઓ વડલીમાં આવ્યા અને ત્યાંજ કાળધર્મને પામ્યા. શ્રીહીરવિજયસૂરિ પોતાના ગુરૂએ પરલોકગમન કર્યાની ખંખર સાંભળતાં જ ખુબજ દીલગીર થયા; પરંતુ તત્ત્વદ્રષ્ટિથી વિચાર કરીને તેઓએ પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું અને આચાર્ય તરીકેની જવાબદારી ઉપાડી લઈ જ્ઞેનશાસનની ઉન્નતિ કરવાના કાર્યમાં જોડાયા. તેઓ પ્રથમ ત્રણાવતીમાં આવ્યા ત્યાંથી ડીમા અને ખોરમદ વગેરે

સ્થળે વિહાર કરતા અને ભવ્ય જીવને બોધ આપતા તેઓ ગાંધાર
અંદરમાં આવીને ચાતુર્માસ રહેવાનો નિશ્ચય કરીને ત્યાંજ રહ્યા.

પ્રસ્તુત નવલકથાના ચૌદમા પ્રકરણમાં આદર્શાદ અકબરે શ્રી
હીરવિજયસૂરિની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળી તેમને પોતાની પાસે પધાર-
વાનું આમંત્રણ કરવા માટે અહમદાબાદના સુબેદાર ઉપર દરમાનપત્ર
લખીને પોતાના બે કર્મચારીઓને મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી હતી, એમ
આપણે વાંચી ગયા છીએ. તે મુજબ અકબરના એ બે કર્મચારીઓ
અહમદાબાદ આવી પહોંચ્યા અને ત્યાંના સુબેદારને આદર્શાહનું દરમાનપત્ર
તેઓએ આપ્યું. સુબેદાર શાહબુદ્દીને અહમદાબાદના મુખ્ય મુખ્ય
જેન શ્રાવકોને પોતાની પાસે બોલાવીને આદર્શાહનું દરમાનપત્ર વાંચી
સંભળાવ્યું અને શ્રીહીરવિજયસૂરિને શહેનશાહ અકબરની હજુરમાં
જવાને માટે આજ્ઞા આપી. તે પછી જેન શ્રાવકો ગાંધાર ગયા અને
સૂરિજીને આદર્શાહ અકબરના આમંત્રણની સર્વ હપ્તીકત તેમને
કહી સંભળાવી અને પોતાના તરફથી પણ વિનંતિ કરી કે આપ
આદર્શાહના આમંત્રણને માન આપી તેમની પાસે જશો, તો જેન
શાસનની બહુજ ઉન્નતિ થશે; માટે આપ ચાતુર્માસ વિત્યા બાદ આગ્રા
જવાને માટે જરૂર વિહાર કરશો. સૂરિમહારાજે તેમની વાત સાંભળી
લઘુ વિચાર કર્યો કે શહેનશાહ અકબર સત્યપ્રિય હોવાથી તેની પાસે
જઈને તેને સદુપદેશ આપવાથી ધર્મની ખ્યાતિ અને દેશનું હિત થવાનો
પૂરતો સંભવ છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી સૂરિજીએ તેમને જણાવ્યું
કે તમારી ઇચ્છા એવી છે તો હું ચાતુર્માસ થઈ રહ્યા બાદ
આદર્શાહ પાસે જવાને માટે વિહાર કરીશ. શ્રાવકો એ સાંભળીને ખુશી
થયા અને ચાતુર્માસને સંપૂર્ણ થવાને થોડો સમય હોવાથી તેઓ
વિહાર થતાં મુઠ્ઠી રોકાયા.

ચાતુર્માસ સંપૂર્ણ થતાં શ્રીહીરવિજયસૂરિએ ગાંધારમાંથી
પોતાના શિષ્યપરિવાર સમેત વિહાર કર્યો. મહી નદી ઉતરી વટદત્ત અને
ખલાત થઈને તેઓશ્રી થોડા દિવસમાં અહમદાબાદ આવી પહોંચ્યા.
અહમદાબાદના જેનોએ તેમનો મોટા સમારોહથી નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.
સુબેદાર શાહબુદ્દીને તેમને ઘણું જ આદરમાન સાથે પોતાના મહેલમાં
બોલાવ્યા અને બહુમૂલ્ય હીરા માણિક્ય અને મોતી વગેરે વસ્તુઓ
લેટ કરીને અકબરશાહની ઇચ્છા જણાવી તેમને આદર્શાહની પાસે
જવાની વિનંતિ કરી.

સૂરિજીએ જવાબ આપ્યો. “ખાંસાહેબ! સંસારનો ત્યાગ કરીને

મેં મુનિજીવનનો સ્વીકાર કરેલો હોવાથી તમે બેટ કરેલી આ સુંદર અને બહુમુલ્ય વસ્તુઓને લઈને હું શું કરું ? મારે તેમની એક પણ વસ્તુની જરૂર નથી, તેમ નિઃસ્વાર્થી જીવનના અંગે તેનો સ્વીકાર પણ મારાથી થઈ શકે નહિ; મારે તમે તેનો ઉપયોગ નિરાધાર અને ગરીબ માનવાને અને ગ્રાણીઓને બંધાવવામાં કરજો, એવી મારી ઇચ્છા છે. બાદશાહ અકબરશાહની શુભેચ્છાને માન આપી હું તેમની પાસે જવાને માટે જ વિદ્યાર કરતો કરતો અત્રે આવેલો છું અને તેથી - અહીં કેટલોક સમય વિતાવ્યા પછી હું અહીંથી વિદ્યાર કરીને તે તરફ જઈશ; મારે તે દરમ્યાન તેમને મારા વિદ્યાર સંબંધી ખબર પહોંચાડવી હોય તો ખુશીથી પહોંચાડજો. ”

શાહબુદ્દીન સૂરિજીની નિઃસ્વાર્થ શુદ્ધિ જોઈને ચક્રિત થઈ ગયો અને તેમની ધણી જ પ્રશંસા કરી તેણે કહ્યું. “ સૂરિજી! આપના કહેવા મુજબ બાદશાહ સલામતને આપના વિદ્યાર સંબંધી ખબર આજે મોકલાવીશ; મારે આપને જ્યારે અનુકૂળતા હોય, ત્યારે આપ તેમની હજુર જવાને વિદ્યાર કરજો; ઉર્તાવળ કરવાની કે તકલીફ ઉઠાવવાની કશી અગત્ય નથી. ”

સારથાદ જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર કેટલોક સમય ચર્ચા ચાલી રહ્યા પછી સૂરિજી પોતાના નિવાસસ્થાને આવી પહોંચ્યા. અદમદાંબાદમાં કેટલાક દિવસો સૂરીશ્વરે શાંતિપૂર્વક અતિત કર્યા અને તે પછી બાદશાહે મોકલેલા અને કર્મચારીઓ સાથે પોતાના શિષ્યમુદાપત્રને સહ દેતેલુર જવાને તેમણે વિદ્યાર કર્યો.

મકરાણુ ૧૯ મું.

(વજય શાથી મળે છે ?

ગિપાળાની રૂઠ્ઠા હતી અને મધ્યાહ્નનો સમય હતો. આ વખતે પૃથિવીરાજ પોતાના મહેલના એક આરણમાં નિરામાસન ઉપર દીલગીરી ભરેલા ચહેરે બેઠો હતો. તેનો સલાહકારક કરમચંદ, તેની સામેના આસન ઉપર બેઠેલો હતો.

“ કેમ, કરમચંદ! મદારાણા પ્રતાપસિંહ તરફથી કાંઈ અમાચાર દમણી આવ્યા છે કે નહિ ? ” પૃથિવીરાજે પિતૃતાથી પૂછ્યું.

“હા, તેમના તરફથી અગત્યના સમાચાર લઈને એક બીજા અહુજ સંભાળપૂર્વક અને ગુપ્ત વેશે આજે પ્રાતઃકાળમાં આવી પહોંચ્યા છે અને તેણે આવીને મને મહારાણાનો કાગલ આપ્યો કે તુરતજ હું અહીં આવ્યો હતો; પરંતુ નોકરે આપ આદશાહની હજુરમાં ગયાની ખબર આપતાં હું પાછો ફર્યો હતો.” કરમચંદે મહારાણા તરફથી સમાચાર આવ્યાનો જવાબ આપતાં સાથે સાથે ખુલાસો પણ કર્યો.

“હા, સવારમાં આદશાહે મને યાદ કરવાથી હું તેમની પાસે ગયો હતો; પરંતુ મહારાણાએ શા સમાચાર મોકલ્યા છે?” પૃથિવીરાજે પોતે આદશાહની પાસે ગયાના કબુલાત કરતાં પૂછ્યું.

કરમચંદે મહારાણાનો કાગલ કઢાડી તેને પૃથિવીરાજને આપતાં ઉત્તર આપ્યો. “કામલમેરનો ત્યાગ કર્યા પછી મહારાણા પોતાના પરિવાર સાથે અખન પ્રદેશમાં આવેલા ચૌન્ડ નગરમાં જઈને વિશ્વાસુ બીલોના આશ્રયે રહ્યા હતા તથા તે સમયે મહારાણાને પકડી આદશાહ સન્મુખ લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને સેનાપતિ ફરિદખાં અને તેની સાથે રાજા માનસિંહનો સરદાર ચંદ્રસિંહ અખન પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ લઈ ગયા હતા, તે તો આપણે જાણીએ છીએ. આ યુદ્ધમાં મહારાણાનો વિજય થયો છે અને ફરિદખાંનો સદંતર નાશ થયો છે તથા ચંદ્રસિંહ નાશી થયો છે. આ ઘટનાઓનું વર્ણન કરતાં સહુ જરરાજ ગોવિંદસિંહજી કાગલમાં લખે છે કે આ યુદ્ધમાં ખરેખર મહત્વનું કાર્ય મંત્રીશ્વર ભામાશાહે કરેલું છે અને જો તેણે ચંદ્રસિંહની તલવારનો ભોગ થતાં મહારાણાને યોગ્ય વખતે આવીને બચાવી લીધા ન હોત, તો આજે મેવાડનો સૂર્ય ક્યારનો અસ્ત પામી ગયો હોત અને સમસ્ત રાજસ્થાનમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો હોત. ગોવિંદસિંહે ભામાશાહની કાર્યકુશળતા અને બહાદુરીની ઘણીજ પ્રશંસા કરેલી છે. છેવટે એ અનુભવી સરદારલખે છે કે જો કે આ યુદ્ધમાં અમને લગવાનું એકલિંગજીની કૃપાથી વિજય મળ્યો છે; તો પણ અમે નિરાંત કરીને શાંતિથી એક સ્થળે બેસી શકીએ તેમ નથી; કારણ કે પોતાના થયેલા આ પરાજયથી આદશાહ અકબર કોધે ભરાઈને તુરત જ બીજો હુમલો કરવાને માટે વિશાળ સૈન્યને રવાના કરશે અને તેથી અમારે અમારા બચાવને માટે આ સ્થળનો ત્યાગ કરવો પડશે. વળી અમારી પાસેના ઘણાં ખરા સૈનિકો આ યુદ્ધમાં કામ આવી ગયા છે તથા જો જીવતા રહ્યા છે, તેને લાંબો વખત ચાલે એટલું અનાજ વગેરે પણ અમારી પાસે રહેલું નથી. આવી સ્થિતિમાં ભવિષ્યમાં શું થશે, એની કલ્પના

અત્યારથી કરવી નિરપેક્ષગી છે અને તેથી માત્ર લંગવાન એકલિંગની કૃપાને ઇચ્છતાં અમે સર્વે આ સ્થળેના ત્યાગ કરીને તેમને આ કાગળ પહેંચેશે તે પહેલાં અન્યત્ર આંખ્યા ગયા દેશું.”

“કરમચંદ !” પૃથિવીરાજે કાગળનો વૃત્તાંત સાંભળી લીધા પછી કહ્યું. “કાગળની હકીકત સાંભળતાં એક તરફથી આનંદ અને તેજ ક્ષણે બીજી તરફથી દિલગીરીનો સાથે જ અનુભવ થાય છે. મંત્રીશ્વર સામા-શાહનાં યુદ્ધકૌશલ્ય માટે મને બહુ માન દેતું જ અને તેમાં તેમને કહેલી વાતથી વિશેષ વૃદ્ધિ થયેલી છે. સામાશાહ એ ખરેખર અત્યોક્ષિક પુરુષ છે અને મને ખાતરી છે કે મેવાડનો ઉદ્ધાર પણ તેના જ હાથે થશે. મહારાણાની દહેતા અને સ્વદેશની સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે તેમનો ઉત્સાહ જોઈને પણ તેમનાં માટે ધન્યવાદના શબ્દો મારાં મુખમાંથી નીકળ્યાં સિવાય રહેતા નથી. આવા રાજા અને આવા મંત્રીને જે દેશ અને જે શ્રમિ ધરાવે છે, તેનો ઉદ્ધાર ગમે ત્યારે પણ થયા સિવાય રહેશે નહિ; પરંતુ તેમની અત્યારની કુખી સ્થિતિનો અહેવાલ સાંભળીને મને બહુ દિલગીરી થાય છે. શું હું એક ક્ષત્રિય થઈને મારા કુખી યતાં જાતિભાંઈને કાંઈ સદાય ન કરી શકું ? કરમચંદ !”

“અવશ્ય મદદ કરી શકા; પરંતુ ત્યાંસુધી આપ આદેશાદના કેદી છો, ત્યાંસુધી બેઠા બેઠા મહારાણાને માત્ર અત્યંત ગુપ્ત રીતે કાગલથી આશ્વાસન આપવા સિવાય બીજું કાંઈ કરી શકા તેમ નથી.” કરમચંદે સ્પષ્ટતાથી ઉત્તર આપ્યો.

પૃથિવીરાજને તેની ખરી વસ્તુસ્થિતિનું જ્ઞાન થતાં તેણે પોતાની બ્રહ્મી અડાવીને પૂછ્યું. “તમારી વાત સત્ય છે, કરમચંદ ! પરંતુ આદેશાદની નજરકેદમાંથી શું છટી શકાય તેમ નથી ? તમે કાંઈ ઉપાય અંતર-ગી સોધ તેમ છો ?”

કરમચંદે ઉત્તર આપ્યો. “રાગસાહેબ ! હું કેટલાએ દિવસોથી એજ વિચાર કરી રહ્યો છું; પરંતુ હજી મુધી કાંઈ પણ ઉપાય મળ્યા આવ્યો નથી.”

“તો પછી આપણે આ સ્થિતિમાં બેઠાં દાય-પગ જોડીને ત્યાંસુધી બેસી રહેશું ?” પૃથિવીરાજે પુનઃ પૂછ્યું.

“એ વિગે દાલ કાંઈ પણ કરી શકા- તેમ નથી; કેમકે અકમરેશાદ જેવા મદાન દક્ષ અને રાગકળાનિપુણ આદેશાદનો પંગમમાંથી સ્વતંત્ર થવું, એ કાંઈ સરલ કાર્ય નથી; તેમ જનાં તેથી નિરાશ થવાનું પણ કાંઈ પ્રયોગન નથી.” કરમચંદે સ્તબ્ધ જવાબ આપ્યો.

“નિરાશ થવાનું પ્રયોજન ન હોય, તો પછી આ માટે તમે કોઈ ઉપાય શોધતા નથી ?” પૃથિવીરાજે આતુરતા દર્શાવી.

“ઉપાય શોધી કઢાડવા, એ અત્યુચ્છેદન કાર્ય નથી; પરંતુ યોગ્ય તક મળ્યા પહેલાં ઉપાય શોધી કઢાડવા માવજીજી ન અર્થ. સરે તેમ નથી અને તેથી હું યોગ્ય તકનીજી રાહ જોવા કહું છું.” કર્મચંદે કહ્યું.

“મને લાગે છે કે તકની રાહ જોવામાં આપણો અર્થ સરે તેમ નથી; તકની રાહ જોવી એ શું નિર્માણતા નથી ?” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“ક્ષત્રિયો એને નિર્માણતા કહે છે, ત્યારે મુત્સદી-વશિષ્ઠ એને કાર્ય કુશળતા કહે છે. રાજસાહેબ ! ક્યેજી આહુળજીજી ન કોઈ કાર્ય સફળ થતું નથી; પરંતુ આહુળજી સાથે ત્યારે મનોબળનો સંયોગ થાય છે, ત્યારેજ સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી તકની રાહ જોવા વિના માહોમ કરીને કોઈ કાર્યમાં પડતું મરતું, એ શરીરજીજી વિના કારણે ક્ષય કરવા બેગોજી છે.” કર્મચંદે મુત્સદીગીરીની વ્યાખ્યા કરતાં કહ્યું.

પૃથિવીરાજે સહેજે દસીને કહ્યું. “કર્મચંદ ! તમારું કથન સત્ય છે અને શરીરજી કરતાં મનોબળ વિશેષ બળવાન છે, એ હું સ્વીકારું છું; પરંતુ તમને મેં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, તે માત્ર તમારું બુદ્ધિચાતુર્ય જોવાને માટેજ પૂછ્યો હતો અને તમે તેનો આગાહ ઉત્તર આપીને મારા મનનું સમાધાન કર્યું છે. અમારી રાજપૂત વ્યતિમાં આહુળજીજી વાણું છે; પરંતુ મનોબળની અગર તો મુત્સદીપણાની આખીને લઈ તેને અત્યારે પરતંજતાની સ્થિતિમાં મૂકાવું પડ્યું છે. મને અનુભવ છે કે કોઈ પણ કાર્યમાં શરીરજી અને મુત્સદીપણાનો સંયોગ થાય છે, ત્યારેજ વિજય મળે છે અને મારો આ અનુભવ જો કે સત્ય છે; તોપણ તેથી શરીરજીને ઉતારી નાંખવામાં અને તેના પ્રતિ ઉપેક્ષા કરવામાં કદાપણ નથી, એ પણ શું સત્ય નથી ?”

“એ પણ કેવળ સત્ય છે.” કર્મચંદે તુરંતજ ઉત્તર આપ્યો. “હું પ્રથમજ કહી ગયો છું કે આહુળજી સાથે ત્યારે મનોબળનો-મુત્સદીપણાનો સંયોગ થાય છે, ત્યારે સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે. એકલા આહુળજીને મેળવવાથી અથવા તો તેનો એકપક્ષીય ઉપયોગ કરવાથી અર્થ સંરતો નથી. જોડેજ અંશે મુત્સદીપણાની અગત્ય છે, તેટલેજ અંશે આહુળજીની પણ અગત્ય છે અને ત્યાં એ ઉભય બળોનો સંયોગ

ચાય છે, ત્યાં અવસ્ય વિજય પ્રાપ્ત થાય છે. આપ જાણો છો કે મહારાણા પ્રતાપસિંહ બાહુબળની, દૃઢ નિશ્ચયની, વીરચિંતન સ્વભાવની અને લડાયક લુસ્સાની સાક્ષાત મૂર્તિ છે અને મંત્રીશ્રવણમાંના મુલ્સદી-પણાની, બુદ્ધિચાતુર્યની, સદનસીબનાની અને યુદ્ધકાર્ય કુશળતાની સાક્ષાત મૂર્તિ છે અને ત્યાં આવી બે વ્યક્તિઓનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સુકળતા સ્વયં આવીને બેઠે છે. હાલમાં જોકે તેઓ સંપૂર્ણ સંકટમાં છે; તોપણ છેવટે મહારાણાનો કહો કે મેવાડનો વિજય થશે, એવી મારી માન્યતા છે.”

“જેવી તમારી માન્યતા છે; તેવી જ મારી માન્યતા પણ છે; પરંતુ તેમની હાલની સ્થિતિ તરફ ધ્યાન આપતાં તેમનો વિજય થશે કે નહિ, એ શંકાકુત વાત છે. તમે જાણો છો કે મહારાજાશાહી અને પ્રમળ પ્રતાપી સહેનશાહ અકબરની સામે કોઈ પણ પ્રકારના સાધન વિના યુદ્ધ ચાલુ રાખવું, એ મોટામાં મોટી મુશ્કેલીનું કાર્ય છે અને તેથી તેમનો વિજય થશે કે નહિ, એ શું શંકાકુત વાત નથી?” પૃથિવીરાજે પોતાની માન્યતાને કહી ગતાવતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“આપની માન્યતા સાચી હોવાનું હું સ્વીકારું છું અને એ પણ જાણું છું કે ભારતભ્રમ્મટ અકબરશાહની સામે બાથ લીડવી, એ સાધારણ વાત નથી; પરંતુ દૃઢનિશ્ચય અને શ્રદ્ધાને સેવનારાં ક્ષત્રિવિન્દ મનુષ્યો વિજયને કિંવા સફળતાને ગમે તે બોલે પ્રાપ્ત કરે છે, એ વિશ્વનો એક અટલ સિદ્ધાંત છે અને તેથી મહારાણા પ્રતાપસિંહના વિજયને માટે શંકા ધરવાનું મને કશું પણ પ્રયોજન જણાતું નથી.” કરમચંદે ત્રિશના સિદ્ધાંતને દર્શાવતાં ઉત્તર આપ્યો.

“કરમચંદ!” પૃથિવીરાજે કહ્યું. “તમારા આવા ઉત્તરે વિચારો જાણીને તથા તમારા જેવા સમર્થ ક્ષત્રિવિન્દ પુરૂષ મારા સલાહકાર અને મિત્ર હોઈને મને ગદુજ આનંદ થાય છે; પરંતુ આનંદની સાથે એટલી દીક્ષગીરી પણ થાય છે કે તમારા જેવા મુલ્સદો મારી પાસે હોવા છતાં હું મારી માનુશ્યમિના કલ્યાણને માટે હાલની મારી નજરેકેદીની સ્થિતિના અંગે કોઈ પણ કરી શકું તેમ નથી અને તેથી મને ચતો આનંદ એ માત્ર મનનું સમાધાન કરવા પૂરતો છે.”

“રાગસાહેબ!” કરમચંદે કહ્યું. “જેવી આપને દીક્ષગીરી થાય છે, તેવી મને પણ થાય છે; પરંતુ હાલ તો મનનું સમાધાન ગમે તે પ્રકારે થઈ સિવાય અન્ય એક પણ ઉપાય આપણી પાસે રહેલો નથી.

આપણાથી નો હાલના સંયોગોમાં કાંઈ પણ થઈ શકે તેમ હોય, તો તે એટલું જ છે કે મહારાણા પ્રતાપસિંહને પત્ર દ્વારાએ આપણે આશ્વાસન આપવું અને તેમને ગમે તે ભોગે પોતાની દૃઢતા ટકાવી રાખવાને આગ્રહ કરવો.”

“ખરેખર છે; હાલની સ્થિતિમાં આપણે તેથી કાંઈ વિશેષ કરી શકીએ તેમ નથી અને તેથી મનનું સમાધાન નિરૂપાયે પણ કરવું પડે છે; પરંતુ મહારાણાના પત્રનો ઉત્તર ક્યારે લખવાનો છે?” પૃથિવીરાજે કરમચંદના અભિપ્રાયને સ્વીકારીને પૂછ્યું.

“આપ કહો ત્યારે હું લખવાને તૈયાર જ છું.” કરમચંદે જવાબ આપ્યો.

“તો પછી આજે જ ઉત્તર લખી નાંખીને આવેલ ભીલને પાછો ગ્રામ રીતે રવાના કરી દેવો, એજ હીક છે; કેમ ખડું ને?” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“હા, એજ હીક છે અને તેથી હું હમણાં જ ઉત્તર લખીને આવું છું અને આપ તેને વાંચી લ્યો કે તુરત જ આવેલ ભીલને એ ઉત્તરથી કાગળને આપી રવાના કરી દેશું.” કરમચંદે આસન ઉપરથી ઉભા થતાં કહ્યું.

કરમચંદ પાસેના ખીજા ઓરડામાં ગયો અને ત્યાંખેસીને સહુખર-રાજ ગોવિંદસિંહે લખેલા પત્રના ઉત્તરરૂપે સરસ શબ્દોમાં એક કાગળ થોડી વારમાં લખી નાંખ્યો અને ત્યારબાદ પુનઃ પૃથિવીરાજ પાસેઆવીને તેને એ કાગળ વાંચવાને આપ્યો. પૃથિવીરાજે સદરહુ કાગળને વાંચી લીધો અને પોતાનો સંતોષ જાહેર કરતાં કહ્યું. “કરમચંદ ! કાગળ બહુજ સારી રીતે લખેલો છે અને તેથી તેમાં કાંઈ સુધારો વધારો કરવા જેવું નથી; માટે તેને પરખીડિયામાં ખરેખર બંધ કરીને તમે જાતે જ મહારાણાના ભીલને હાથોહાથ આપવો.”

“બહુ સાહે; આપની આજ્ઞા મુજબ અમલ કરીને આપને ખબર આપીશ.” એમ કહી કરમચંદ પૃથિવીરાજ પાસેથી કાગળને લઈને પોતાનો આવાસે આવવાને ઓરડાની બહાર નીકળ્યો અને જરા આગળ ચાલ્યો; પરંતુ મસ્તકમાં કાંઈક વિચાર ઉદ્ભવતાં તે પાછો વળીને પુનઃ ઓરડામાં આવ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

ચંપાદેવી.

“નથા માણુમ કે ઉલ્લસમે, ગમ ખાનાં લી હોતા હે,
જીગરકી બેકલી ઝોર જીકા, ગભરાનાં લી હોતાં હે.
અગર દાની સીમી રોઝન, અગલ દાગે જુદાકરો,
નમીકરદન બદીલ રોશન, ચીરાગે આશનાકરો.”

કરમચંદ પુનઃ ઝોરકામાં આવ્યો, ત્યારે પૃથિવીરાજ વિચાર-
સાગરમાં ગોથાં ખાતો હતો અને તેથી તેને કરમચંદના આગમનની
ખબર પડી નહિ.

કરમચંદ તેને બેધ્યાન જોઈને તેનું ધ્યાન પોતાની તરફ ખેંચવા
માટે કહ્યું. “રાગસાહેબ !”

પૃથિવીરાજે ઝટ લઇને તેની સામે જોયું અને આતુરતાથી પૂ-
છ્યું. “કેમ કરમચંદ !”

“મારી એક વિનંતિ સાંભળશો ?” કરમચંદ આસન ઉપર બે-
સતાં કહ્યું.

“મારા સાચા સલાહકાર અને મિત્રની વિનંતિને શું હું સાંભળાશ
નહિ, એમ ધારીને તમે એ પ્રશ્ન કરો છો ?” પૃથિવીરાજે પૂછ્યું.

“આપ મારી વિનંતિને નહિ સાંભળો, એ હેતુથી મેં એ પ્રશ્ન
કર્યો નથી; પરંતુ આપને તેને સાંભળવાં જોઈથી અત્યારે દુરસદ છે કે
નહિ. એ જનજુવાના હેતુથી જ મેં એ પ્રશ્ન કર્યો છે.” કરમચંદ ઉ-
ત્તર આપ્યો.

“મિત્ર મિત્ર ! તમારી વિનંતિ તો શું પણ તમારી સલાહ પણ
ગમે તે સમયે સાંભળવાની મને દુરસદ જ છે, માટે તમારે જે કહેવું
હોય તે ખુશીથી કહો; હું તેને સાંભળવાને તૈયાર જ છું.”

“બહુ સારું સાંભળો ત્યારે.” કરમચંદ એમ કહીને પૃથિવીરા-
જની બરોમર સામે જોઈને પૂછ્યું. “મારી વિનંતિ એવી છે કે આપ
આમ ને આમ આ સ્થિતિમાં ક્યાં મુઠી વખતને અપતિત કરશો ?”

“તમે શું કહેવા માગો છો, તે હું બરાબર સમજી શકતો નથી;
માટે તમારે જે કહેવું હોય, તે જરા સ્પષ્ટતાથી કહેજો, તો તેને સમજ-
વાની મને સરલતા થશે.” પૃથિવીરાજે તેના મર્મને નહિ સમ-
જતાં કહ્યું.

“મારો કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે રાણીજીના પરલોકગમનને હવે ઘણો સમય થઈ ગયો છે અને તેથી આપ ફરીથી લગ્ન કરો, તો શી હરકત છે ?” કરમચંદે પોતાના કથનનો ભાવાર્થ કહી ખતાવ્યો.

પૃથિવીરાજે એ સાંભળીને નિઃશ્વાસ મૂકતાં કહ્યું. “કરમચંદ ! તમારું કહેવું સાચું છે; પરંતુ ફરીથી લગ્ન કરવાનો મારો વિચાર નથી; કારણ કે દીકાદેવી જેની સદ્ગુણી અને સૌંદર્યવતી પત્ની શું વારંવાર મળવી સહેલ છે ?”

“રાજસાહેબ !” કરમચંદે ગંભીરતા પૂર્વક કહ્યું. “આપનું કથન મત્ત્ય છે કે શ્રીમતી દીકાદેવી જેવા રાણીજી મળવા, એ સહેલ નથી; પરંતુ આપ તેમના શોકમાં રહીને ફરીથી લગ્ન નહીં કરો, તો તેથી એક વખત મૃત્યુ પામેલા રાણીજી જેમ આપને પુનઃ મળવાના નથી, તેમ તેથી આપનો શોક પણ ઓછો થવાનો નથી; માટે મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને આપે ફરીથી લગ્ન કરવું, એજ આપને માટે શ્રેયસ્કર છે.

“કરમચંદ !” પૃથિવીરાજે દીલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું. “તમારી મારા પ્રત્યેની લાગણીને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું; પરંતુ દીલગીર છું કે હું તમારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરી શકતો નથી.”

“તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ ?” કરમચંદે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, કારણ છે અને તે તમે ક્યાં જાણતા નથી ? મારી હૃદયેશ્વરી દીકાદેવી જે કે મૃત્યુ પામી છે અને તે મને પુનઃ મળે, એવી આશા રાખવી એ પણ કેવળ સૂર્યતા છે; તો પણ તેના અતુલનીય પ્રેમને, તેના ઉચ્ચ સદ્ગુણોને, તેની મીઠી વાણીને, તેના અપ્રતીમ રૂપ-લાવણ્યને અને તેના સદૈવ હસતા મુખાર્પિદને હું હજી ભૂલી ગયો નથી; તેના અમર આત્મા જે કે સ્વર્ગમાં જ વિરાજતો હશે; તો પણ તેની સ્મૃતિરૂપ મૂર્તિ મારા હૃદયમંદિરમાં જ વિરાજે છે અને તેથી તેનો તિરસ્કાર કરીને, તેને વિસારી દઈને હું અન્ય સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર નથી. કરમચંદ ! તમે ચતુર અને વિદ્વાન થઈને મને ખોટો માર્ગ દર્શાવો છો ?” પૃથિવીરાજે કાંઈક આવેશથી જવાબ આપ્યો.

“રાજસાહેબ !” કરમચંદે કહ્યું. “આપને ખોટો માર્ગ દર્શાવવાનું મને શું પ્રયોજન છે ? હું તો આપને ખરા જ માર્ગ દર્શાવું છું અને એમ કરવું, એ મારી ફરજ છે; પરંતુ રાણીજીના મૃત્યુ પછી આપનો જીવ ઉદાસ રહેતો હોવાથી આપને મારી સાચી સલાહ પણ વિપરીત લાગે છે અને તેથી જ આપ તેને ખોટો માર્ગ કહો છો.”

“તમને મારા કથનથી મારું લાચુ હોય તેમ જણાય છે: પરંતુ કરમચંદ ! તમેજ વિચાર કરો કે લીલાદેવી જેવી બીજી સ્ત્રી મળવી, એ શું મદદ વાત છે ? પૃથિવીરાજે પૂછ્યું.

“એ સદગ વાત નથી, તેમ એ મંલવિત પ્રશ્ન નથી: પરંતુ એથી લીલાદેવી શું આપને પુનઃ મળશે અગા ?” કરમચંદે પૃથિવીરાજના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપનાં સ્વાસ્થ્ય કર્યો.

“નદિન: એક વખત મૃત્યુ પામેલું માણસ પુનઃ મળતું નથી, એ તો હું સારી રીતે જાણું છું.” પૃથિવીરાજે જવાબ આપ્યો.

“તો પછી એ માટે શોક કરવાથી શું ફળ મળવાતું છે ? કાંઈજ નદિ અને તેથી મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરી આપ પુનઃ લગ્ન કરીને મુંખી થાઓ, એવી મારી ઇચ્છા છે.” કરમચંદે મૂળ વાત લાવીને મૂકી.

“ધડી ભર માને કે હું તમારી વિનંતિ સ્વીકાર કરીને લગ્ન કરવાને તૈયાર છું: પરંતુ મારે કોની સાથે લગ્ન કરવું ?” પૃથિવીરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“એ વિષે મેં મારા મનથી સંઘળા ગોઝવણ કરી રાખી છે. લીલાદેવીના બદલે ચપાદેવી આપના રાણી થવાને સર્વાંશ લાયક અને વળા તેની સાથે લગ્ન કરવાથી સર્ગસ્થ રાણીજીના પ્રેમને પણ આપ સ્મૃતિમાં રાખી શકશો. માટે આપે ચપાદેવી સાથે લગ્ન કરવું, એ ઉત્તમ છે.” કરમચંદે પોતાના મનની ગોઝવણ કહી ગતાવી.

“એ વાત પણ ધડી ભરને માટે હું સ્વીકારી શકું છું: પરંતુ શું ચપા મને આપે છે ? અને જો તે મને ન ગાડતી હોય, તો તેની સાથે બાહ્યકારે માટે લગ્ન કરવું, એ શું ઉચિત છે ?” પૃથિવીરાજે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“કામની સાથે જગ્યાનારે લગ્ન કરવાને માટે હું આપને આગ્રહ કરતો નથી: પરંતુ જો ચપાદેવી આપને આદત્ત હોય, તો પછી આપ તેની માથે લગ્ન કરવાને તૈયાર હોને !” કરમચંદે એમ કહીને પૃથિવીરાજની સામે જાયું.

પૃથિવીરાજ દરે વિચારમાં પડી ગયો. તેણે કરમચંદના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

પૃથિવીરાજને નિઃતર રહેલો જતમને કરમચંદે કહ્યું: “કેમ ઉત્તર આપનાં નથી રાગત આદેમ !”

“કરમચંદ ! હું તમારા પ્રશ્નોના વિચાર કરીને જ્વાળા આવીશ્ય મહેનગાદ અકમદે પણ મને ગદ્ ગદ્ પુનઃ લગ્ન કરવાની મિત્રતાના

દાવ સલાહ આપી છે અને તેનો જવાબ પણ મારે વિચારીને આપવાનો છે " પૃથિવીરાજે કહ્યું.

" સારે તો આપે શહેનશાહની સલાહને માન્ય રાખવી પડશે, કેમ ખરું ને ? " કરમચંદે જરા હસીને પૂછ્યું.

" ઉપરથી મિત્રતાનો દાવો કરનારા અને અંદરથી શત્રુતા ધરાવતા શહેનશાહની સલાહને માન્ય રાખવાને હું કાંઈ પણ રીતે તૈયાર નથી; પરંતુ આ વિષયમાં તમારો જ્યારે બહુ આગ્રહ છે, ત્યારે મારે અવશ્ય વિચાર કરવો પડશે. હાલ તો તમે તમને સોંપેલા કામ ઉપર જન્યો: દરન્યાન હું વિચાર કરીને તમને નિરાતે યોગ્ય જવાબ આપીશ. "

" બહુ સાહે: આપને યોગ્ય કાગે સારે જવાબ આપજો: પરંતુ મારી વિનંતિનો અસ્વીકાર કરવાનું સાદસ એકદમ કરી નાંખતા નહિ, એવો મારો ખાસ કરીને આગ્રહ છે. હું હવે રજા લઉં છું અને સાંજે અંગર કાલે સવારે આપને મળીશ. " એમ કહી કરમચંદે ચાલ્યો ગયો અને પૃથિવીરાજ કરમચંદે કરેલા આગ્રહ વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો.

તેણે ઘણો સમય સુધી એ વિષય ઉપર વિચાર કર્યો: પરંતુ તે કાંઈ પણ નિશ્ચય ઉપર આવી શક્યો નહિ; કારણ કે લીલાદેવીના અસ્ખલિત પ્રેમ અને અંતે થયેલો તેનો વિયોગ તેને એટલો બધો સાલતો હતો અને તેના હૃદયમાં એથી એટલી બધી ગંભીર અંસર થયેલી હતી કે તેનું જીવન તેને હવે અગ્રિય થઈ પડ્યું હતું અને તેથી પોતાની એવી દુઃખી સ્થિતિમાં તે અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી નહોતો. ચંપાદેવી પોતાને ચાહતી હશે, એવો ખ્યાલ તેને આજ સુધી આવ્યો નહોતો; પરંતુ કરમચંદે જ્યારે એ વાત ભાર દહને કહી છે, ત્યારે તે સત્ય હોવી જોઈએ અને તેથી જો ચંપાદેવી પોતાને ખરી રીતે ચાહતી જ હોય, તો તેના પ્રેમનો સ્વીકાર કરવો કે નહિ, એ વિચારે તેના મસ્તકને ભ્રમિત બનાવી દીધું. ચંપાદેવીના પ્રેમનો સ્વીકાર કરવાથી પોતાનું દુઃખ કેટલેક અંશે દૂર થવાની સાથે લીલાદેવીની સ્મૃતિ કાયમને મારે રહી શકશે, એ કરમચંદનું કહેવું અસત્ય તો નથી જ, એવો વિચાર તેના મસ્તકમાં ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ તે પોતાને ચાહે છે કે નહિ, એની ખાતરી પ્રથમ કરવાની તેને જરૂર જણાઈ અને તેથી તે ચંપાદેવીને મળવાને અને તેના વિચારો જાણી લેવાને આતુર થઈ ગયો. આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાની આતુરતાને સમાવવાની ખાતર તે ચંપાદેવીની પાસે જવાને ઉડ્યો અને એ ત્રણ પગલાં આગળ ચાલ્યો કે તુરત જ ચંપાદેવીને ઓરડામાં પ્રવેશ કરતી અને પોતાની તરફ ચાલી આવતી તેના જોવામાં

આવી. પૃથિવીરાજે આજખર્ચ ત ચ'પાદેવીને ક્રદપણુ ધ્યાન પૂર્વક જોઈ નહોતી અને તેથી તેનું સૌંદર્ય ક્યું છે, તેની કદખના સરખી. પણ તેને નહોતી; પરંતુ અત્યારે તેણે તેને બરોબર જોઈ અને તેને જોતાં જ તે આશ્ચર્ય પામી ગયા. તેણે જોયું કે ચ'પાદેવી પોતાની સ્વર્ગસ્થ પ્રિયપત્નિ લીલાદેવીથી રૂપમાં જરા પણ કિતરતી નહોતી. એજ લાવણ્યના ભંડાર સરખું મુખ, એજ સીધી સરલ નાસિકા, એજ મુલામી ગાંઠો, એજ ચંચળ આંખો, એજ દાઢમની કળાઓ જેવી દંતપદ્ધિ, એજ કનકકળશ જેવાં સ્તન, એજ કમળદંડને પણ સરમાને તેવા નાભુક હાથ, એજ પાતળા કટીભાગ, એજ સ્થૂળ નિતંબપ્રદેશ, એજ સંપદ્મશૃંગિય દેહવ્રતા અને એજ ગજગામિની ચાલ ! દુઃકામાં કહું તો એજ લલિત લક્ષના લીલાદેવી ! પૃથિવીરાજ ચ'પાદેવીને જોઈને—તેના અનુપમ રૂપ-લાવણ્યને નિરૂપીને પોતાનું લાન કાણુવારને માટે બૂલી ગયો. તેણે પોતાના મનથી પ્રશ્ન કર્યો. ‘શું આ લીલાદેવી છે ?’ અંતરમાંથી તુરત જ જવાબ મળ્યો કે આ લીલાદેવી તો નથી, પણ તેની પ્રતિમર્તિ રૂપ તેનો ખ્દેન ચ'પાદેવી છે. પૃથિવીરાજે ચ'પાદેવીની સામે જોઈને કયું. “ચ'પાદેવી !”

“શું કહો છો, ગજગામિનિ !” ચ'પાદેવીએ પૂછ્યું.

“તું ખરેખર ચ'પાદેવી છો કે લીલાદેવી ?” પૃથિવીરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ, આપ મને ઓગળી શકતા નથી, એ કેવો વાત ! તું ચ'પાદેવી જ છું. લીલાદેવી હવે આ સંસારમાં નથી, એ આપ ક્યાં જાણતા નથી ?” ચ'પાદેવીએ એક નિશ્વાસ નાંખીને જવાબ આપ્યો.

“હા, તું ચ'પાદેવી છે તો હાલે; પરંતુ લીલાદેવી તને કદિ માફ આવે છે ? તું તેને કદિ સંભારે છે ?” પૃથિવીરાજે બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“રાગ સાહેબ ! એ પ્રશ્ન પૂછીને મને શા માટે દુઃખી કરો છો ! લીલાદેવી—મારી પવિત્ર અને સદ્ગુણી ખ્દેનને હું દિનરાત સંભારું છું; પરંતુ સંભારવા માત્રથી તેનો ચિરકાળને માટે થયેલો વિયોગ શું દૂર થાય તેમ છે ખરો ?” ચ'પાદેવીએ પુનઃ નિશ્વાસ નાંખીને જવાબ આપતાં પૂછ્યું.

“નહિ, તેનો વિયોગ મટીને સંયોગ થાય તેમ નથી તે નથી જ. હા, ત્યાંદે એ વાતને; પરંતુ ચ'પાદેવી ! હું તારી પાસેથી એક વાત જાણવા માંગું છું.” પૃથિવીરાજે મૃગ વાત લાવીને મૂકી.

“શી વાત જાણવા માગો છો, રાજા રાહુભ ?” ચંપાદેવીએ પૂછ્યું.

“એજ કે તેં તાંડ દિવ્ય ઢાંધને અર્પણ કર્યું છે ? તું ઢાંધને ચાહે છે ?” પૃથિવીરાજને પૂછ્યું અને હવે તેણે ઉત્તર આપે છે, એ જાણવાને તે આતુર દષ્ટિએ તેની સામે નોંધ રહ્યો.

પૃથિવીરાજનો નહોતો ધારણો પ્રશ્ન સાંભળીને તે વિચારમાં પડી ગઈ અને શરમથી નીચું પણ નોંધી ગઈ. તેણે તેના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

પૃથિવીરાજને જ્યારે કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ, ત્યારે તેણે પુનઃ એજ પ્રશ્ન કર્યો. “ચંપાદેવી કેમ ઉત્તર આપતી નથી ? તું ઢાંધને ચાહે છે ?”

ચંપાદેવીએ પૃથિવીરાજની સામે અર્થસૂચક દષ્ટિથી નોંધને કહ્યું.

“એ પ્રશ્ન પૂછવાનું આપને શું પ્રયોજન છે ?”

“પ્રયોજન છે અને તેથીજ તને પૂછું છું.” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“પરંતુ એ પ્રયોજન મને કહી શકાય તેમ નથી ?” ચંપાદેવીએ પૂછ્યું.

“પ્રયોજન તો એજ છે કે તું હવે ઉચ્ચરણાયક થઈ છું અને તેથી કુમારી અવસ્થામાં તને મારા આવાસે રાખવી, એ યોગ્ય નથી. તું જોને ચાહતી હોય, તેની સાથે તાંડ લગ્ન કરી દેવાનો મારો વિચાર હોવાથી મેં તને એ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે.” પૃથિવીરાજે ખુલાસો કર્યો.

“આપે વિચાર તો સારો કર્યો છે; પરંતુ એમાં મને પૂછવા જેવું શું છે ? આપને તથા મારા પિતાશ્રીને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.” ચંપાદેવીએ ઉદાસિન લાવે કહ્યું.

“એ કીક છે; પરંતુ લગ્ન જેવા ગંભીર વિષયમાં તારી સંમતિની ખાસ અગત્ય છે અને તેથીજ મેં તને એ સ્વાલ કર્યો છે કે તું ઢાંધને ચાહે છે ? તે તાંડ હૃદય ઢાંધને અર્પણ કર્યું છે ? અને જો કર્યું હોય, તો મને કહે એટલે તારા પિતાશ્રીને કહીને તાંડ લગ્ન તેની સાથે કરાવી આપવાની ગોઠવણ કર.” પૃથિવીરાજે નિખાલસ દિલથી કહ્યું.

“રાજાસાહેબ ! તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો એ મને જો કે ઉચિત નથી; તો પણ આપ મારી જ્ઞેનના પતિ હોઈને મારા નિકટના સંબંધી છો, એમ ધારી આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને હું અહુ હરકત નોતી નથી અને તેથી કહું છું કે આજ કેટલોએ સમય થયાં મેં માંડ હૃદય એક પુરૂષને અર્પણ કર્યું છે.” ચંપાદેવી શરમનો ત્યાગ કરીને સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

“કાને અર્પણ કર્યું છે?” પૃથિવીરાજે તુરતજ બીજો સ્વાલ કર્યો.

“એ શું આપનાં જાણવામાં નથી?” ચંપાદેવીએ પૃથિવીરાજની સામે ધ્યાન પૂર્વક જોઈને તિક્ષ્ણ કટાક્ષ સાથે પૂછ્યું.

“નહિ, એ વાત મારા જાણવામાં નથી; કેમકે તારા હૃદયની ગુપ્ત વાતને હું શી રીતે જાણી શકું?” પૃથિવીરાજે એજબત્તી સાથે કહ્યું.

“મારાં હૃદયની ગુપ્ત વાતને આપ શી રીતે જાણી શકો, એ એક જૂદો જ સ્વાલ છે; પરંતુ આપ જ્યારે એ વાતને જાણતાં નથી, ત્યારે મારે તે તમને કહેવી જ પડશે. રાજસાહેબ! મારી સાથે ચાલો; હું આપને હમણાં જ બતાવી આપું છું કે મેં મારું હૃદય કાને અર્પણ કર્યું છે.” ચંપાદેવીએ એમ કહીને તેને નેત્રમંદોચથી પોતાની સાથે આવવાની મુચના કરી.

ચંપાદેવી આગળ અને પૃથિવીરાજ પાછળ, એ પ્રમાણે બન્ને એ ઓરડામાંથી નીકળીને બીજા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યાં. આ ઓરડા ચંપાદેવીના હતો. ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને ચંપાદેવીએ દિવાલમાં ગોઠવેલા મુંદર નકશીદાર દારવાણા કમાટને ઉઘાડ્યું અને તે પછી પૃથિવીરાજ સામે જોઈને કહ્યું. “રાજસાહેબ! આ કમાટની અંદર આપ કાંઈ જોઈ શકો છો?”

પૃથિવીરાજ કમાટથી જરા દૂર ઉભો હોવાથી તેણે બરોબર ધ્યાનપૂર્વક જોઈને કહ્યું. “હા, કમાટની મધ્યમાં ગોઠવેલા એક ચિત્રને જોઈને હું જોઈ શકું છું.”

“પણ તે ચિત્ર કાનું છે, તે શું આપ જોઈ શકતાં નથી?” ચંપાદેવીએ પૂછ્યું.

ચંપાદેવીના એ પ્રશ્નથી તે તેની અસંત નજીક આંખો અને ત્યારબાદ કમાટની અંદર જોઈને આંખે દેશોવતાં તેણે જવાબ આપ્યો.

“આ ચિત્ર તો મારું પોતાનું જ છે; પરંતુ તે તારી પાસે ક્યાંથી?”

ચંપાદેવીએ કહ્યું. “મારી જન્મેન લીલાદેવીએ મને આ ચિત્ર એક દિવસે આપ્યું હતું અને ત્યારથી તે મારી પાસે છે.”

“પણ તેને બતાવીને તું મને શું કહેવા માગે છે?” પૃથિવીરાજે આતુરતા પૂર્વક પૂછ્યું.

“એજ કે એ ચિત્ર જે પુરૂષનું છે, તે પુરૂષને હું ચાહું છું અને તેને જ મેં મારું દિલ અર્પણ કર્યું છે.” ચંપાદેવીએ એકદમ ઉત્તર આપ્યો.

પૃથિવીરાજ તેનો ઉત્તર સાંભળીને અજ્ઞયમ થઇ ગયો. તેણે ચ-
પાદેવીના મુખાર્વિંદ પ્રત્યે ધ્યાનપૂર્વક જોઈને શંકાશીળતાથી પૂછ્યું.
“ચપાદેવી ! શું તું મને ચાહે છે ? અને ચાહે છે તો શું કારણથી ?”

“રાજસાહેબ ! મેં જે કહ્યું છે, તેમાં શંકા ધરવાનું કશું પણ
પ્રયોજન નથી. કારણ કે હું આપને ચાહું છું એ નિર્વિવાદ વાત છે.
પરંતુ આપને હું શું કારણથી ચાહું છું અથવા તો આપને મેં માટે હૃદય
શા માટે અર્પણ કર્યું છે, તે હું પણ જાણતી નહિ હોવાથી તેનો ઉત્તર
આપી શકીશ નહિ.” ચપાદેવીએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

ચપાદેવીના ઉત્તર પછી પૃથિવીરાજે હાણવાર વિચાર કરીને કહ્યું.
“ચપાદેવી ! તારી બહેન લીલાદેવીનું મૃત્યુ થતાં અન્ય સ્ત્રીની સાથે
લગ્નની ગાંઠથી જોડાવાનો મારો વિચાર દિગ્વિત માત્ર પણ નહોતો અને
એ વિચાર પ્રમાણે વર્તવાનો મેં નિશ્ચય પણ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ
મારા મિત્ર અને સલાહકારક કરમચંદે આજે મને ફરીથી લગ્ન કરવાનો
અને તે પણ તારી સાથે લગ્ન કરવાનો એટલો બધો આગ્રહ કર્યો છે કે
હું તેને તે આગત સ્પષ્ટતાથી ના પાડી શકું તેમ નહિ હોવાથી વિચાર
કરીને જવાબ આપીશ, એમ કહીને મેં તેના મનનું હાલ તુરત સમા-
ધાન કર્યું છે. મારી માન્યતા એવી હતી કે તું મને ચાહતી નહિ હોય
અને તેથી તારી પાસેથી તેનો ખુલાસો મેળવ્યા પછી કરમચંદને હું
જવાબ આપવાનો હતો કે ચપાદેવી મને ચાહતી નથી એટલે પછી મારે
તેની સાથે બળાટકારે શી રીતે લગ્ન કરવું ? આવી રીતે તેને ઉત્તર આ-
પીને હું મારા નિશ્ચયને વળગી રહેવાને માગતો હોઈને મેં તારી પાસેથી
તું કાને ચાહે છે, એ જાણી લેવાના હેતુથી એ વિષયના પ્રશ્નો તને કર્યા
હતા; પરંતુ તું જ્યારે મને ચાહે છે, ત્યારે તારા પ્રેમનો અસ્વીકાર
કરીને તને-મારી પ્રિય પત્નીની બહેનને દુઃખી કરવી અને સાથે સાથે
મારા સાચા મિત્ર કરમચંદની સલાહને અમાન્ય રાખવી, એ હવે મને
ઉચિત લાગતું નથી. ચપાદેવી ! પ્રિયતમા લીલાદેવીનો પ્રેમ એટલો
બધો અગાધ હતો કે જો કે હું તેને મારા આખા જીવનપર્યંત હાણવારને
માટે પણ ભૂલી શકું તેમ નથી; તો પણ મારી પ્રિયતમાના એ પ્રેમની
અને ખુદ તેની સ્મૃતિ કાયમ રાખવાને માટે હું તારી સાથે લગ્ન કરું તો
મેં મારી પ્રિયતમાને અન્યાય આપ્યો છે, એમ જાણીશ નહિ અને તેથી
હું તારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીને તે અદ્વામાં હું તને મારો અર્ધ પ્રેમ
આપું તો તું મારી સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી છે ?” પૃથિવીરાજે નિખા-
લસ દિવથી બધી હકીકત કહીને છેવટે પૂછ્યું.

“રાજસાહેબા! પ્યારા! આપ મને આપનો અર્ધ પ્રેમ આપો કે અધો પ્રેમ આપો અથવા તો મને ચાહો કે સદંતર ન પણ ચાહો, પણ મેં માંડ દિલ જે આપને અર્પણ કર્યું છે, તે અન્યનું કદિપણ યશ નહિ અને તેથી આપની ગમે તેવી ધરત મારે કશું છે: હું આપની સાથે લગ્નથી નોડાવાને ખુશી જ છું.” ચપાદેવીએ જવાબ આપ્યો.

પૃથિવીરાજે ખુશી થતાં કહ્યું. “ચપાદેવી! ત્યારે તું મારી સ્મરતને કશું કરે છે, ત્યારે તું મારી સ્વર્ગસ્થ પ્રિયતમાની બહેન હોઇને હું પણ તારી સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી છું. પ્યારી ચપા! તું લીલાદેવીની સાક્ષાત્ ભૂતિ જ છું અને તેથી મારે તારો આ માટે તિરસ્કાર કરવો નોંધએ? આવ, પ્રિય ચપા! આવ અને આ હુઃખી પૃથિવીરાજના બળતા હૃદયને આશ્વિંગીને તેને શાંત કર:”

ચપાદેવીને એટલું જ નોંધતું હતું. તે પૃથિવીરાજના વચનોથી અત્યંત ખુશી થઇ ગઇ; પરંતુ ઓયોચિત લગ્નના આવરણથી તે નીચું નોંધને ઉભી રહી અને તેણે કાંઇ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

પૃથિવીરાજ તેને નિરંતર રહેલી નોંધને તેની પાસે ગયો અને તેને પોતાના આંકુપાશમાં લઇને લગ્નથી લાંલચોળ બનેલા તેના અધરાષ્ટ્ર ઉપર સ્નેહદાનરૂપી સુખન-ભરીને તેણે કહ્યું:—

“ચાંપાં ડગલાં ચાર, લટકંતી લાલાં જસી;

લામન ભર ધર ભાર, પા અમૃત પૃથીરાજરે.” *

ચપાદેવી પોતાના પ્રિયનંમ કવિની કાવ્યચાતુરી નોંધને હસી પડી અને હસતાં હસતાં તે પણ વૃક્ષને જેમ મુકામળ વેલી આશ્વિંગન કરે છે તેમ પૃથિવીરાજને આશ્વિંગની બેટી પડી. અમે નથી જાણતા કે આ ઉભય પ્રેમીઓ પ્રેમાશ્વિંગનમાંથી ક્યારે છૂટા થયાં? અમે જાણીએ છીએ માત્ર એટલું જ કે તેઓ તે પછી લગ્નની પવિત્ર ગાંધી નોંડાઇને પરમાનંદથી દિવસો સુગન્ધવા લાગ્યા હતા અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે અમારા વાંચક બંધુઓ એટલાથી જ સંતોષને ધારણ કરશે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

કટનો અવધિ.

ચૌન્ડ નગરના ઉપવનમાં થયેલ યુદ્ધમાં મોગલોનો પરાજય થયા પછી તેઓ પુનઃ મોટું સૈન્ય લઈને પ્રતાપસિંહ ઉપર ચડી આવવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. આ બંધર પ્રતાપસિંહને પોતાના શુભ દૂત મારફત મળતાં તેણે ભામાશાહ તથા ગોવિંદસિંહની સલાહથી ચૌન્ડ નગરનો ત્યાગ કરીને આશુથી ગાર ગાઉ પશ્ચિમમાં દૂર આવેલા પહાડોમાં ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો, એ અત્યણે સત્તરમા પ્રકરણમાં લેઈ ગયા છીએ. આ વખતે પ્રતાપસિંહની પાસે સૈન્ય માત્ર નામનું જ હતું; કારણકે તેના ઘણાખરા બેઠાદુર યોદ્ધાઓ એલા યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા અને જે બચ્યા હતા, તેઓ પણ તેની પાસે આવી દુઃખી સ્થિતિમાં કેટલો સમય રહેશે, તે વિષે કાંઈ કહી શકાય તેમ નહોતું અને તેથી બ્યારે તેણે ચૌન્ડ નગરનો ત્યાગ કર્યો, ત્યારે તેની સાથે માત્ર તેનાં પરિવારનાં માણસો, તેનાં આમજનો, તેના ઘણાંયાર વિશ્વાસુ સરદારો, ચોડાક રાજપૂત સૈનિકો અને તે સિવાય કેટલાક વિશ્વાસુ ભીલો જ માત્ર હતા. સમસ્ત મેવાડમાંથી એક પણ નગર કે એક પણ ગ્રામ પ્રતાપસિંહના કબજામાં રહ્યું નહોતું. તેને પોતાનો રાજ્ય બચાવવાને કાંઈ પણ મનુષ્ય આશ્રય આપે તેમ પણ નહોતું અને તેથી તેણે કાંઈ શુભ અને દૂરતા પ્રદેશમાં ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરીને વનમાં આશ્રયલીન અને નિરાધાર માણસની જેમ આમથી તેમ અને તેમથી ગામ ભટકવાનું શરૂ કર્યું. ઘડીમાં એક સ્થળે તો ઘડીમાં બીજે સ્થળે એ પ્રમાણે વનમાં ભટકતાં ભટકતાં તેના દુઃખનો અવધિ આવી રહ્યો હતો. એકાદ શુભ સ્થળ શોધીને તે ત્યાં વસવાનો નિશ્ચય કરતો હતો કે તુરંત જ તેના ભીલદૂતો મોગલો તેની શોધમાં આવી પહોંચ્યાની બંધર આપતા હતા અને તેથી તેને તાપડતોય ત્યાંથી ચાલ્યા જવું પડતું હતું અને બીજા સ્થળની તપાસ કરવી પડતી હતી. કાંઈ વખતે વનમાંથી કંદમૂળાદિ જે મળતું હતું, તેને ખાઈને પોતાની ક્ષુધાને તૃપ્ત કરવાની ખાતર તે પોતાના પરિવારનાં માણસો સાથે એસવાની તૈયારી કરતો હતો; પરંતુ તે દરમ્યાન શત્રુઓના આગમનના સમાચાર તેને મળતા અને તેથી ખાવાનું મુલતવી રાખીને પણ તેને પોતાનાં આમજનોને ગચાવવાની ખાતર નાશી જવું

પડતું હતું. આ પ્રમાણે એક બે વાર નહિ, પણ ઘણી વાર બનતું હોવાથી તેના દુઃખનો હવે પાર રહ્યો નહોતો. મોગલો તેની શોધ એટલી બધી ખતથી અને કાળજીથી કરતા હતા કે તે એક પણ સ્થળે નિરાંત કરીને રહી શકતો નહોતો અને ઘડીએ ઘડીએ તેને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે અને બીજે સ્થળેથી ત્રીજે સ્થળે નાશી જતું પડતું હતું. મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહની આ સમયે એટલી બધી દુઃખદ અવસ્થા થઈ પડી હતી કે તેને અને તેના માણસોને ખાવાને પેટપુર અથવા પણ મળતું નહોતું અને કદિ ત્યાં ત્યાંથી કાઢીને ખાવાને બેસતાં તો મોગલો તેની શોધમાં નિરંતર રહેતા રહેતા હોવાથી તેમને નિરાતિ બેસીને ખાવાનો વખત પણ રહેતો નહોતો. ટુંકામાં કહીએ તો આ સમયની પ્રતાપસિંહની સ્થિતિ એક ગરીબમાં પણ ગરીબ અને નિર્ધનમાં પણ નિર્ધન દુઃખી લિલુકની સ્થિતિ કરતાં પણ ખરાબ હતી. કારણ કે એક લિલુક જો કે ગરીબ અને નિર્ધન હોય છે; તો પણ તે માગી લિખીને પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું ઉદરપોષણ કરીને આનંદનો અનુભવ કરી શકે છે; પરંતુ પ્રતાપસિંહને તો તેને અને તેના પરિવારને માટે પેટપુર ખાવાનું મળતું નહોતું, એટલું જ નહિ; પણ ચિંતા, લાંબ, દુઃખ, ગ્લાનિ અને શોકથી તેને શાંતિ કે આરામનું સ્વપ્ન પણ આવતું નહોતું અને તેથી તે એક સામાન્ય લિલુકથી પણ દુઃખી હતો, એમ કહેવામાં અમે બીલકુલ અતિશયોક્તિ કરતા નથી. વીરવર પ્રતાપસિંહની આવી સ્થિતિ હતી, એ નિર્વિવાહ વાત છે અને સમર્થ દનિદાસવેત્તાઓ પણ એજ પ્રમાણે કહે છે; તો પણ તેના ઈર્ષ્યનો, તેની દદતાનો, તેની સ્વદેશભક્તિનો અને તેના હૃદયની શાંતિનો આજ સુધી જરા પણ લાંબ થયો નહોતો; પરંતુ આપણે તેના ઉત્તમ ગુણોનું ગમે તેટલું વર્ણન કરીએ; તો પણ તે અતે તો એક સંસારી મનુષ્ય જ હતો, એ વતને આપણે બૂલી જવાનું નથી. એક મનુષ્યનું આગ્રિય ગમે તેટલું ઉત્તમ હોય, તેનામાં ગમે તેટલા અસાધારણ દૈવી ગુણો હોય અને તેનામાં ગમે તેટલી દદતા હોય, તો પણ ત્યાં સુધી તે એક સંસારી સ્થિતિમાં હોય છે, ત્યાં સુધી તે વ્યક્તિગત પ્રેમમાં મદ્યગુલ હોય છે અને ત્યાં સુધી તે આ માર્ગ અને આ તાર્ક એવી બેજુદિમાં રહેવાનું ઇચ્છે છે, ત્યાં સુધી તે આત્માની ઉચ્ચી હદને પામી શકતો નથી અને તેથી કાળના પ્રભાવે, સંયોગના બળે અને કર્મના ઉદયે જો તેનાથી પોતાની દદતામાં સર્વથા સ્થિર ન રહી શકાય, તો તે માટે તે જરા પણ દોષને પાત્ર નથી; કારણ કે એવી અવસ્થામાં તેનાથી પોતાની દદતાને બેશકર આચવી ન શકાય તો એક મનુષ્યને

માટે તે સ્વાભાવિક જ છે. અમે અત્રે ચરમશરીરી અને પરમાત્મ સ્વરૂપ મહાપુરુષોની વાત કરતા નથી; પરંતુ સામાન્ય મનુષ્ય વર્ગની જ વાત કરીએ છીએ અને તેથી અમારા કથનમાં કાંઈને કાંંજ લાવવાની કશી પણ અગત્ય નથી; તેમ છતાં અમે અમારા આ કથનને સિદ્ધાંત તરીકે ઠરાવવા માંગતા નથી; કારણ કે ઘણાં સામાન્ય ગણાતાં મનુષ્યોએ પણ સમયપરત્વે એવું અદ્ભુત આત્મવીર્ય દર્શાવી આપ્યું છે અને છેવટ સુધી પોતાના નિશ્ચયને—સત્યાગ્રહને એવી તો દૃઢતાથી વળગી રહ્યા છે કે તેમણે પોતાના આત્મીય વ્હાલાંઓની, અખુટ સંપત્તિની, અલૌકિક વૈભવ-વિશ્વાસની અને પોતાના પ્રિય પ્રાણુની પણ દરકાર કરેલી નથી. આ વાત ઇતિહાસના બાણકારોથી અગ્નણી નથી; પરંતુ અમારા કહેવાનો આશય માત્ર એટલો જ છે કે એક મનુષ્ય પોતાની ગમે તેટલી દૃઢતા ટકાવી રાખવાની ઈચ્છા હોવા છતાં પણ જો કાળ, સંયોગ કે કર્મના પ્રભાવથી માનસિક દુર્બળતાને વશ થઈને અસ્થિર બની જાય, તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી. ઘણી વાર આપણે જોઈએ છીએ કે એક મનુષ્યને માથે દુઃખનું વાદળ તુટી પડે છે, તેનો વૈભવ ચાલ્યો જાય છે, તેના ધનનો નાશ થાય છે અને વખતે તેના ઉપર પ્રાણસંકટ પણ આવી પડે છે; તો પણ તે પોતાના નિશ્ચયથી જરા પણ ચલિત થતો નથી; પરંતુ ત્યારે તેના હૃદયના દુકડાઓ કંપી વ્હાલાંઓ ઉપર કાંઈ જાતના સંકટની અસર થાય છે અને તેમને દુઃખી થતાં જુએ છે, ત્યારે તેનું ધૈર્ય સર્વથા રહેતું નથી. મહારાણા પ્રતાપસિંહના સંબંધમાં પણ આમ જ બન્યાનું કહેવાય છે. તેણે પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા પુનઃ મેળવવાની ખાતર સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને વનવાસનો સ્વીકાર કર્યો હતો અને આનંદથી અસહ્ય દુઃખોને સહન કરવાનું પણ પસંદ કર્યું હતું અને તે માટે આપણે તે મહાન પ્રતાપી નરપુંગવની જોટલી પ્રશંસા કરીએ, તેટલી થોડી જ છે; પરંતુ ત્યારે તેણે પોતાના પ્રિય બાળકો અન્નને માટે રડતાં અને ક્ષુધાથી પીડાતાં જોયા, ત્યારે એ પ્રતાપી પુરુષના ધૈર્યનો અવધિ આવી રહ્યો અને તેથી તેના મુખમાંથી નિરાશાના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા હતા. હકીકત એવી છે કે એક સમયે પ્રતાપસિંહ વનમાં યોગ્ય સ્થળે બેઠો બેઠો પોતાના દેશની દુર્બળતા વિષે અવનવી કલ્પનાઓ કરતો હતો, તે સમયે તેની મહારાણી પદ્માવતી તેની પાસે આવી પહોંચી. મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહની મહારાણી પદ્માવતીના અંગ ઉપર અતિ સામાન્ય અને સાદાં વસ્ત્રો હતા. આભૂષણનું તો નામ સરખું પણ નહોતું. તેની કાન્તિ શીક્રી પડી ગઈ હતી.

અને તેનું મુખાર્પિદ કરમાઈ ગયું હતું. તે પોતાના પતિ પાસે સામે આવીને ત્યારે ઉભી રહી, ત્યારે તેના નેત્રકમળમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી જતી હતી. પ્રતાપસિંહે પોતાના ગ્રાણ્યથી પણ અધિકતર પ્રિય-મહારાણીને રડતી જોઈને તેની સામે : ક્ષણવાર જોયા પછી ઉદ્વિગ્ન સ્વરે પૂછ્યું. “ પ્રિય દેવી ! તારાં નેત્રોમાં અશ્રુની ધારા કેવી ? તું તો રોજ મને આશ્વાસન આપે છે અને આજે તું જ ઉઠીને રડે છે, એનું શું કારણ ? ”

“ ગ્રાણ્યનાથ ! ” પદ્માવતીએ રડતાં રડતાં કહ્યું. “ હું આપને આજસુધી આશ્વાસન આપતી હોવાથી અત્યારે મારા નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા નીકળતી જોઈને આપને આશ્ચર્ય થતું હશે અને તેથી આપ તેનું કારણ જાણવાને ઇન્તેજાર છો, એ સ્વાભાવિક છે. મારા નેત્રોમાંથી કદિ નહિ ધારેલી આંસુઓની ધારા નીકળવાનું કારણ માત્ર એજ છે કે આજ સુધી મેં અનેક સંકટોને હસતાં મોડે સફળ કર્યાં છે; પરંતુ હવે આપણાં પ્રિય બાળકોનું દુઃખ જોઈને મારી ધીરજ રહેતી નથી અને તેથી જ અનિચ્છાએ પણ આંખોમાંથી અશ્રુઓ નીકળી પડે છે. ”

“ આપણાં બાળકોનું કયું દુઃખ જોઈને તને રડવું આવે છે, પ્રિયા ! ” પ્રતાપસિંહે જીતાસાથી પૂછ્યું.

“ પ્રિય પતિ ! તેમનાં કુધાનાં અત્યંત તીવ્ર દુઃખને જોઈને મને રડવું આવે છે. તેઓ ગિચારાં લુખથી એવાં તો બેહાલ થઇ ગયાં છે અને એવાં તો કંઈપાંત કરી રહ્યાં છે કે મારાથી તેમનું એ દુઃખ સંતર શકાતું નથી. આપ એક વખત પર્ણકુટીમાં આવીને જુઓ તો ખરા કે તેમની ભયંકર હૃદયવિદારક સ્થિતિ છે ? ” મહારાણીએ જવાબ આપતાં કહ્યું.

મહારાણીના ઉપર્યુક્ત કથનથી પ્રતાપસિંહ ન્યાં બેડો હતો, ત્યાંથી તુરત જ ઉભો થયો અને તેની સાથે તૃણ અને કાષ્ટથી બાંધેલી કામચલાઉ પર્ણકુટીના દ્વાર પાસે ગયો. દ્વારમાં ઉભા રહીને તેણે પોતાના બાળકોની જે ધ્યાનગ્રક સ્થિતિ જોઈ. તેથી તેનું હૃદય અત્યંત દીવંગીરીમાં ગરકાવ થઇ ગયું અને તેથી તે એકદમ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. પાછા ફરતાં ફરતાં તેની આંખોમાંથી પણ અશ્રુઓ નેસગધે નીકળવા લાગ્યા અને તેથી ન્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ નીચે બેસી ગયો. કેટલીક વાર રડીને હૃદયના ભારને ઓછો કર્યા પછી તેણે પોતાની પત્નીને ક્યું “ પ્રિયા ! થયું; હવે આપણા દુઃખનો અવધિ આવી રહ્યો છે; કારણ કે રાજવંશવમાં ઉછરેલાં બાળકોનું કુધાનું દુઃખ જોઈને મારી ધીરજ પણ હવે રહેતી

નથી. ધીરજ ક્યાં સુધી રહે ? રાજ ગયું, વૈભવ ગયો, ધનનો નાશ થયો, કીર્તિ ગઈ અને હેવટે ભુખનાં દુઃખથી પ્રિય બાળકોના પ્રાણ પશુ જવાની તૈયારીમાં છે; હવે આપ્રા શું રહ્યું કે ધીરજને રાખવી ? દેશની સ્વતંત્રતાના યજ્ઞમાં સર્વસ્વની આહુતિ આપવા છતાં પશુ જ્યારે વિનયની આશા જણાતી નથી, ત્યારે પછી આમ ક્યાં સુધી અને શા માટે દુઃખી થવું જોઈએ ? હે પ્રમાત્મા ! હે કૃપાળુ ભગવાન ! હવે આ દુઃખને જોયું જાતું નથી; હવે તે સહન થવું નથી અને તેથી છૂતીને પશુ હવે શું કરવું છે ? કાંતો આ દુઃખી છૂતનો સ્વેચ્છાએ અંત આણવો અને કાંતો આ ભૂમિનો સદંતર ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું; આ બન્ને માંથી એક ઉપાય અજમાવ્યા સિવાય હવે અન્ય એક પશુ માર્ગ આપણા માટે રહ્યો નથી. પ્રિય દેવી ! કહે જે સત્ય હોય તે કહે કે આ હિલચ ઉપાયોમાંથી મારે ક્યા ઉપાયને ગ્રહણ કરવો ? ”

મહારાણીએ જોયું કે પોતાના પતિ તદ્દન નિરાશ થઈ ગયા છે અને તેથી નિરાશાના અતિરેકથી તે વગર વિચાર્યું કાંઈ પશુ કાર્ય કરી ખેમશે, એમ વિચારી તેણે તેની પાસે જઈને અત્યંત મીઠી મધુર વાણીથી કહ્યું. “ પ્રાણપતિ ! ”

“ કેમ ? ” મહારાણીએ આંખો ડાડીને કહ્યું !

“ આપને આ શું થયું છે ? આપ આમ કેમ સાવ નિરાશ થઈ ગયા છો ? મેવાડનો સિંહ એક સામાન્ય દુઃખથી શું કાયર બની ગયો છે કે તેના મુખમાંથી નર્મળ શિયાળને પશુ ન જાળે તેવાં અયોગ્ય વચનો નીકળે છે ? મહારાણા ? પ્રાણનાથ ! આપ વિચાર કરો કે આપ કોણ છો ? આપની પ્રતિજ્ઞાને યાદ કરો. ગમે તે ભોગે અને ગમે તે ઉપાયે મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરવાની આપે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેનું શું આપને વિસ્મરણ થયું છે ? હું નથી ધારતી કે આપને તેનું વિસ્મરણ થયું હોય અને તેમ છતાં આપ આવા નિરાશાના ઉદ્ગારો કહાડો છો એ શું આપને જાણે છે ? ” પદ્માવતીએ આવેશ પૂર્વક કહ્યું.

પ્રતાપસિંહે દીલગીરી ભરેલા સ્વરથી કહ્યું. “ બહાલી ! પ્રતિજ્ઞાને હું ભૂલી ગયો નથી અને જ્યાં સુધી મારી હૈયાતી હશે, ત્યાં સુધી ભૂલીશ પશુ નહિ; પરંતુ તેને ભૂલવી કે ન ભૂલવી, એ બન્ને હવે સરખું જ છે; કોરણ કે આવા અત્યંત ભયંકર દુઃખના સમયમાં મેવાડનો પુનરુદ્ધાર મારાથી થવો શું સંભવિત છે કે મારે તેને સ્મરણમાં રાખવી ? નહિ જ અને તેથી આવી દુઃખી અને અપમાનજનક સ્થિતિમાં પ્રતિજ્ઞાનું યાદન કરવાના આગ્રહને ટકાવી રાખી હું હવે તમને વધારે વખત દુઃખી

કરવાને માંગતો નથી. પ્રિયદેવી ! હવે હું તમારા મિથ્યા આશ્વાસનને માનવાનો નથી; કિન્તુ મને જે ફીક લાગશે તેજ કરવાનો છું. ”

પદ્માવતી કાંઈક બોલવા જતી હતી, પણ એટલામાં મંત્રીશ્વરે ભામાચાહેને આવતો જોઈને ચુપ થઈ ગઈ અને તેની સામે જોઈ રહી. ભામાચાહે રાજદંપતીને નમન કરીને મહારાણા તરફ જોઈ મહારાણીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું “રાજરાણી ! શી વાતચિત ચાલી રહી છે ? મહારાણા કેમ ઉદાસ જણાય છે ? ”

મહારાણીએ જવાબ આપ્યો. “ મંત્રીશ્વર ! વાતચિત ખીણી શી હોય ? તમારા મહારાણા બાળકોનું ક્ષુધાનું દુઃખ જોઈ ઉદાસ અને નિરાશ થઈ ગયા હોવાથી હું તેમને આશ્વાસન આપું છું; પરંતુ તેઓશ્રી કહે છે કે હું હવે તમારા મિથ્યા આશ્વાસનને માનવાનો નથી; કિન્તુ મને જે ફીક લાગશે, તેજ કરવાનો છું. ”

“ મહારાણી ! ” ભામાચાહે કહ્યું “ આપની વાતને હું એસત્ય ઠરાવવા પ્રયત્ન તો નથી; પરંતુ વીરશિરોમણી અને દંડપ્રતિષ્ઠા મહારાણાના સ્વભાવને હું જાણું છું; તેઓશ્રી નિરાશાના ઉદ્ગારો કહાડે, એ મને સંભવિત લાગતું નથી. શું સિદ્ધ કદાપિ ધાસ ખાવાને તૈયાર થતો હશે ખરે ? ”

“ મંત્રીશ્વર ! ” મહારાણીએ કહ્યું. “ તમારી વાતનો હું સ્વીકાર કરું છું કે સિદ્ધ કદાપિ ધાસ ખાય નહિ; પરંતુ મહારાણાની ઉદાસ મુખ્ય મુદ્રાને અને તેમની દુર્બળ સ્થિતિને એક વખત જોઈએ અને પછી જે કહેવું હોય, તે મને કહેજો. ”

ભામાચાહે મહારાણાની મુખ્યમુદ્રા તરફ જોયું તો ખરેખર તેની ઉપર ઉદાસિનતા અને નિરાશાની દાસિમા જ્વાઈ ગઈ હતી અને તેથી તેણે પૂછ્યું “ મહારાણા ! મેવાડેશ્વર ! દેવી પદ્માવતી જે દડકીકત કહે છે, તે શું સત્ય છે ? ”

“ હા, તે જે કહે છે, તે સત્ય છે; કારણ કે હવે મારા દુઃખનો અવધિ આવી રહ્યો છે; હવે હું તેને સહન કરવાને તૈયાર નથી. ” મહારાણાએ જવાબ આપ્યો.

“ પણ આમ નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ છે ? ” ભામાચાહે પુનઃ પૂછ્યું.

“ કારણ ! ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું “ કારણ વિના કાર્ય સંભવતું જ નથી. ધન, કૃતિ, માન, મોટાઈ, વૈભવ, વિશ્વકર્મા, રાજપાટ વગેરે સર્વ મુખનાં આધનોનો ત્યાગ કરીને દેશની સ્વનંતતા આચરવાને માટે

વનવાસને ગ્રહણ કર્યા છતાં પણ ત્યારે જ્યાં મેળવવાની એક પણ આશા રહી નથી, ત્યારે દુરાગ્રહને વશ થઈ અમલ દુઃખોને સહન કરવા, એ શું મૂર્ખતા નથી? મંત્રીશ્વર! હવે તો જે રીતે હું મારાં આમ જનોને સુખી કરી શકું, તેજ રીતને ગ્રહણ કરવાની છે અને તેથી જ હું કહું છું કે હું હવે તમારા ગિર્યા આશ્રયને નહિ માનતાં મને જે કંઈ લાગશે, તે કરીશ. ”

“ મહારાણા ! કાઈ દિવસ નહિ અને આજે આપને આપતાં આમજનોનો ગંદુ મોદ લાગ્યો, એનું શું કારણ? આપ વિચાર કરો તો જણાશે કે અમે પણ અમારાં આમજનોને સુખી કરવાને આતુર છીએ; પરંતુ તેમને સુખી શી રીતે કરવા? ખીજા રાજપૂત રાજાઓએ જેવી રીતે પોતાની સ્વતંત્રતા વેચીને તથા પોતાની જહેન-દીકરીઓને મોગલ આદલાદને આપીને મહાન ઐશ્વર્યને પ્રાપ્ત કરી પોતાનાં વ્યાલાં-ઓને સુખી કર્યા છે, એવી રીતે શું આપ તેમને સુખી કરવાને આહો છો? અને નંત આહો છો તો આપ રાહેનશાહ અકબરનું દાસત્વ સ્વીકારવાને શું તૈયાર છો? ” ભામાશાહે આવેશપૂર્વક કહ્યું.

“ રાહેનશાહ અકબરનું દાસત્વ! મોગલોની શુભામંગીરી! મંત્રીશ્વર, તમે શું કહો છો, તે હું સમજી શકતો નથી. શું હું મારી પુત્રીને વિધર્મી મોગલ આદલાદને આપીને તથા મારી સ્વતંત્રતાને વેચીને મારાં આમજનોને સુખી કરવાનું આહીશ, એમ તમે માનો છો? અને નંત તમે એમ માનતા હો, તો તમારી એ માન્યતા તદ્દન બૂલ ભરેલી છે. ” પ્રતાપસિંહે દાસત્વ અને શુભામંગીરી શબ્દો ઉપર ભાર મૂકીને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું.

“ મારી માન્યતા ત્યારે બૂલભરેલી છે, ત્યારે આપ શી રીતે સુખી થવાને ઇચ્છો છો? ” ભામાશાહે પૂછ્યું.

“ શી રીતે? ” પ્રતાપસિંહે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું અને એમ કહતાં જ તે વિચારમાં પડી ગયો. કેટલોક સમય સુધી શાંતિ પૂર્વક વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું. “ ભામાશાહ! અરેખર મારી બૂલ થઈ છે. દુઃખના અતિરેકથી મારાથી નિરાશાના જે શબ્દો બોલી બગાયા છે, તે માટે મને હવે ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. મારાં પ્રિય બાળકોને લુધાના દુઃખથી પીડાતાં જોઈને મારી ધીરજ ચાલી ગઈ હતી; પરંતુ તમારા તથા મહારાણીના આવેશપૂર્ણ શબ્દોથી મારામાં પુનઃ ધીરજ અને દૃઢતાએ આવીને વાસ કર્યો છે અને તેથી ભગવાન એકલિંગના સોગન આપને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હું જે દુઃખનો અનુભવ હાલ કરી રહ્યો છું,

તેનાથી અધિકતર દુઃખને અનુભવવાનો સમય ભવિષ્યમાં કદાચ પ્રાપ્ત થાય અને મૃત્યુ એ દિવસ પછી આવવું હોય, તો ભલે આજે જ આવે; પરંતુ મોગલોના દાસત્વને નહિ સ્વીકારવાનો મેં જે નિશ્ચય કર્યો છે, તેને પૂર્ણ દૃઢતા અને અડગ શ્રદ્ધાથી વગળી રહીશ. કહો, પ્રિયદેવી અને ભાભાશાહ ! દલે તમે શું કહેવા માગો છો ?”

“ પ્રાણનાથ !” પદ્માવતીએ તુરંત જ ઉત્તર આપ્યો. “ હવે અમારે કંઈ પણ કહેવાનું છે જ નહિ અને જો હોય, તો તે માત્ર એટલું જ છે કે ભગવાન એકલિંગકૃપાથી આપનો નિશ્ચય ફલિભૂત થાઓ.”

“ માફ કહેવાનું પણ એટલું જ છે કે પરમાત્માની કૃપાથી આપનો વિજય થાઓ.” ભાભાશાહે કહ્યું.

પ્રતાપસિંહ ઉત્સાહિત વદને કંઈક જોક્તવા જતો હતો, એટલામાં તેના એક વિશ્વાસુ બીલે તેની સામે આવી તેને નમીને તેના હાથમાં એક કાગળ મૂક્યો. પ્રતાપે કાગળને હાથમાં લઈ આમ તેમ ફેરવતાં આવેલ બીલને પૂછ્યું. “ મારા મિત્ર પૃથ્વીરાજના આ કાગળ ને શું છે; કેમ ખંડે ને ?”

“ હું હા; તેમનો જ આ કાગળ છે અને તેને લઈને આમાં ગમેલો આપજો દૂત લખણ જ આવો પહોંચ્યો છે.” બીલે જવાબ આપ્યો.

પ્રતાપસિંહે સદરદુ કાગળને ખોલીને ભાભાશાહે વાંચવા માટે આપ્યો અને તેણે સાંતળી શકાય તેટલા અવાજથી તેને તીચે મુજબ વાંચ્યો:—

વીરશિવેભણી રાજેન્દ્ર !

વિનંતિ કે સહુ જરૂર જાત્રી ગોવિંદસિંહજીના હાથથી લખાયેલા મારા મિત્ર હરમયંદ ઉપર આવેલો આપનો કાગળ મળ્યો છે અને તેને વાંચીને મને ઘણે જ આનંદ થયો છે. સહુ જરૂરજાત્રી મેખનશંકી ઉપરથી આપ કેટલેક અંશે કાપર થઈ ગયા હો, એવું અર્થિત રીતે મને લાગ્યું છે અને તેમ બનવું એ જો કે સંભવિત છે; તો પણ પ્રિય ભૂમિ મેવાડની સ્વતંત્રતા અને આખણી રાજપૂત જાતિની કીર્તિને સાચવવાને માટે આપ આપની પ્રતિજ્ઞામાંથી જરા પણ અલિપ્ત થશો નહિ; કારણકે:—

“ અહમર સમદ અધાહ, મુરાપણુ ભરિયો સજલ;
મેવાડા તિજુમાંહી, પોયણુ કુલ પ્રતાપસી.
અહમર એકલુ બાર, દાગણકી સારી ડુની;
અણદાગલ અસવારુ રહિયો રાણુ પ્રતાપસી.
અહમર માર અધાર, ઉછોણા હિન્દુ અવર;
ભાગે લુગ દાગાર, પોહુરે રાણુ પ્રતાપસી.

હિન્દુ પતિ પરતાપ, પતિ રાખો હિન્દુ આશુરી;
સહે વિપત્તિ સંતાપ, સત્ય સપથ કર આપણી.
ઝોથો ચિતોડાહ, બાંદો બાજન્ટી તણું;
દીસે મેવાડાહ, તો સિર રાણુ પ્રતાપસી.” *

માટે રાજેન્દ્ર મેવાડના ઉદ્ધારની અને રાજપૂત જાતિની સ્વતંત્રતાની બધી આશા આપના ઉપર હોઇ આપ આપની પ્રતિજ્ઞામાં દબ રહેજો, એ મારી આપને ખાસ કરીને ભલામણ અરે નહિ, પ્રાર્થના છે. દેશનો ઉદ્ધાર કરવાનું સુકૃત્ય મારા ભાગ્યમાં લખાયલું નથી અને તેથી હું દીલગીર છું; પરંતુ જ્યારે હું આપના સાહસનો અને આપની વીરતાનો વિચાર કરું છું, ત્યારે મારી એ દીલગીરી કેટલેક અંશે ઓછી થાય છે. છેવટમાં ભગવાન એકલિંગજી આપણા દેશનું કૃત્યાણ કરે, એ અંતરની તીવ્ર ઈચ્છા સમેત વિરમું છું. મંત્રીશ્વર ભામાશાહ જેવા મુત્સદ્દી અને કલાવિન્દ પુરૂષ જેના સલાહકારક અને સહાયક છે, તે રાજ કદિ પણ પરાજય પામશે નહિ, એવી મને ખાતરી છે અને મારી એ ખાતરી સાચી નિવડો, એવી પરમાત્મા પાસે મારી તન્ન પ્રાર્થના છે.

લી૦ પરતંત્રતાની ખેડીમાં જકડાયેલો
પૃથિવીરાજ.

ભામાશાહ ઉપર પ્રમાણે પત્ર વાંચી રહ્યો, એટલે પ્રતાપસિંહે આનંદ પામીને કહ્યું. “ ભામાશાહ ! મારા મિત્ર પૃથિવીરાજની દેશના ઉદ્ધાર માટેની તીવ્ર લાગણી જોઈ મને બહુ જ આનંદ થાય છે અને તેથી મારા હૃદયમાં બળનો સંચાર થાય છે. પૃથિવીરાજ જેવો રાજા જો આ વખતે સ્વતંત્ર હોત, તો તેની સહાયથી આજે ક્યારનોએ મેવાડનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો હોત, કેમ મારી ધારણા સત્ય છે ને ? ”

“ આપની ધારણા કેવળ સત્ય છે; કેમકે તેઓ જેમ સાહિત્યરસિક અને કાવ્યકાવિદ છે, તેમ યુદ્ધમાં પણ જવાંમર્દ અને બહાદુર નર છે અને તેથી તેમના જેવા પુરૂષ જો આપણા પક્ષમાં આ વખતે હોત તો આપણને ઘણી જ સરલતા મળી આવી હોત; પરંતુ તેઓ શહેનશાહ અમરની નજરકેદમાં હોવાથી આપણને તેમની સહાયતાનો લાભ મળી શકે તેમ નથી, એ જો કે દીલગીરી ભરેલું છે; તો પણ તેમની લાગણી અને શુભેચ્છા માટે આપણે તેમનો આભાર માનવો જોઈએ છે. રાજસ્થાનનાં ઘણા ખરા રાજાઓ અને ખુદ તેમના લાઇ રાયસિંહ પણ

જુઓ મેવાડનો ઇતિહાસ,

ત્યારે અકબરશાહના દાસત્વનો સ્વીકાર કરી પોતાની પુત્રીઓ તેને આપી ચુક્યા છે, ત્યારે પૃથિવીરાજ જેવા નરરત્ન બાદશાહની નજર-કેદમાં રહ્યા છતાં પણ આપણને આટલી સહાય અને સલાહ આપે છે, એ કાંઈ જેવી તેવી ખુશાલીની વાત નથી. ” ભામાશાહે કહ્યું.

આ વખતે કુમાર અમરસિંહ અને રણવીરસિંહ ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા અને તેમણે મહારાણા તરફ જોષને કહ્યું. “ મોગલોને આપણા આ નિવાસસ્થાનની પણ ખબર પડી ગઈ જણાય છે; કેમકે તેમની એક ટુકડી આ તરફ એકદમ ધસારાખે ચાલી આવે છે અને તેથી ભીલના નાયકે આપણને આ સ્થળનો ત્યાગ કરવાની સૂચના મોકલાવી છે. ”

“હું ધારતો જ હતો કે આજ્ઞાક મોગલોથી આપણું આ સ્થળ પણ ગ્રસ્ત રહેશે નહિ અને ચયું પણ તેમજ. કીક, તમે આપણા સઘળાં પરિવારને સહ ભીલનાયક સલાહ આપે, તે તરફ સહિ સંભામત આત્મા જવાની ગોડવણ કરો અને અમે પણ તમારી પાછળ જ આવી પહોંચીએ છીએ. ” પ્રતાપસિંહે એમ કહીને તેમને જવાની સૂચના કરી.

“ ભીલનાયકે આપણી ગોડવણ સુજળ સુન્ધાનાં પહાડોમાં જવાની અમને ખબર મોકલાવી છે અને તેથી અમે ત્યાં જવાની ગોડવણ કરી લઈએ છીએ. ” એમ કહી અમરસિંહ તથા રણવીરસિંહ મહારાણીને પોતાની સાથે લઈને તુરત જ આત્મા ગયા.

તેઓના જવા પછી પ્રતાપસિંહ તથા ભામાશાહ અન્ય સરદારો અને રાજપૂતોની સાથે તેમની પાછળ ગયા અને તેઓને ગયાને બહુ વાર થઈ નહિ હોય, એટલામાં તો મોગલો ત્યાં આવી પહોંચ્યા; પરંતુ પ્રતાપસિંહ વગેરેને ત્યાં નહિ જોવાથી તેઓ બીજી દિશામાં તેમની શોધ કરવાને દોડી ગયા.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ધાર્મિક ઐક્ય

શહેરશાહ અકબરના સંબંધમાં આપણે જાણુવા યોગ્ય ઇતિહાસ પ્રસ્તુત નવલકથામાં વાંચી ગયા છીએ અને તેના ગુણદોષની બંને આલુઓને પણ પ્રસંગોપાત જોઈ ગયા છીએ; તો પણ તેના વિષે હજી ઘણું જાણવાનું બાકી રહે છે. અકબરશાહનું પૂર્વાવસ્થાનું જીવન, વિષય

લોકપ્રતા અને મિથ્યા ઝગરથી ગમે તેટલું કલુષિત અનેલું હોય, તો તે વિષે
અમે કાંઈ કહેતા નથી; કારણ કે કેટલાક ઇતિહાસકારો પણ તેના કેટલાક દોષો
વિષે ફરીયાદ કરે છે; પરંતુ અમારો અત્રે કહેવાનો આશય માત્ર એટ-
લો જ છે કે હિન્દુસ્થાનનાં ચિરસ્મરણીય તખ્ત ઉપર જે મુસલમાન આદ-
શાહો બેસીને રાજ્યશાસન ચલાવી ગયા છે, તેમાંથી અઢયર સર્વ શ્રેષ્ઠ
કીર્તિ સંપાદન કરી ગયો છે, એ નિર્વિવાદ છે. એક મનુષ્ય તરીકે
આદશાહ અઢયર સર્વ ગુણસંપન્ન નહોતો; એ અમે જાણીએ છીએ;
પરંતુ તેનામાં ન્યાય, સત્ય, દયા, સમાનતા અને વિદ્વતાદિ ઉચ્ચ ગુણો-
નોજ વાસ હતો, તેથી તે હિન્દુ, મુસલમાન ઉભય જાતિઓમાં પ્રિય થઈ
પડ્યો હતો. આદશાહ અઢયર મહાન મુસદ્દી અને કલાવિન્દ પુરુષ હતો
અને તેથી તેણે પરાજીત હિન્દુ જાતિના દિલને જીતી લેવાને માટે તેમ-
ની-રાજપૂતોની પુત્રીઓ સાથે લગ્નસંબંધ યોજીને તથા તેમને ધાર્મિક
સ્વતંત્રતા અક્ષીને મોગલ સલ્તનતની જડને મજબુત ગનાવી હતી; પરંતુ
ઔરંગઝેબે હિન્દુઓનું નામનિશાન સદંતર કઢાડી નાંખવાની મિથ્યા
લાલચને વશ થઈ એ જડને સદંતર ઉખાડી નાંખી હતી અને તેથી
મોગલ સલ્તનતની હયાતી તે પછી થોડા સમયમાં નાશ પામી હતી અને
તેની વાતો માત્ર ઇતિહાસના નિર્જીવ પાનાં ઉપર લખાયલી રહેવા પામી
છે, એ ઇતિહાસના વાંચકોથી અજબું નથી. રાજસત્તાને ટકાવી રાખવા
માટે જીતાયલી પ્રજાના દિલને પ્રસન્ન રાખવાની અને તેના ઉપર ન્યાય-
પ્રિયતાની છાપ બેસાડવાની ખાસ કરીને અગત્ય રહેલી છે અને શહેન-
શાહ અઢયરે આ અગત્યનો સ્વીકાર કરીને પોતાની હિન્દુ પ્રજાનું દીક્ષ
લગ્નસંબંધ યોજીને અને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા આપીને ઘણા ભાગે જીતી
લીધું હતું. તેણે પોતાના દરબારમાં હિન્દુ અને જૈન પંડિતો, વિદ્વાનો,
તત્ત્વજ્ઞો તથા કવિઓને તેમના ધર્મની ખુબીઓ સમજાવવાને માટે એકત્ર
ક્યાં હતા. એટલું જ નહિ, પણ લાયક હિન્દુ અને જૈન ધર્મિઓને
પોતાના રાજ્ય કારોબારમાં જોખમી હોદ્દાઓ આપીને તેમનો વિશ્વાસ
સંપાદન કરી લીધો હતો. આદશાહ અઢયર ચારી રીત્યા સમ-
જતો હતો કે હિન્દુસ્થાનના લોકો પોતાના ધર્મને પોતાના પ્રાણ
કરતાં પણ વધુ ચાહનારા છે અને તેથી તેણે જૂદા જૂદા ધર્મને મા-
નનારા વિદ્વાનોની એક સલા સ્થાપી હતી અને તે દ્વારાએ પોતે
દરેક ધર્મનું રહસ્ય સમજીને સર્વને સંતોષ આપતો હતો. હિન્દુ અને
મુસલમાન એ એક વિરુદ્ધ સ્વભાવ, વિરુદ્ધ આચાર વિચાર અને વિરુદ્ધ ધર્મને
ધારણ કરનારી જાતિઓ હોવાથી તેમનું ધાર્મિક એકત્ર કરવાની ખાતર

તેણે આ સભા સ્થાપી હતી અને તેનું નામ તૌહિદ-ઈ-ઈલાહી એટલે કે પરમતત્ત્વની એકતા એવું રાખ્યું હતું. આ સભાને માટે તેણે ફત્તેપુર સીક્રીમાં ખાસ મકાન તૈયાર કરાવીને તેને ઈમાદતખાનાનું નામ આપેલું હતું. શહેનશાહ અકબરે જોકે પોતાની રાજ્યગાદી આગ્રામાં રાખેલી હતી; તો પણ તે પોતાનો ઘણોખરો સમય ફત્તેપુર સીક્રીમાંજ ગાળતો હોવાથી તેણે ઈમાદતખાનાના અતિ ભવ્ય અને સુંદર મકાનને ત્યાંજ બંધાવ્યું હતું. બાદશાહ આ ઈમાદતખાનામાં બેસીને પ્રત્યેક ધર્મના વિદ્વાનોની સાથે ધાર્મિક ચર્ચા ચલાવતો હતો અને પોતાની શંકાનું સમાધાન કરતો હતો, વિદ્વાન અને તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોના સદવાસ અને નિત્યના પરિચયથી તેનું જીવન ઉત્તમજગ બનતું જતું હતું; પરંતુ જ્યારથી તેને જ્ઞાનાચાર્ય ઓહીરવિજયસૂરિનો સમાગમ થયો અને તેમના ઉત્તમ અમૃતમય ઉપદેશનું તેણે પાન કર્યું, ત્યારથી તેના જીવનમાં ઘણોજ ફેરફાર થઈ ગયો હતો અને તે એટલે સુધી કે કેટલાક કદર મુસલમાનો તેના જીવનમાં થયેલા ફેરફારના અંગે તેના આચાર વિચાર જોઈને દેનાથી નારાજ થઈ ગયા હતા અને ખુદ શાહજહાં સહીમને પોતાના બાબાની વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરીને તેની સામે બળવો જંગાડવાને પણ લેલચાવી શક્યા હતા; પરંતુ મહા વિચક્ષણ અને રાજ્યકાર્યકુશળ અકબરે પોતાના વિરોધીઓને શામ, દામ બેદ અને દંડથી સમજાવીને પોતાની સત્તા જોનીને તેવી અટકાવી રાખી હતી.

જે સમયની ઘટનાનો અમે અત્રે ઉલ્લેખ કરીએ છીએ, તે સમયે મોગલકુલતિલક શહેનશાહ અકબર ફત્તેપુર સીક્રીમાં વિરાજતો હતો. જ્યારે જ્યારે તે આગ્રહથી ફત્તેપુર આવતો હતો, ત્યારે ત્યારે તે પોતાના ખાસ દરબારીઓ, પોતાના મિત્રો, પોતાના સલાહકારો અને તૌહિદ-ઈ-ઈલાહીના સર્વ વિદ્વાનોને પોતાની સાથેજ લઈ જતો હતો અને તેમની સાથે વિવિધ પ્રકારનો વિનોદ કરીને અલૌકિક આનંદનો ઉપભોગ લેતો હતો. રવિવારનો દિવસ અને અનુકુળ સમયે હોવાથી ઈમાદત ખાનામાં નિયમ મુજબ તૌહિદ-ઈ-ઈલાહીના વિદ્વાનોની સભા લાગેવામાં આવી હતી અને સર્વ સભાસદોની મધ્યમાં બાદશાહ અકબર દ્વિ સમાન સોબતો હતો. આ સભામાં અબુલફઝ, અબુલફઝલ, અમદુલ કદર, કાજી, શાહ મન-સુર, મીર આઝમ, તાનસેન, રાજા પૃથ્વીરાજ, રાજા બીરંજલ, દિવાન ટાડરમહલ, યાનસિંહ, કરમચંદ, કવિ ગંગ અને પડિત જગન્નાથ વગેરે વિદ્વાનો હાજર હતા અને તેઓ પરસ્પર અનેક પ્રકારના વિષયો ઉપર

ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા. * આદર્શાદ અકબરે આ વખતે સર્વને ચુપ રહેવાની ઇશારત કરતાં સર્વ સલાસદો ચુપ થઈ ગયા. ત્યાર બાદ તેણે તાનસેન સામે નજર કરીને કહ્યું “ તાનસેન ! ”

તાનસેને તુરતજ જવાબ આપ્યો. “ દરમાન, ખુદાવંદ ! ”

“આપણે અત્યારે કોઈ પણ વિષય ઉપર ચર્ચા ચલાવીએ તે પહેલાં તમે એકાદ મીઠું અને મધુર ગાન સંભળાવીને અમારા સર્વના દિલને ખુશ કરો. એવી મારી ઇચ્છા છે. ” આદર્શાહે કહ્યું.

તાનસેને આદર્શાહની ઇચ્છાને જો હુકમ કરીને પોતાના કૃત્રિમ કંઠને ખુલ્લો મૂકી દીધો:—

“ તેરેરી બદન કમળપર શાંમ સુંદર પીય રીઝ રહે એક ઠાર,
બીન દષ્ટે નેન, છયાકું ન પરે ચેન, બોલત ગોર કે ગોર,
ઘરી ઘરી પલછત કર ન પરત હે ગોર ન મુછત કોમ ઠાર,
તાનસેનકે પીયાસો ઉઠ હીલમીલ કરો નોહારત દાર:—
તેરેરી બદન કમળપર..... ”

તાનસેને ઉપર્યુક્ત ગાન એવા તો મનોરંજક આલાપ અને મીઠા સુરથી ગાઈ બતાવ્યું કે તેને સાંભળનારા સર્વ સલાસદો ઘડી ભર મંત્રમુગ્ધ બની ગયા અને તેઓ એક અવાજે તેની પ્રશંસા કરવા મંડી ગયા. ખુદ આદર્શાહે પણ તાનસેનની ગાયનકળાના વખાણ કરતાં બીરબલને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “ બીરબલ ! ગાયનકળામાં તાનસેન ઘણાજ

* દિવાન દોડરમલ અકબરશાહનો મુખ્ય દિવાન અને જાતિનો અલ્લક્ષત્રી હતો અને તે અરબી, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષામાં મહા નિપુણ હતો, એમ પ્રતાપ પ્રતિજ્ઞા નાટકમાં રા. નથુરામ મુંદરજી શુક્લ લખે છે; પરંતુ શ્રીયુત આણુ ઉમરાવસિંહજી ટાંક બી. એ. એલ. એલ. બી. કહે છે કે દોડરમલ શહેનશાહ અકબરનો કોપાધ્યક્ષ હતો. તેનું નામ અકબરના દરબારના પ્રસિદ્ધ જૈનીઓમાં સર્વથી મેશહૂર છે. તે જાતિએ ઓસવાલ હતો અને તેના વંશજો દોડરમલહોર નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને અજમેર તથા જોધપુરમાં આજ પણ જોવામાં આવે છે. આ બન્ને વાતોમાંથી કંઈ ખરી અને કંઈ ખોટી, એ નક્કી કરવાનું કાર્ય અમે ઇતિહાસવેત્તાઓને સોંપીએ છીએ. ઐતિહાસિક વિષયોમાં આવા ઘણાં મતભેદો રહેલા છે અને તેથી આવા વિદ્વાન પુરૂષોનાં જૂઠાં જૂઠાં જીવન ચરિત્રો લખવામાં આવે, તો જ તેઓ ખરી રીતે કોણ હતા, એ જાણી શકાય.

—લેખક.

ઉસ્તાદ અને પ્રવીણ છે; મને લાગે છે કે સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં તેના જેવો બીજો ગાયક લાગ્યે જ હશે.”

“બાદશાહ સલામતની એ માન્યતા સત્ય છે કે તાનસેન ગાયન-કળામાં ઘણા જ ઉસ્તાદ છે; પરંતુ તેથી તેના જેવો બીજો કોઈ ગાયક સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં લાગ્યે જ હશે, એમ કહેવું એ મને જરા અતિ-શયોકિત લરેલું લાગે છે.” બીરબલે ખરી હકીકત કહી ગતાવી.

“રાજા બીરબલનું કથન સર્વથા સત્ય છે” દિવાન ટોડરમલ્હે તેના મતને અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

“હિન્દુસ્થાન જેવા વિશાળ દેશમાં મિયાં તાનસેનથી મણુ ગાયન-કળામાં અધિક ઉસ્તાદ ગાયકો હોવા, એ કાંઈ અસંભવિત વાત નથી. ત્યાં સુધી આપણે બીજા રાજા પુરોના સહવાસમાં આવ્યા હોતા નથી, ત્યાં સુધી તુલનાના અભાવે આપણે એક વ્યક્તિને બહુ જ મહત્ત્વ આપી દઈએ છીએ અને એમ બનવું એ સ્વાભાવિક પણ છે. આ ઉપરથી મિયાં તાનસેનને હું ઉતારી પાડવા ઇચ્છતો નથી; કારણકે તેમની ગાયનકળાની નિપુણતા માટે મને સંપૂર્ણ માન છે. મારો કહેવાનો લાવાઈ માત્ર એટલો જ છે કે તાનસેનજી જેવા બીજા ગાયકો પણ લાગ્યે જ હશે, એ માન્યતા જરા ઉતાવળી છે.”

અકચરે રાજા બીરબલ તંથા દિવાન ટોડરમલ્હેનો એકજ અભિ-પ્રાય જાણીને ગંભીરતાથી કહ્યું. “નમારો શુદ્ધ અને નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાય જાણીને મને સંતોષ થયો છે; કારણકે આપણી આ સભામાં દરેકાઈ સમાસંદને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા અને નિઃકરતાથી વિષય પરત્વે પોતાનાં અભિપ્રાયો આપવાની છુટ છે; પરંતુ તાનસેનની ગાયનકળાને માટે આપણે અત્રે વાદવિવાદ કરવાનો નથી અને તેથી એ વાતને પડતી મૂકવાની હું સર્વને સૂચના કરું છું. અત્રે આપણે જે વિષયને હાથ ધરી વાદવિવાદ કરવાનો છે અને ત્યાં અંત્રાવવાની છે, તે આપણા નવિન પંથને પુષ્ટ કરવા વિષેનો હોવાથી તે સંબંધી પોતપોતાના વિચારો જણાવવાને માટે હું તમારું સર્વનું ધ્યાન ખેંચું છું.”

બાદશાહના ઉત્તરના શબ્દો સાંભળી કાજીએ જરા આવેશપૂર્વક કહ્યું. “નામચર શહેનશાહ! ધાર્મિક ઐક્ય સાધવાને માટે આપે તૈદિદ્-દ-દ-વાદી નામક નવિન પંથ સ્થાપીને જે પ્રયાસ કરવા માંજો છે તે પરવરદેઆરના કરમાનથી વિરુદ્ધ છે, એમ હું ધર્મીવાર કહી ગયો છું અને દલુ પણ એમજ કહું છું; માટે આપ એ બ્રમમુલક પ્રયાસનો ત્યાગ કરીને પાક દસલાખ ધર્મનો પ્રચાર કરવાના કાર્યને હાથ ધરો, એવી મારી આપને અરજ છે.”

“ મારી પણ આપને એવી જ અરજ છે: કારણકે કાંઈ આદેશ ને કહે છે, તે બીજા સહ છે. ” અમુલકદરે કાંઈના મતને પુષ્ટિ આપતાં કહ્યું.

“ પરંતુ ધાર્મિક ઐશ્ય સાધવાનો હું જે પ્રયાસ કરું છું, તે પરવર-દેશના દરમાન વિરુદ્ધ શી રીતે છે, તે મને જરા સમજાવશો ? ” અમુલકે કાંઈને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું.

“ એ હકીકત આપને કાંઈ વળતે એકાંતમાં સમજાવીશ: પરંતુ તે પહેલાં આપને એ સમજવાની જરૂર છે કે હિન્દુ અને ઇસલામ એ ઉભય વિરોધી ધર્મનું ઐશ્ય થવું શું અંભવિત છે ? દરગીજ નહિ અને તેથીજ હું આપને અરજ શુન્નકું છું કે આપ ધાર્મિક ઐશ્યના પ્રયાસને છોડી દો-સદંતર છોડી દો. હા, એટલું છે કે જે આપને ધાર્મિક ઐશ્ય ખરી રીતે કરવું જ હોય તો કાંતો અધાને મુસલમાન કરવા નોંધાએ અને કાંતો આપણે અધાએ હિન્દુ થઈ જવું નોંધાએ. કેમ શાહ મનસુર ! તમારા આ વિષે શો અભિપ્રાય છે ? ” કાંઈએ એમ કહીને શાહ મનસુર કે જે પોતાના મતને સર્વથા મળતો આવતો હતો, તેને પૂછ્યું.

“ બરોબર છે, કાંઈ આદેશ ! તમારું કથન રાસ્ત છે. ” શાહ મનસુરે હા લાંબી.

“ કાંઈ આદેશ ! મને માફ કરજો: પરંતુ મારે કહેવું નોંધાએ કે તમે ધાર્મિક ઐશ્ય સંબંધી નાહક વહેમને ધરા છો. ધાર્મિક ઐશ્યનો અર્થ એવો નથી કે અધાએ ઇસલામ કે હિન્દુ ધર્મને જ ગ્રહણ કરવા; તેનો અર્થ માત્ર એટલો જ છે કે હિન્દુ જૈન અને ઇસલામ ધર્મમાં અરસપરસ જે મતભેદો છે, તેને એક બાજુએ રાખીને સર્વ ધર્મના અનુયાયીઓએ દેશના સામાન્ય હિતની ખાતર પોતાની વચ્ચેના વૈમનસ્યને દૂર કરીને પરસ્પર બ્રાતૃભાવથી વર્તવું. તૌહિદ-ઇ-ઇલાહીનો અર્થ અથવા તો સિદ્ધાંત આજ છે: તેમ છતાં આવા સામાન્ય વિષયમાં તમે આનાકાની કરીને શહેનશાહને અવજે રસ્તે દોરવા માગો છો, એ તમારા જેવા વિદ્વાન પુરૂષને યોગ્ય નથી. ” અમુલકજીએ ધાર્મિક ઐશ્યનો ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

“ અમુલકજી ! શહેનશાહને હું અવજે રસ્તે દોરવા માગું છું કે તમે દોરવા માગો છો, એ હકીકતને સર્વ ઇસલામીઓ સારી રીતે જાણતા હોવાથી તમારે મને એ વિષે કાંઈ પણ કહેવાની જરૂર નથી. હું તો મને જે યોગ્ય લાગે છે, તે ખુલા દિલથી શહેનશાહને તુરતજ કહું છું: કારણકે હું તેને મારી દરજ સમજું છું: પરંતુ તેથી તેમણે

મારા વચનોને માન્ય રાખવા ને નોંધો; એવા મારા તમને આગ્રહ નથી.” કાણએ રહેજ રોપપૂર્વક કહ્યું.

“હું ક્યાં કહું છું કે તમે એવો આગ્રહ કરો છો? અને કદાચ કરતા હો; તોપણ શહેનશાહ તેને વગર વિચાર્યે માની લે, એવા ઉતાવળા કે ભુદ્ધિહીન નથી. ખુદનાલાએ તેમને સમગ્રજી શક્તિની ઉત્તમ અક્ષિસ ઉદાર દાઢે આપેલી હોવાથી તેઓશ્રી હરકાદ પુરૂષના આગ્રહને અને તેની વાર્તાના મર્મને સહજમાં સમજી શકે તેવા છે અને તેથી તમે આગ્રહ કરો કે ન કરો, એ સરખું જ છે.” અમુતકજલે કાણને સચોટ જવાબ આપ્યો અને તેથી કાણની આંખોમાં રતાશ છવાઈ ગઈ અને તે તેનો પ્રત્યુત્તર આપવાને તૈયારી કરતો હતો; પરંતુ અઘ્યરે તેને નેત્રની ધસારતથા શાંત રહેવાની મૂચના કરી એટલે તે અનિશ્ચયે પણ ચુપ રહ્યો.

તે પછી બાદશાહે કરમચંદ પ્રતિ નોંધને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું. ‘કરમચંદ! ધાર્મિક ઐક્ય સંબંધી તમારો શ્રો અભિપ્રાય છે? તમે કાણ અને અમુતકજલ એ ઉલ્લેખમાંથી કાના મનને મળતા ચાઓ છો?’

કરમચંદે કાણુવાર વિચાર કરીને કહ્યું. “બાદશાહ સક્ષાત્! ધાર્મિક ઐક્ય સાધવાનો પ્રયાસ ને સ્વાર્થરહિતપણે કરવામાં આવતો હોય, તો મારા મત મુજબ પ્રશંસનીય છે; કારણકે તેમ કરવાથી ધર્મના અંગે અરમપરમ જે વિદ્વતા અસ્તિત્વ ધરાવતી હોય, તેનો ધણા અંશે નાશ થાય છે અને તેથી દેશમાં સામાન્ય રીતે શાંતિ જળવાઈ રહે છે. ધાર્મિક ઐક્ય કરવાથી કાંઈ પણ ધર્મનો નાશ થતો નથી, એ સહજમાં સમજી શકાય તેની વાત છે; કારણકે તેથી કાંઈને પોતપોતાના ધર્મની માન્યતા અને શ્રદ્ધાનો ત્યાગ કરવાની જરૂર રહેતી નથી; કિન્તુ જૂદા જૂદા ધર્મોના જે મતભેદો રહેલા છે, તેની ઉપેક્ષા કરીને સર્વે ધર્માનુયાયીઓએ પરસ્પર એકસાંપીથી વર્તવાનું છે. ગાજડીય દ્રિથી ધાર્મિક ઐક્યનો સિદ્ધાંત બહુ અગત્યનો છે; કારણકે તેથી ખુદ રાજકર્તાને પણ સાક્ષ થવાનો સંજવ છે અને તેથી મારો અભિપ્રાય શેષ અમુતકજલને મળતો છે.”

શહેનશાહ અઘ્યર, કરમચંદનો અભિપ્રાય જાણીને અંતરમાં બહુ ખુશી થઈ ગયો; પરંતુ તેણે પોતાની ખુશાલીને દયાતી રાખીને રાજ્ય ગીરજને પૂછ્યું. “અને તમે આ વિષે શું કહો છો? તમે કાના મનને મળતા ચાઓ છો?”

રાજા ખીરખલે તુરતજ જવાબ આપ્યો. “જહાંપનાહ! હું શાહ કરમચંદના મતને મળતો થાઉં છું; કારણ કે તેમણે ધાર્મિક ઐક્ય સંબંધમાં પોતાનો જે અભિપ્રાય આપ્યો છે, તે ઘણો જ વિચારણીય અને મહત્વનો છે. જે દેશમાં જૂદા જૂદા ધર્મને માનનારી પ્રજા અને વિધર્મી રાજકર્તા હોય, તે દેશમાં ધાર્મિક ઐક્યની ઘણી જ જરૂર છે અને આ જરૂર જેમ પ્રજાને લાલકારી છે, તેમ રાજકર્તાને પણ લાલકારી છે. રાજકર્તા જે પ્રજાના ધર્મમાં હાથ નહિ નાખતાં સર્વને પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવાની સ્વતંત્રતા આપે છે, તો તેના રાજ્યનો પાયો મજબૂત થવાની સાથે પ્રગ્ભજનો તેને દિલોગ્ગનથી ચાહે છે. ધાર્મિક ઐક્યથી હિન્દુએ મુસલમાન અને મુસલમાને હિન્દુ થવાની જરૂર રહેતી નથી; પરંતુ હિન્દુ અને મુસલમાન ઉભય ધર્માનુયાયીઓએ અરસપરસ ધાર્મિક મંતભેદો હોય તેને ભૂલી જઈને દેશના સામાન્ય લાભની ખાતર ઐક્ય સાધવું, એજ સાત્ર ધાર્મિક ઐક્યનો હેતુ છે અને આ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખીને જ તૌહિદ-ઇ-ઇલાહી નામક પંથની આપે સ્થાપના કરી છે, એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ.”

“રાજા ખીરખલનું કથન સર્વાંશે સત્ય છે અને તેથી બધાને મુસલમાન કરવા બેઠાંએ અથવા તો બધાએ હિન્દુ થઈ જવું બેઠાંએ, એ કાજ સાહેબનો સિદ્ધાંત અસત્ય કરે છે.” ફૈઝએ કહ્યું.

“મારા સિદ્ધાંતને તમે બધા લલે અસત્ય કરાવવા માગો; પરંતુ મેં જે કહ્યું છે, તે ખીલકુલ રાસ્ત છે અને તેથી તમે તેને અસત્ય કરાવી શકશો નહિ; કારણકે હિન્દુ અને મુસલમાન એ ઉભય દોમનું ધાર્મિક ઐક્ય થવું, એ તદ્દન અસંભવિત છે.” કાજએ દૃઢ નિશ્ચય-પૂર્વક કહ્યું.

કાજના ઉપર્યુક્ત શબ્દો સાંભળી લીધા પછી સર્વ સભાસદો કાણ વાર ચુપ રહ્યા અને શહેનશાહ અકચર વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વાર પછી તેણે પોતાના આસનમાં ટકાર થઈને કહ્યું. “મારા વિદ્વાન મિત્રો! ધાર્મિક ઐક્ય સંબંધમાં તમે અત્યારે જે જે અભિપ્રાયો આપ્યા છે, તે બધાને મેં ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યા છે. ધાર્મિક ઐક્ય કરવાનો આપણો આશય શાહ કરમચંદ અને રાજા ખીરખલ કહે છે તેમ પરસ્પરના ધાર્મિક ભેદોને ભૂલી જઈને હિન્દુ અને મુસલમાન ઉભય દોમોએ અરસપરસ એકસંખીથી વર્તવું એટલો જ છે અને આ આશયને લક્ષ્યમાં રાખીને તૌહિદ-ઇ-ઇલાહીની સ્થાપના આપણે કરેલી છે. આપણા આશય આ રીતે શુદ્ધ અને કાઠ પણ ધર્મને બાધક થાય તેવો નથી; તોપણ તેમાં

આપણે શ્વિમૂત યશુ કે નહિ, એવી મને શંકા જ રહ્યા કરે છે; કારણકે આપણા આ ધાર્મિક ઐક્યના પ્રયાસથી હિન્દુ તેમજ મુસલમાનનો મોટો ભાગ વિરૂદ્ધ છે. એટલું જ નહિ, પણ તેવા વિરોધીઓ આપણા વિરૂદ્ધ ખટખટ પણ ચલાવી રહ્યા છે. મારી પ્રજાનાં મુખશાંતિ અને મારા મુલકના સામાન્ય હિતની ખાતર હું તેવા વિરોધીઓની દરકાર નહિ કરતાં ધાર્મિક ઐક્ય કરવાના ઉમદાં વિચારને સતત વગળી રહેવા ઇચ્છું છું અને તમે મારા સર્વ મિત્રો મારા આશયને સમજી મને આ કાર્યમાં સહાય કરવાને સદા તત્પર રહેશો, એવી મારી ઇચ્છા છે. તેમ છતાં જોઓ મારા મતથી વિરૂદ્ધતા ધરાવતા હોય, તેઓને આગ્રહથી મારા પ્રયાસમાં જોડાવાનું હું કહેતો નથી; કારણ કે ધર્મ સંબંધી વિષયમાં હું કોઈ ઉપર ફરમાન ચલાવવાને ઇચ્છતો નથી. આ વિષય સંબંધી આપણે આગળ ઉપર વિશેષ ચર્ચા કરશું; હાલ તો અંગતપણે રાજકીય કામ માટે મારે જવાનું હોઈ એ ચર્ચાને બંધ કરવી પડે છે.”

બાદશાહ તુરતજ આસન ઉપરથી ઉઠ્યો અને તે સાથે સર્વ સભા-સદો પણ હિલા થઈ ગયાં. ત્યારબાદ તે દિવાન-દોડરમંદ્ર તથા ફૈજને પોતાની સાથે લઈ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો અને અન્ય સભાસદો પણ પોતપોતાના કાર્ય ઉપર ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

શ્રીશ્વર અને સમ્રાટ.

આચાર્ય શ્રી હીરવિજયશ્રિ અદ્ભુતબાદશી વિદાર ક્યાં પહોં પાટણ, સિદ્ધપુર, સરોતરા, સિરોહી, સાદી, રાણપુર, આહિયા, અને મેડતા વગેરે પ્રસિદ્ધ નગરો અને આમોમાં થોડો થોડો સમય રહી છેવટે સાંગાનેર સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. સ્થરિજ જે જે સ્થાનોમાં થઈને વિદાર કરતા હતા, તે સર્વ સ્થાનોના શ્રાવકો અને રાજાઓ તેમનો પ્રવેશમહોત્સવ ધણી જ ધામધૂમથી કરતા હતા અને તેમના ઉત્તમ ઉપદેશનો લાભ લેતા હતા. પાટણમાં એક શ્રાવિકાએ મોટો ઉત્સવ કરીને સ્થરિજના હાથે જનપ્રતિભાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી, સિદ્ધપુરમાંથી પડિત શાંતિચંદ્રને સ્થરિજએ પોતાની સાથે લીધા હતા, સરોતરાનો હકાર અર્જુનસિંહ કે જે ધણો દુર્વ્યસની અને ખાપી હતો, તેને

અરિહરો સદ્ગુણેશ આપીને આરા માર્ગે ચડવી દીધો હતો અને આહિ-
આના તાલુકા રોડે અરિહરો નગરપ્રવેશ પહોંચ ઉન્માદપ્રવંદ કરાવીને
ભારી મહોત્સવ કર્યો હતો. આ પ્રમાણે રથને રથને ઉપદેશ આપતાં,
સન્માન પામતાં અને પ્રસિદ્ધ તીર્થોની યાત્રા કરતાં સૂરીશ્વરે સાંગાનેર
નગરમાં આવીને વિશ્રાંતિ લેવાને માટે સ્થિરતા કરી. શહેનશાહ અદ્ય-
રને હીરવિજયસુરિ અહીં સુધી આવી પહોંચ્યાની ખબર પડતાં તેણે
થાનસિંહ, કરમચંદ, અમીપાલ અને માનુ વગેરે પ્રસિદ્ધ જૂનીઓ અને
અમુલકજ્વલ તથા ધીરજીવ વગેરે અધિકારીઓને અરિહરને આદરમાન
સાથે દત્તોદપુર તેડી લાવવાને માટે આજ્ઞા આપી દીધી અને તેથી તેઓ
અનેક લાથી, ઘોડા, રથ અને સેન્ય લઈને સાંગાનેર આવ્યા. સાંગાનેર
આવીને તેઓએ સૂરીશ્વરને દત્તોદપુર આવવાની વિનંતિ કરી. એટલે
તેઓથી પોતાના પરિવાર સમેત ધીમે ધીમે વિદાર કરીને દત્તોદપુર
આવી પહોંચ્યા અને નગરની પાલાર એક રાજપૂત સરદારના મહેલમાં
નિવાસ કર્યો. ત્યાર પછી થાનસિંહ, ધીરજીવ વગેરે આદશાહની પાસે
આવ્યા અને તેને અરિહરના આગમનની ખબર આપી. આદશાહ એ
સમાચાર સાંભળીને ઘણોજ ખુશી થયો અને અરિહરને ખીજે દિવસે
સવારમાં પોતાની પાસે આવવાની વિનંતિ કરવાને માટે કરમચંદને
આજ્ઞા આપી. કરમચંદ અરિહરને આદશાહની હુકમ મુજબ વિનંતિ
કરીને તુરતજ પાછો આવ્યો અને એ ખબર આદશાહને આપીને પો-
તાને આવાસે ગયો.

ખીજે દિવસે સવારમાં હીરવિજયસુરિ પોતાની પાસે આવે, તે
પહેલાં ઉન્માદપ્રાનામાં રાજ્યના સર્વ મુખ્ય મુખ્ય અધિકારીઓ અને
દરબારીઓ તથા નગરના આગેવાન શ્રાવકોને હાજર રહેવાનો હુકમ
આદશાહે કર્યો હતો અને તેથી વખત થતાં તેઓ સર્વ હાજર થઈ ગયા
હતા અને ઉન્માદપ્રાનામાં સૂરીશ્વર તથા સમ્રાટની રાહ જતાં બેઠા
હતા. આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસુરિ પોતાના શિષ્યમંડલ સાથે સવારના
નવ વાગે શાહી દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે હાજર રહેલા સર્વ
સભાસદોએ તેમનો આદરસત્કાર કરીને તેમને સર્વને યોગ્ય રથને બેસ-
વાની વિનંતિ કરી. અરિહર તથા તેમના શિષ્યો પોતાને યોગ્ય એવી
જગ્યાએ બેસી ગયા, તે પછી થાનસિંહ તથા કરમચંદ આદશાહને અરિ-
હરના આગમનની ખબર આપવાને તેના ખાસ આવાસમાં ગયા. સૂરી-
શ્વરની સાથે આ વખતે પ્રધાન તેર શિષ્યો હતા અને તેઓ સર્વે
શાસ્ત્રના પારગામી અને વિદ્વાન હતા. થાનસિંહ તથા કરમચંદ ત્યારે

આદ્યાદને સુરિજના આગમનની ખબર આપવાને ગયા. ત્યારે આદ્યાદ પોતે મહત્વયુક્ત રાજકીય વાતચિત્તમાં પોતાના સેનાપતિઓ સાથે રાજાયજો હોવાથી તેણે ચાનસિંહ તથા કરમચંદના મુખથી સુરિજના આગમનની વાત સાંભળીને દિવાન દોડરમણ તથા શેખ અબુલકજ્જલને તેમનું આતિથ્ય કરવાને માટે તુરતજ મોકલ્યા. દિવાન દોડરમણ તથા અબુલકજ્જલ આદ્યાદની આજ્ઞા પ્રમાણે સુરિજની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને આદ્યાદ સલામત ખાનગી મરાઠતમાં રાજાયજો હોય તેમને આવતાં થોડી વાર થશે, એમ કહીને તેમનાં કુશલ સમાચાર પૂછ્યા. મુરૂશ્વરે તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપ્યા પછી અબુલકજ્જલે ધર્મ સંજોગથી ચર્ચા કરતાં કરતાં પોતાના હસલામ ધર્મ વિષે અને ખુદતાક્ષાની હયાતી વિષે અનેક પ્રકારનાં પ્રશ્નો પૂછીને સુરિજનું જ્ઞાન કેવું અને કેટલું છે, તે જાણી લીધું અને તેથી ખુશી થઇને તેણે તેમનો ગદુજ ઉપકાર માન્યો. અબુલકજ્જલ પણ વિદ્વાન હતો અને તેથી સુરિજની અપૂર્વ વિદ્વતા જોઇને તેમની સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી; પરંતુ એટલામાં આદ્યાદ અકબર પોતાના ખાસમિત કૈંદ સાથે આવી પહોંચ્યા તેને પોતાની ઈચ્છાને દાખી રાખવી પડી. આદ્યાદે આપીને તુરતજ હીરવિજયમુરિને પ્રણામ કરીને કુશલસમાચાર પૂછ્યા અને તેમણે તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપીને ધર્મલાભરૂપી ઉત્તમ આશીર્વાદ આપ્યો. ત્યારબાદ આદ્યાદે સુરિજનો હાથ પકડી પોતાના આસન પાસે સ્થ ગયો અને તે ઉપર પોતાની સાથે જ બેસવાનું કહ્યું; પરંતુ સુરિજએ સોના-રૂપા વગેરે ધાતુના આસન ઉપર બેસવું અથવા તો તેનો સ્પર્શ કરવો, એ પોતાના મુનિધર્મની વિદ્ધ હોઇને તે ઉપર બેસવાની ના પાડી એટલે આદ્યાદ પોતે નીચે ગાલીચા ઉપર ગાદી નખાવીને તે ઉપર બેઠો અને સુરિજ તથા તેમના શિષ્યો કોરી જમીન ઉપર નાનાં નાનાં ઉનના કપડાનાં કકડા પાથરીને તે ઉપર બેઠા. અન્ય દરબારીઓ પણ તે પછી પોતપોતાને ઉચિત જગ્યાએ આસપાસ બેસી ગયા. --

તે પછી શહેનશાહે સ્મિત હાસ્યપૂર્વક કહ્યું. “ સુરિજ ! આગ્રા નગરના મુખ્ય શાહુકાર ચાનસિંહ શાહની પુત્રી અપના મુખથી આપની પ્રશંસા સાંભળીને હું આપને મળવાને માટે અત્યાર આગમ્ય ગદુજ આતુર સંઘર્ષ રહ્યો હતો; પરંતુ આજે અત્યારે આપના પવિત્ર દર્શન થવાથી મારી એ આતુરતાં શની ગઈ છે અને તેથી મને ગદુજ આનંદ થયો છે. આપ મુજરાનમાં હોવાની મને ખબર મળતાં મેં આપને અત્રે આવવાને માટે મારા ખાસ ઈર્મયારીઓને વિનંતિ કરવાને

મોટાના હતા અને એ ઉપરથી આપ મારા આમંત્રણને માન આપી અત્રે આવ્યા છો, તે માટે હું આપને ઉપકાર માનું છું. ઠીક, પણ આપ ગુજરાતના ક્યા ગામમાંથી અને શી રીતે અહીં આવ્યા છો ? આપને કાંઈ તકલીફ તો પડી નથીને ? ”

આદશાહની સહૃદયતા જોઈને સૂરીશ્વરે પ્રસન્ન થઈને જવાબ આપ્યો. “ જહાંપનાહ ! હું પણ આપની સહૃદયતા જોઈને બહુજ ખુશી થયો છું અને તે માટે આપનો આભાર પણ માનું છું. આપનું આમંત્રણ લઈને આપના કર્મચારીઓ ગુજરાતમાં આવ્યા, ત્યારે હું ગંધારવંદરમાં ચાતુર્માસ હતો અને તેથી ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં પગે ચાલીને આજ લગલગ છ મહીને આવી પહોંચ્યો છું. ઉપદેશને માટે અમારે મુનિઓને એક સ્થળે કાયમ રહેવાનું નથી; પરંતુ જૂદે જૂદે સ્થળે ફરતાંજ રહેવાનું છે અને તેથી મને અહીં આવવામાં કશી પણ તકલીફ પડી નથી. ”

આદશાહ આ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામી ગયો. તેણે પૂછ્યું. “ શું આપ કેક ગંધારથી પૈદલ ચાલ્યા આવો છો ? ”

“ હા. ” સૂરીશ્વરે સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો આપને આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં પગે ચાલીને આવતાં જરૂર તકલીફ ઉઠાવવી પડી હશે અને મુશ્કેલી પણ ભોગવવી પડી હશે. સૂરીશ્વર ! મને તે માટે માફ કરજો; પરંતુ અકમદાપાદના સુખેદારે આપને અહીં આવવા માટેની કાંઈ સગવડ કરી આપી નહિ, એ કેવી વાત ? ” અમરે વિશેષ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ પૃથિવીપતિ ! ” આચાર્ય મહારાજે મંદ સ્મિત કરીને કહ્યું. “ હું પગે ચાલીને આવ્યો, તેમાં સુખેદારનો કાંઈ પણ દોષ નથી; તેણે તો મને જે જોઈએ તે આપવાની ઉદારતા દર્શાવી હતી; પરંતુ અમારા મુનિધર્મના અંગે મારાથી એક પણ વસ્તુ તેમની પાસેથી લઈ શકાય તેમ નહિ હોવાથી હું મારી ઇચ્છાપૂર્વકજ પગે ચાલીને આવ્યો છું અને તેથી સુખેદારે મને કેમ કાંઈ સગવડતા કરી આપી નહિ, એ સવાલ રહેતો નથી. ”

“ સૂરિ મહારાજ ! ” આદશાહે કૃતજ્ઞાથી કહ્યું. “ આપને પૈદલજ મુસાફરી કરવી પડતી હશે, એમ જો મારા જાણવામાં પ્રથમથી હોત, તો હું આપને અહીં સુધી આવવાની તકલીફ આપત નહિ. મારા સમજવામાં તો એમજ હતું કે આપને મારા સુખેદાર તરફથી વાહન વગેરેની સગવડ કરી આપવામાં આવશે એટલે આપ સુખ પૂર્વક અત્રે આવી શકશો;

પરંતુ આપના કથનથી મારી એ સમજણ અસત્ય હશે એ અને તેથી મારી એ ગેરસમજણને લઈ આપને મુસાફરીમાં જે જે મુશ્કેલીઓ અનુભવવી પડી હોય, તે માટે હું પુનઃ આપની મારીને ચાહું છું. ”

“ નામવર બાદશાહ ! મારીએ કયું. ” આપની કૃતજ્ઞતા માટે હું આપનો અહેવાલ મંદ છું. પરંતુ ત્યારથી મેં મુનિવર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે, ત્યારથી ઉપદેશને માટે જૂદે જૂદે રથજે મારે પૈદલ મુસાફરી કરવી પડતી હોવાથી તેમાં કેટલીક મુશ્કેલીઓને અનુભવવી પડે છે; પરંતુ એ મારા મુનિવર્મની દરજ્જા હોવાથી તેમ કરવામાં મને લેણ માત્ર પણ દુઃખ ઉપજતું નથી અને તેથી તે માટે આપે મારી માગવાની કરી પણ આવશ્યકતા નથી. ”

“ સૂરિશ ! એ આપના પરાર્થી હૃદયની ઉત્તમતાની સાક્ષી પૂરે છે. હું આપની મુસાફરીના દાવને જણવાને બહુજ ઈત્તેમર છું અને તેથી કૃપા કરીને મને તે કહી સંભળાવશો. ” બાદશાહે શ્રદ્ધા સાચી કર્યું.

સૂરીન્દરે તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ એટલે તેણે ખીરબલ નરક જોઈને કહ્યું. “ ખીરબલ ! સૂરિશ પોતાની મુસાફરીનો દાવ પોતે કહેવાને ખુશી નથી; માટે તેમને આમંત્રણ કરવાને જે એ કર્મચારીઓ મયા દતા, તેમને અને જોલાઓ. તેમની પાસેથી આપણે સર્વ દમીદલ જાણી શકીશું. ”

ખીરબલ જો દુકમ કહીને જલાર માન્યો અને જને કર્મચારીઓને જોલાથી લાવવાને માટે એક પહેરેગીરને આજ્ઞા આપીને તે પુનઃ અંદર આવીને પોતાના રથજે બેઠો. થોડી વારમાંજ તે ઉભય કર્મચારીઓ બાદશાહની દલુરમાં આવીને કુર્નિસ બગીચાને હિસા રચા. બાદશાહે તેમાંના એકને કહ્યું. “ કમાલ ! ”

“ ખુદાવંદ ! ” કમાલે નમ્રતાથી કહ્યું.

“ આમાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિશની મુસાફરીનો સવિસ્તર દાવ જણવાને હું ઈત્તેમર છું; માટે તેને કહી સંભળાવ. ” બાદશાહે આજ્ઞા કરી.

“ જો દુકમ, જનાબ ! ” એમ કહી કમાલે જરૂરિયાત કરી. “ ત્યારે અમે આપ નામવરના દરમાનથી અડીથી રવાના થઈ અદમદાબાદ પહોંચ્યા, ત્યારે સૂરીન્દર ગંધારમાં દતા અને તેથી મુજેદાર સાહેબે અદમદાબાદના કેટલાક આગેવાન આવકોને આપ નામવરના આમંત્રણની તેમને

ખજર આપવા અને કૃત્તેલપુર પધારવા સંબંધી વિનંતિ કરવાને મોટાયા દતા. સૂરીશ્વર ચાતુર્ભાગ પૂર્ણ થતાં ગંધારથી વિહાર કરીને અલ્પમદા-
 યાદ આવ્યા અને સુમેદાર સાહેબને મળ્યા. સુમેદાર સાહેબે તેમને અનેક
 કિંમતી વસ્તુઓ ભેટ કરવા માંડી અને કૃત્તેલપુર પહોંચવાને માટે જે વા-
 હનો નોંધ્યો, તે આપવાને કહ્યું; પરંતુ તેમણે તે સવનો ઇન્કાર કર્યો.
 અલ્પમદાયાદમાં કેટલાક દીવસો રહી તેઓએ આ તરફ આવવાને વિહાર
 કર્યો અને આજે લગલગ ૭ મહિને તેઓથી અહીં આવી પહોંચ્યા છે.
 હેઠ ગંધારથી અહીં સુધી તેઓ પગે ચાલતા આવ્યા છે. પોતાની પાસે
 જરૂર જંગ જે સામાન હતો, તે સર્વને રસ્તામાં પોતેજ ઉઘાડીને ચાલતા
 હતા અને વચમાં કોઇ નગર કે ગ્રામ આવતું, ત્યાં તેઓ વિશ્રાંતિ લે-
 વાને થોલતા, અને ઘેર ઘેરથી લિફ્ફા માગી લાવીને પોતાનો નિર્વાહ
 કરતા હતા. આખી મુસાફરી દરમ્યાન તેઓ નીચે જમીન ઉપર પોતાની
 પાસેનું વસ્ત્ર પાથરીને નિદ્રા લેતા હતા અને રાત્રિ પછા પછી કાંઈપણ
 ચીજ-પાણી પણ ખાતા કે પીતા નહોતા. આહે તો કોઇ તેમની ભક્તિ
 કરે અને આહેતો કોઇ તેમની ઉપેક્ષા કરી નિંદા કરે; તો પણ તેઓ
 ઉભય તરફ સમાન બુદ્ધિથી જોતા હતા અને તેઓ કદિ પણ કોઈને વર-
 દાન કે શાપ આપતા નહોતા. તેમની આવી નિરાલિભાન વૃત્તિ અને
 સહનશીલતા જોઈને અમે તેમને જોઈએ તે પ્રકારની સંગવડતા કરી આપ-
 વાને આગ્રહ કરતા હતા; પરંતુ તેઓથી અમારી વિનંતીનો લેશ માત્ર
 પણ સ્વીકાર કરતા નહોતા. હજુર! આવા મહાન ચારિત્ર સંપન્ન અને
 સમર્થ યોગી મહાત્મા અમે આજ પર્યંત જોયા નથી અને અમારા આ
 કથન ઉપરથી આપ નામવર તેમની ઉત્તમતા વિષે ખ્યાલ કરી શકશો. ”

સૂરિજીની મુસાફરીનો ઉપર પ્રમાણે હાલ સાંભળીને બાદશાહ
 અકબર તથા અન્ય સલાજનો આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયા અને સૂરિજીના
 ઉત્તમ ચારિત્ર વિષે તેમની અનેક પ્રકારે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે પછી
 શહેનશાહે પ્રસન્ન મુખ મુદ્રાથી કહ્યું, “ આચાર્ય મહારાજ! સુશીલા
 શ્રાવિકા ચંપાના મુખેથી આપની પ્રશંસા જ્યારથી મેં સાંભળી હતી,
 ત્યારથી આપના પ્રત્યે મને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો; પરંતુ આજે
 ખુદ મારા કર્મચારીના મુખથી આપના સર્વોત્કૃષ્ટ ચારિત્રનું વર્ણન
 સાંભળીને મને પૂજ્યભાવની સાથે એટલો બધો આનંદ ઉત્પન્ન થયો છે કે
 જેનું વર્ણન હું શબ્દો દ્વારાએ કરી શકવાને સમર્થ નથી. આજ સુધી
 મેં પ્રત્યેક ધર્મના ઘણા આચાર્યોની મુલાકાત લીધી છે અને તેમના ચા-
 રિતની પણ ઘટતી તપાસ કરી છે; પરંતુ ચારિત્રના વિષયમાં તેમાંથી એક

પણ આચાર્ય આપની તુલનામાં આવે તેમ નથી. આપનું ચારિત્ર અલૌકિક છે. આપના જેવા દૈવી પુરૂષનું દર્શન કરીને હું ખરેખર કૃતાર્થ અને પાવન થયો છું.”

સૂરિજી પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને નીચું જોઇ રહ્યા. ક્ષણવાર એ પ્રમાણે રહ્યા પછી તેમણે ચહેનશાહની સામે જોઇને કહ્યું. “આપને મારું ચારિત્ર અલૌકિક જણાય છે, એનું કારણ આપની નિર્મળ અને શુદ્ધ આદક શુદ્ધિનો પ્રતાપજ છે. બાકી હું તો માત્ર એક અતિ સામાન્ય મનુષ્યજ છું અને તેથી મારી મિથ્યા પ્રશંસા શા માટે કરે છે ?”

ચહેનશાહે સૂરિજીની નિખાલસ વૃત્તિ જોઇને વિશેષ આનંદને પામતાં કહ્યું. “શુરજી ! હું આપની મિથ્યા પ્રશંસા કરતો નથી; પરંતુ મને જે સત્ય જણાય છે, તેજ પ્રમાણે આપના વખાણું કરું છું. આપ બધે આપને સામાન્ય મનુષ્ય માનતા હો; પરંતુ હું તો આપને દૈવી પુરૂષજ માનું છું; કારણ કે દૈવી પુરૂષ વિના આવું નિખાલસ દિલ, આવો નિરાભિમાની સ્વભાવ, આવી શાંત ચિત્તવૃત્તિ અને આવું ચારિત્ર એક સામાન્ય મનુષ્યમાં હોવાં સંભવતાં નથી. સૂરીશ્વર ! ખરેખર આપ જીજ્ઞાસુની ફીરસ્તાજ છે.”

ત્યારબાદ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ વચ્ચે ધાર્મિક ચર્ચા ચાલી. ઇશ્વર, જગત, સુગુર, અને સત્યધર્મ વિષે અનેક પ્રકારનો વાર્તાલાપ થયો અને તે અતે અમુકખર બહુજ ખુશી થયો અને તેના દિલમાંથી કેટલાક સંશયોનો નાશ થયો. અત્યાર સુધી તે સૂરિજીના ઉત્તમ ચારિત્ર ઉપર મુગ્ધ થઇ રહ્યો હતો; પરંતુ હવે તો તે તેમની અપૂર્વ વિદ્વતા જોઇને બહુજ પ્રસન્ન થઇ ગયો.

ક્ષણવાર રહી સૂરિજીએ પોતાના આવશ્યક કાર્યનો સમય થઇ ગયો હોવાનું જાણી પોતાના નિવાસસ્થાને જવાની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે બાદશાહે તેમને જવાની રજા આપતાં કહ્યું. “મહારાજ ! ભલે, આપની ઇચ્છા હોય તો પધારો. આપની સાથે ધાર્મિક ચર્ચા કરવાથી મને બહુ જાણવાનું મળે છે; માટે બીજા અનુકૂળ પ્રસંગે હું આપને પાદ કરોશ અથવા તો હુંજ આવીને આપને મળીશ.”

સૂરિજી અને તેમના શિષ્યો જવાને માટે ઉભા થયા અને તેમની સાથે બાદશાહ અને સલાજનો પણ ઉભા થઇ ગયા. બાદશાહે કહ્યું. “સૂરીશ્વર ! જતાં પહેલાં મારી એક અરજનો આપ સ્વીકાર કરો. આપ ત્યાગી અને સાધુ હોવાથી આપને હું ગમે તેટલી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ બેટ કરીશ, તો તેને આપ લેશો નહિ; માટે મારી પાસે કેટલાંક હિન્દુ

અને જૈન સાહિત્યનાં પુસ્તકો છે, તેનો આપ સ્વીકાર કરો. આ પુસ્તકો પદ્મસુંદર નામક જૈનયતિ કે જેઓ ક્ષેત્રપુરમાંજ રહેતા હતા અને જેઓની સાથે મારો ખાસ પરિચય હતો, તેઓનાં છે, પદ્મસુંદર યતિના સ્વર્ગગમન પછી એ સર્વ પુસ્તકો મારા ખાનગી પુસ્તકાલયમાં રાખેલા છે, તે એવા હેતુથી કે જ્યારે કોઈ વિદ્વાન પુરૂષનો મને મેળાપ થશે, ત્યારે તેનેજ તે પુસ્તકો અર્પણ કરીશ. આપની અપૂર્વ વિદ્વતા જોઈને હું મુગ્ધ થઈ ગયો છું; માટે આપજ આ સર્વ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરી મને ઉપકૃત કરો.”

સરિજાએ ઘણી આનાકાની કર્યા પછી સદરહુ પુસ્તકોનો સ્વીકાર તો કર્યો; પરંતુ પોતાની પાસે નહિ રાખતાં શહેનશાહ અકબરના નામથી આગ્રા નગરમાં પુસ્તકાલય બનાવીને તેમાં તેમને રાખવાની ગોઠવણ કરી દીધી. તે પછી બાદશાહના ફરમાનથી શાહી વાદિત્રો અને શાહીદોજના સરઘસ સાથે ભારી મહોત્સવ પૂર્વક આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ પોતાના નિવાસસ્થાને ગયા. સમસ્ત ક્ષેત્રપુરમાં જૈનીઓએ આજના દિવસનું ઉત્સવ તરીકે પરિપાલન કર્યું અને હજારો-રૂપિયાનું દાન ગરીબ લોકોને આપવામાં આવ્યું.*



પ્રકરણ ૨૪ મું.

સ્નેહ સ્વીકાર.

“સ્વપ્નમાં પણ અચળ દીકું સ્નેહનું સંભારણું,
પ્રેમનું પગલું થતાં ઉઘડે હૃદયનું ખારણું;
શુદ્ધ સાચા સ્નેહ પાસે તુચ્છ છે સુખ સ્વર્ગનું,
ના ચહે પ્રેમી વિના સુખ મોક્ષ કે અપવર્ગનું.”

—મેવાડની સંધ્યા.

“ઘણા દિવસથી જૈની મૂર્તિને હૃદયમાં ધારણ કરી રાખી છે, તેનું અચાનક અહીં આગમન થયું, તે મારા ભાગ્યની પરિસીમા નહિ તો બીજું શું? પરંતુ સાંભળ્યું છે કે જ્યાં સુધી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર ન

* ઇતિહાસના જાણસુઓએ આ સંબંધી વિશેષ ઉપકૃત બાણ-વાને માટે કૃપારસકોશ-ભાષાંતર જોવું.

ચાપ, ત્યાં મુઠી ભોગવિલાસ અને પ્રેમચર્યાને સ્વપ્નમાં પણ સંભારી શકે નહિ, એવી તેમણે સખ્ત પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે અને તેથી આવી વિરાગી અવસ્થામાં તે મારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરશે ખરા ? આ ઘટના જરા વિચારવા જેવી છે ખરી; પરંતુ શું તે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કરશે ? અને જો તે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કરે, તો ખટ્ટી આ જીવન શું કામનું છે ? જીવનનો ઉદ્દેશ્ય પણ ખટ્ટી શો રહે તેમ છે ? ના, ના; તે મારા સ્નેહનો તિરસ્કાર કરે, એ તો મને સંભવિત લાગતું નથી. ત્યારે શું સ્વીકાર કરશે ? અત્યંત તેમણે મારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરવાનું જોઈએ ! પરંતુ કદાચ ન કરે તો ? ” એક લગભગ અંધાર-વિરા વર્ષની અવસ્થાએ પહોંચેલી સુંદરી આ પ્રમાણે પોતાના મનથી વિચાર કરતી હતી અને અવનવી કપડાઓને ઉપજાવતી હતી.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. સૂર્યનારાયણનો ઉદય થઈ ગયો હતો. મીઠો, મધુર અને મુશીતલ વાયુ વહન કરી રહ્યો હતો. બાગમાંહેના વિવિધ જાતિના પુષ્પો દિવાકરને માન આપવાને ખીલી ઉઠ્યાં હતાં. જૂદા જૂદા રસના ભોગી જમરો તેમની ઉપર ગુંજારવ કરી રહ્યા હતા. વૃક્ષો ઉપર પંખીઓ આનંદથી ઠસોલ કરી રહ્યાં હતાં અને શ્યામ રંગની પણ મીઠા કંઠની કાપલ કણે કણે પોતાનો ટહુકાર કરીને આખા બાગને ગળાવી રહી હતી. બરોબર આ સમયે એક યુવાન સુંદરી આમ્રવૃક્ષના આશ્રયે બેસીને ગુલાબના સુમધુર પુષ્પોની માળા ગ્રંથી રહી હતી. આ નવજુવાન બાળાનું સૌંદર્ય અને તેનું લાવણ્ય વર્ણનાતીત હતું, એ અમે જો કે કષ્ટ કરીએ છીએ; તો પણ કાણ જાણે સાચી અમારી લેખિની તેનાં રૂપ-લાવણ્યનું વર્ણન કરવાને લક્ષ્યાય છે ! વાંચકો કહેશે કે લેખકે ત્યાં જુઓ ત્યાં સુંદરીના સૌંદર્યનાં જ વખાણ કરવામાં લેખિનીનો યથેટ ઉપયોગ કર્યો છે. ખરું છે; વાંચક મદાશયોના એ આક્ષેપને અમે મૂલન કરવાને તૈયાર છીએ; પરંતુ વિચાર કરો કે સૌંદર્યના, માધુર્યના અને લાવણ્યના ગુણ કાણે ગાયા નથી ? ક્યા કવિએ મનમોહન તરુણીના રૂપનું વર્ણન કર્યું નથી ? ક્યા લેખકે સ્વર્ગની સુરસુંદરી સમાન નાલુક નારીના લાવણ્યની ક્યા લખી નથી ? કોઈ ખતાવશે કે ક્યા મનુષ્યે સૌંદર્યના સાગર અને લાવણ્યના ભંડાર સમીપ લલિત લલનાની પ્રશંસા કરી નથી ? અને જો તેમણે સ્ત્રીના માધુર્યના ગુણ ગાયા છે, સ્ત્રીનાં રૂપનું વર્ણન કર્યું છે, સ્ત્રીના લાવણ્યની ક્યા લખી છે અને સ્ત્રીના લલિત્યની પ્રશંસા કરી છે, તો ખટ્ટી અમે પણ તેના રૂપ-લાવણ્યની વારંવાર પ્રશંસા કરીએ છીએ, ને શું સ્વાભાવિક નથી ?

આત્રવૃક્ષની ઝાયા નીચે જે સુંદરી બેઠી હતી, તેનાં રૂપનું જે અમે આલકારિક ભાષામાં વર્ણન કરીએ, તો તેનાં મુખ અને નેત્રાંથી પરાન્ત્ય પામીને ચંદ્ર અને હરિણ ઉભય એકત્ર થઇને પુનઃ વિજય મેળવવાનો વિચાર કરી રહ્યાં હતાં; કારણ કે જે તેમ ન હોય તો ચંદ્ર કે જે ગગનવિહારી છે અને હરિણ કે જે ભૂચારી છે, તેનો સંગમ શી રીતે સંભવી શકે ? તે સુંદર આળાનાં મુખ અને નેત્રાંતું વર્ણન કરતાં ત્યારે અમે આટલો અલંકાર વાપરીએ છીએ, ત્યારે તેનાં અન્ય અવયવો જેવાં કે નાસિકા, ગાલ, ઓઠ, સ્તન, ઉદર, નિતંબ, કર અને જંઘાદિ કેવાં સુંદર સરલ અને સુગંધિત હશે, તેનો ખ્યાલ વાંચકાએ સ્વયં કરી લેવો, એજ ઉચિત છે. દુકામાં કહીએ તો તે આળા જે આગમાં બેઠી હતી, તે આગ જેવી રીતે વિકસિત બનીને માનવહૃદયને મોહ ઉપજાવતો હતો, તેવીજ રીતે તેનો ચાંવનરૂપી આગ પણ જ્વનતારનાં હૃદયને આકર્ષતો હતો. અસ્તુ.

“ અલ્પખત તેમણે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરવોજ નોંધએ; પરંતુ કદાચ ન કરે તો ? ” તે આળાનાં મુખમાંથી આ શબ્દો પુનઃ જરા નેરથી નીકળી પડ્યા.

આજ સમયે એક તરૂણ રમણીએ આવીને કહ્યું. “ કેમ નહિ કરે ? જે તમારો પ્રેમ સાચો જ હશે, તો તેનો સ્વીકાર અવશ્ય થવો જ નોંધએ. ”

તે આળાએ પરિચિત સ્વર સાંભળીને ઉચ્ચ મુખ કરીને જોયું તો પોતાની સામે એક પચીશેક વર્ષની તરૂણી મંદ મંદ હસતી ઉભેલી હતી. તે આળાએ જરા શરમાઇને વાતને ઉઘાડી દેવાના હેતુથી પૂછ્યું. “ લલિતા ! તું અહીં ક્યાંથી ? ”

“ હું અહીં ક્યાંથી, એ પ્રશ્ન શા માટે પૂછો છો, રાજકુમારી ? પ્રથમ તો એજ ઉત્તર આપોને કે ક્યા ભાગ્યશાળી વીર પુરૂષને તમારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરવાનો તમે તમારા મનથી આગ્રહ કરી રહ્યા છો ? ” લલિતાએ સામે સ્વાલ કર્યો.

“ પરંતુ એ જાણીને તું શું કરીશ ? તે જાણવાનું તને પ્રયોજન પણ શું છે ? ” રાજકુમારીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ તમારી ગુપ્ત વાત જાણીને હું શું કરીશ, એ સ્વાલ પૂછવાનું તમને કાંઇ પ્રયોજન નથી; પરંતુ એને જાણવાનું તો મને પ્રયોજન છે. મારી પ્યારી સખીની ગુપ્ત વાત જાણવાનો શું મને અધિકાર નથી ? ” લલિતાએ પ્રયોજન કહી બતાવતાં પૂછ્યું.

રાજકુમારી વિચારમાં પડી ગઈ. લલિતાને હવે શો ઉત્તર આપવો, તેની એને સમજણ પડી નહિ. તે કેવળ નિરતરંગ રહી.

લલિતાએ જરા રોષપૂર્વક કહ્યું. “લલિ, જો તમારી ગુપ્ત વાત જાણવાનો મને અધિકાર ન હોય, તો હું આ ચાલી. તમે તમારે એકલા બેસા બેસા વિચાર કરો.”

એમ કહી લલિતા જરા ચાલી એટલે રાજકુમારીએ તેનો પાલક પકડી રાખીને કહ્યું. “ક્યાં જાય છે, લલિતા ? શું તને મારા ઉપર રીસ ચડી છે ?”

“હારતો; વાતને મારાથી છપાવો છો શા માટે ?” લલિતાએ જવાબ આપ્યો.

“ધારી સખી !” રાજકુમારીએ તેને પોતાની પાસે બેસાડતાં કહ્યું. “તારાથી મેં કાંઈ વાતને છપી રાખી છે કે આ વાત તને નહિં કહું ?”

“તો પછી ઝટ કહી નાંખોને ? મોંઘા શા માટે ચાઓ છો, અલકાબહેન !” લલિતાએ મળક કરતાં કહ્યું.

“તું સાંભળે તો ખરી; હું તને એજ વાત કહું છું. મેવાડના મહારાજા પ્રતાપસિંહ દુઃખનાં માર્ગો આપણા અવિધિ ચક્રને આવ્યા છે અને પિતાશ્રીએ તેમને આશ્રય આપ્યો છે, એ વાતને તો તું જાણે છે ને ?” અલકામુદ્દરીએ વાતની શરૂઆત કરી.

“હા, એ તો હું જાણું છું; પરંતુ તેથી તમે શું કહેવા માગો છો ?” લલિતાએ અધિરતાથી પૂછ્યું.

એજ કે હું તે મહારાજાને ચાહું છું અને તે દમશ્યાથી નહિ. પરંતુ આજથી એ વર્ષ પહેલાં ત્યારે તેમની સ્વદેશ પ્રીતિની અપૂર્વ વાત મેં સાંભળી હતી, ત્યારથી તેમને ચાહું છું. મોગડોના ત્રાસથી કંટાળી અને તેમનોથી પરાભવ પામીને તેમનું અચાનક આગમન અહીં થવાથી જો કે તેમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને મને નિરસના થઈ છે; તો પણ આજસુધી મારા પ્રેમથી તેમને વાકેફ કરવાનું સાદસ હું કરી શકી નથી અને તેથીજ હું અત્યારે અહીં બેઠી બેઠી વિચારની હતી કે તેઓ મારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરશે કે નહિ ?” અલકામુદ્દરીએ પોતાની ગુપ્ત વાત કહી બતાવી.

“વાહ, વાહ, અલકાબહેન ! પ્રેમપાત્રની પસંદગી તો બહુ સારી કરી છે હો ! પરંતુ આ વાતને મારાથી અત્યારે સુધી કેમ ગુપ્ત રાખી

હતી ? ” લલિતાએ રાજકુમારીના ગુલામી ગાલ ઉપર ચુંટી ખસીને પૂછ્યું.

અલકાએ પોતાના ગાલને પંખાળતા ઉત્તર આપ્યો. “ પણ તે મને ક્યારે પૂછ્યું ? ને મેં વાત શુભ રાખી ? જેમ આજસુધી તે કાંઈ મારા પ્રેમપાત્ર સંબંધી વાત પૂછી નહોતી, તેમ મેં તને તે વિષે કાંઈ કહ્યું પણ નહોતું. ”

“ અલકાજેન ! તમારી ચતુરાઈથી તો હું લારી ! જુઓને બીજાના માથે દોપારોપણ કરતાં જેવું આવડે છે ? મેં તમને વાત ન પૂછી, તેથી કાંઈ મેં તમને વાત કહેવાની અંધી તો નહોતી કરીને ? ” લલિતાએ કહ્યું.

“ અંધી તો નહોતી કરી; પરંતુ લલિતા ! ખરું કહું ? માત્ર લજ્જાને લીધે હું તને એ વાત કરી શકી નહોતી. ” અલકાએ ખરી હકીકત કહી.

“ બહુ સાફ પ્રેમપાત્ર તો ઉત્તમ શોધી કહાડ્યું છે, એમાં જરાએ શક નથી; પરંતુ તારા એ પ્રેમપાત્રનો તારા તરફ કેવો ભાવ છે ? ” લલિતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે હું જાણતી નથી; કારણ કે તેઓ જે કે અહીં એ-ત્રણ માસથી આવ્યા છે; તો પણ તેમને મેં નજરોનજર દ્રષ્ટિ પણ ન્તેયા નથી અને તેથી તેમનો મારા તરફ કેવો ભાવ છે, તે હું શી રીતે કહું ? ” અલકાએ જવાબ આપ્યો.

“ હીક; પરંતુ પિતાજી તથા માતૃશ્રી તમારી આ વાતને જાણે છે કે નહિ ? ” લલિતાએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ નહિ, તેઓ મારી આ વાતને જરા પણ જાણતાં નથી; કારણ કે મેં આ વાતને બહુજ શુભ રાખી છે. જે તેને જાણતી હો, તો તે માત્ર તું જ છે અને તે પણ તને મેં અત્યારે તેનાથી જાણીતી કરી એટલેજ. ખારી સખી ! મારા આ પ્રેમનું શું પરિણામ આવશે એટલે કે મહારાજા તેનો સ્વીકાર કરશે કે નહિ તથા માતાપિતા તે કબુલ કરશે કે નહિ, એની મને બહુ ચિંતા થાય છે. શું તું મને આ ચિંતાસાગરમાંથી તરી પાર થવાનો કોઈ ઉપાય નહિ બતાવે ? ” રાજકુમારી અલકા-સુંદરીએ લલિતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીને દીન વાણીથી પૂછ્યું.

“ વાહ, વાહ ! અત્યારસુધી તો વાતને મારાથી શુભ રાખી અને હવે ઉપાય બતાવવા માટે વિનંતિ કરો છો, એ કેવી વાત ? હું તો કોઈએ તમને ઉપાય બતાવવાની નથી. ” લલિતાએ હસીને કહ્યું.

“લલિતા ! ખારી મખી ! મશ્કરીની વાત જવાદે અને કૃપા કરીને મને કાંઈ ઉપાય બતાવ કે જ્યો કરીને મારા દુઃખી હૃદયને આરામ થાય.” અલકાએ પુનઃ દીનતાથી કહ્યું

“અલકાજેન !” લલિતાએ ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું “મશ્કરી કરવાનો મારો સ્વભાવજ છે એટલે તમે મનમાં કાંઈ લાવશો નહિ. મને લાગે છે કે આ ચિંતામાંથી મુક્ત થવાના એ ઉપાય છે. એક તો એ છે કે તમારા માતાપિતાના કાને તમારા પ્રેમની વાત પહોંચાડવી અને તેમની પાસેથી તેની કશુલાત લેવી અને બીજી ઉપાય એ છે કે મહારાજાના પ્રેમને છતવો. દરે પેલા ઉપાયને તો હું અજમાવી જોઈશ; પરંતુ બીજી ઉપાયને તમારે અજમાવવો પડશે, કેમ ખરું કે નહિ ?”

રાજકુમારી એ સાંભળીને ક્ષણ વાર નિઃશ્વર રહી. તે પછી તેણે કહ્યું “બરોબર છે. જો માતાપિતાની પાસેથી તું મારી વાતની કશુલાત મેળવીશ તો હું બીજી ઉપાય અજમાવી જોઈશ; પછી બને તે ખરું.”

“હું તો માતૃશ્રીને આજેજ તમારા પ્રેમની વાત કહીને તથા તેમને બરોબર સમજાવીને કશુલાત મેળવી લઈશ; પરંતુ તમે મહારાજાના પ્રેમને શી રીતે છતવો ? લલિતાએ પૂછ્યું.

“હું પણ એજ વિચાર કરી રહી છું કે તેમના પ્રેમને મારે શી રીતે છતવો ? તું કાંઈ ઉપાય બતાવીશ ?” અલકામુંદરીએ સામે સ્વાલ કર્યો.

“એનો ઉપાય તો એજ છે કે તમે કાંઈ પણ રીતે તેમને એકાંતમાં મળો અને વખત જોઈને તમારા દિલની વાત તેમને કરો. આ સિવાય બીજી ઉપાય મારા સમજવામાં આવતો નથી.” લલિતાએ ઉપાય દર્શાવ્યો.

“પરંતુ મારાથી તેમને શી રીતે મળાશે ? અને મળવાનું જાનશે, તો દિલની વાત તેમને શી રીતે કરાશે ?” અલકાએ પુનઃ પૂછ્યું.

“મારા સમજવા પ્રમાણે તેમને બાગમાં આવવાનો સમય થઈ ગયો છે અને તે આવ્યા પછી હું જોઉં છું કે તેમને મળતાં અને તેમની સાથે વાત કરતાં તમને કેવીકે લજ્જા આવે છે ? નાદક દોંગ ચા માટે કરી રહ્યા છો ? પોતાના પ્રેમ પાત્રને મળવાને માટે તો આંતર થઈ રહ્યા છો અને વળી લાવ શું કામ ખાઓ છો ?” લલિતાએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું.

“હીક, લલિતા ! તું કહે તે ખરું. હું તેમને મળવાને માટેજ આવે આવી છું પછી છે કાંઈ ?” અલકાએ આડંબરનો ત્યાગ કરીને કહ્યું.

“દરે કેવા હેઠાણે આવ્યા ?” એમ કહી લલિતાએ આમપાસ

જોઈને સૂચના કરી. “ જુઓ, અલકાબહેન ? સામેથી તમારા મનના માલિક આવે છે, તેની સાથે ગરોળર વાર્તાલાપ કરજો અને તેમને તમારા પ્રેમ પાસમાં જરૂર સપડાવી લેજો. હું હવે જઈ છું. ”

લલિતા હસતી હસતી એ પ્રમાણે સૂચના કરીને ચાલી ગઈ અને અલકામુંદરી સામેથી મહારાણા પ્રતાપસિંહને આવતાં જોઈને સ્તબ્ધ થઈને ઉભી રહી.

નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પ્રતાપસિંહ પ્રાતઃ કાલમાં વહેલા ઉઠીને વિકસિત ગનેલાં પુષ્પોની તાજી હવાનો ઉપભોગ કરવાને આગમાં આવ્યો હતો. તેણે આ વખતે સાદાં અને શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં. અગાધ ચિંતા અને અસહ્ય દુઃખથી તેનું લઘ્ય મુખ જોઈ કોઈક જાણીતું હતું અને તેની આંખો જોઈ કોઈ પેસી ગઈ હતી. તો પણ તેના શરીરના મજબુત બાંધામાં, તેના મુખની લઘ્યતામાં અને તેની આંખોના તેજમાં બહુ ન્યુનતા થઈ નહોતી. પ્રતાપસિંહ દરતો દરતો અને આગની મુગ્ધી હવાનો ઉપભોગ કરતો કરતો અલકામુંદરી જે આમૃતની નીચે નિશ્ચય ભાવે ઉભી હતી, તેની નજીક આવી પહોંચ્યો અને આવતાંજ ત્યાં અલકાને અવનત મુખે ઉભેલી જોઈને તે ત્યાં ઉભો થઈ રહ્યો. જ્યારથી પ્રતાપે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાને અને સ્વદેશની સ્વતંત્રતા સાચવવાને માટે સર્વ ભોગ વિલાસનો ત્યાગ કર્યો હતો, ત્યારથી તેનું હૃદય ઘણું ભારે શુષ્ક થઈ ગયું હતું અને તેમાંથી સ્નેહ રૂપી અમૃત ફટલેક અંશે સુકાઈ ગયું હતું અને તેથી કાંઈ પણ મુંદર સ્ત્રીને જોઈને તેના હૃદયમાં કશી પણ અસર થતી નહોતી. પરંતુ અત્યારે અલકામુંદરીને જોઈને અને તેના અલૌકિક રૂપને અવલોકીને તેને સ્વાભાવિક રીતેજ અજાયબી થઈ અને તેના હૃદયમાં ચમત્કારીક અસર પણ થઈ. તેણે અલકાને ગરોળર ધ્યાન પૂર્વક જોઈ લીધી અને તે પછી તેને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવાની છતાંસા થઈ. તેણે તુરંતજ મીઠા અને મધુર અવાજે પૂછ્યું. “ તમે કોણ છો અને અહીં શા માટે ઉભા છો ? ”

અલકાએ કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં માત્ર સેવકાનું જ ઉચિત વિચાર્યું.

પ્રતાપસિંહે ફરીથી પૂછ્યું. “ કેમ ઉત્તર આપતાં નથી ? મેં સાંભળ્યું છે કે હાકાર રાંચધવજને એક અલૌકિક સૌંદર્યવતી પુત્રી છે; શું તે તમે તો નહિને ? ”

અલકાએ આ વખતે આડી નજરે પ્રતાપસિંહના મુખને એકવાર જોઈ લીધું; પરંતુ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં.

“ અને જે નમે કોકર રાયધવલના પુત્રો હો, તો મારા સમજના પ્રમાણે તમારું નામ અલકાસુંદરી છે, કેમ ખરું ને ? ” પ્રતાપસિંહે પુનઃ પૂછ્યું.

અલકાની લજ્જા દર્શવે પદ્માયન કરી ગઈ હતી. તેણે પોતાના અવનત મુખને હંચુ કરીને પ્રતાપસિંહનાં મુખ ઉપર પોતાનાં કમળ સમાન નેત્રો સ્થાપીને કહ્યું, “ આપની ધારણા સત્ય છે. હું કોકર રાયધવલની પુત્રી છું અને મારું નામ અલકાસુંદરી છે. ”

“ મેં તમને આજ્ઞાસુધી નજરે નજર જોયા નહોતા અને તેથી અત્યાદં આગમ્ય હું તમને ઓળખી શક્યો નહોતો; પરંતુ તમને જોતાં જ મેં જે હલ્કા કરી દની; તે તમારા કથનથી સત્ય નીવડી છે. અલકાસુંદરી ! જેવું તમારું નામ છે, તેવુંજ તમારું રૂપ પણ અસાધ્ય છે. ” પ્રતાપસિંહે આનંદસહ કહ્યું.

અલકાસુંદરી પોતાના રૂપના વખાણ સંલિખીને શરમાઈ ગઈ. શરમથી તેના ગાલો ઉપર લાલ રંગની છટા વિકસી રહી.

પ્રતાપે તેને શરમાઈ જતી જોઈને કહ્યું. “ રાજકુમારી ! શું માટે શરમાઓ છો ? તમારા રૂપની મેં જે પ્રશંસા કરી છે, તે મિથ્યા નહિ; કિન્તુ કેવળ સત્ય છે અને તેથી તમારે શરમાવાનું કંઈ કારણ નથી; પરંતુ તમે કાંઈ દિવસ નહિ ને આજે સવારમાં વહેલા બાગમાં શા માટે આવ્યા છો ? જ્યારથી અમે અહીં આવ્યા ત્યારથી આ બાગમાં હું હમેશાં દિલને આરામ આપવાને માટે સવારમાં આવું છું; પરંતુ આજ પર્યંત તમને મેં જોયા નથી અને તેથીજ હું તમને એ સ્વાગ્ન કરું છું. ”

મહારાણાના પ્રશ્નો શા ઉત્તર આપવો, તેની અલકાને સમજણ પડી નહિ અને તેથી તે નિરૂત્તર રહી. તેને નિરૂત્તર રહેલી જોઈને પ્રતાપસિંહે પુનઃ સ્વાગ્ન કર્યો. “ કેમ ઉત્તર આપતાં નથી, અલકાસુંદરી ! શું તમે શરમાઓ છો ? ”

અલકાએ વિચાર્યું કે હવે ઉત્તર આપ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી અને તેથી તેણે કહ્યું. “ મેવાડના પુણ્યશ્લોક મહારાણાના દર્શન કરવાની ઈચ્છા હૃદયમાં કેટલાએ દિવસોથી હતી અને તેથી એ ઇચ્છાને વૃક્ષ કરવાની ખાતર હું અત્રે આવી છું. આજ આપના પવિત્ર દર્શન કરીને હું કૃતાર્થ થઈ છું. ”

પ્રતાપસિંહે દસીને કહ્યું. “ વાહ, વાહ, રાજકુમારી ! તમે ઉત્તર તો સારો આપ્યો; પરંતુ મેવાડનો પુણ્યશ્લોક મહારાણો પ્રતાપસિંહ

આ દુનિયા ઉપર નથી; હવે તો તેના બદલે સીધો—સાદો રાજપૂત પ્રતાપજ છે અને તેથી તમે કાના દર્શન કરીને કૃતાર્થ થાઓ છો ? ”

અલકાએ જવાબ આપ્યો. “ મહાપુરુષો પોતાની પ્રશંસા સ્વમુખે કરતાં નથી; તેઓ તો હમેશાં લઘુતાજ અતાવ્યા કરે છે અને એજ એમની પ્રભુતાનું લક્ષણ છે. આપ ભલે પોતાને સીધા—સાદા રાજપૂત માનતા હો; પરંતુ હું તો આપને મેવાડના પુણ્યલોહ મહારાણા ગણું છું અને તેથી આપના દર્શન કરીને કૃતાર્થ થઈ છું. ”

“ અલકાસુંદરી ! મારી પાસે નથી રાજપાટ કે નથી વૈભવવિલાસ, નથી વિશાળ મૈત્ર્ય કે નથી અખુટ સંપત્તિ અને નથી ધનદ્રોણત કે નથી રાજ્યચિહ્ન, તે છતાં તમે મને મેવાડનો મહારાણો શી રીતે ગણો છો ? તે હું સમજી શકતો નથી. ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ એ વાત ખરી છે કે આપની પાસે એ બધાં બાહ્ય સાધનો નથી; પરંતુ તેથી શું થઈ ગયું ? આપની ઓજસ્વિની મુખમુદ્રા, આપનો ભવ્ય દેખાવ, આપની તીવ્ર આંખો, આપના આગળના બાહુ અને તે ઉપરાંત આપની વીરતા, આપની સ્વદેશપ્રીતિ, આપની સ્વમાન સાચવવાની દૃઢતા અને આપની મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા આદિ હજી પણ આપનામાં છે અને તેથી હું આપનેજ મેવાડના મહારાણા ગણું છું. ” અલકાએ જવાબ આપ્યો.

“ આ વખતે હું મેવાડનો મહારાણો નહિ હોવા છતાં પણ બ્યારે તમે મને કરાવો છો, ત્યારે મને લાગે છે કે તમારો મારા તરફ પક્ષપાત છે. ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ હા, આપ જો એને પક્ષપાત ગણતા હો, તો હું પણ તેને પક્ષપાત ગણું છું. ” અલકાએ કહ્યું.

“ પરંતુ મારા તરફ પક્ષપાત રાખવાનું તમને શું કારણ છે ? ” પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું.

અલકાએ હાથુવાર વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો. “ કારણ ! કારણ તો કાંઈએ નથી; પરંતુ ગુણવાન પુરુષોનો કાણું પક્ષપાત કરતું નથી ? ”

“ એ ઠીક છે; પરંતુ કારણ તો કાંઈક હોવું જોઈએ. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ કદાચ હોય પણ ખરું; તે જાણીને આપ શું કરશો ? ” અલકાએ અર્થસૂચક સ્વરે પૂછ્યું.

“ એને જાણીને હું શું કરીશ, એ સ્વાલ નિરાળો છે; પરંતુ તમારો

મારા તરફ શું કારણથી પક્ષપાત છે, એ જાણવાને તો હું બહુજ આતુર છું.” પ્રતાપસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

અલક્ષ્યે વિચાર કર્યો કે હવે ધીરે ધીરે અગત્યના સ્વાધ ઉપર આવવાની અગત્ય છે અને તેથી તેણે કહ્યું. “ મહારાજા ! આપની પ્રત્યે મારો પક્ષપાત ખાસ કરીને શું કારણથી છે, તે હું અંરોબર જાણતી નથી; હું જાણું છું માત્ર એટલુંજ કે આપ મેવાડના પુણ્યસ્થોત્ર મહારાજા હો, દેવી પુરુષ હો, વીરશિરોમણી હો અને સર્વગુણસંપન્ન રાજેન્દ્ર હો. આપની પ્રત્યેના મારા પક્ષપાતનું આથી અન્ય કારણ આપ શું જાણવા માગો છો ? ”

“ અલક્ષ્યમુંદરી ! ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું. “ એક માણસની માત્ર મ્હો-
ડેથી પ્રશંસા કરવી, એ કાંઈ તેના તરફના પક્ષપાતનું ખરું કારણ નથી.”

“ મહારાજા ! ” અલક્ષ્યે જરા સ્પષ્ટતાથી કહ્યું. “ એક પુરુષ તરફ એક ઓનો કોઈ પણ પ્રકારના ખાસ કારણ વિના પક્ષપાત હોવાનું પ્રેમ-સ્નેહ સિવાય બીજું શું કારણ હોઈ શકે ! આપ આવા સીધા અને સરલ વિષયને સમજી શક્તાં નથી, એ કેવી વાત ? ”

“ અલક્ષ્યમુંદરી ! હું તમારી અર્પણ વાતને અંરોબર સમજી શકતો નથી; માટે તમારે જે કહેવાનું હોય, તે હજી પણ વધારે સ્પષ્ટ-
તાથી કહો, તો શી હરકત છે ? ” પ્રતાપસિંહે જીજ્ઞાસાથી કહ્યું.

અલક્ષ્ય વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે પોતાના મનથી વિચાર કર્યો કે હવે ખરી હકીકત કયા સિવાય અર્થ સરે તેમ નથી. તેણે પોતાનાં વિશાળ ભોગ્યનેાને પ્રતાપસિંહના મુખ ઉપર સ્થાપીને અતિ મીઠા અને કામળ સ્વરે કહ્યું. “ મહારાજા ! આપના તરફ મારો પક્ષપાત હોવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે મેં મારાં તન-મન અને ધન આપને અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેથી આપની હું જોટલી પ્રશંસા કરું તેટલી થોડીજ છે; આપને મેવાડના મહારાજા તો શું પરંતુ સમસ્ત ભારત-વર્ષના રાજાધિરાજની ઉપમા આપું તો પણ તે મારા મનથી દક્ષિણ નથી.”

પ્રતાપસિંહે અજાપમ થઈને પૂછ્યું. “ તમે તમારાં તન-મન અને ધન મને અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, એટલે શું ? એનો અર્થ શો છે ? ”

“ એનો અર્થ એજ છે કે હું આપને ચાહું છું અને તે આજથી નહિ; પરંતુ જ્યારેથી મેં આપની સ્વદેશ અને સ્વમાનનું રક્ષણ કરવાની

ત્રીજા ઉત્કંઠની વાત સાંભળી છે, ત્યારથી જ હું આપને ચાલતી આવી છું. ” અલકાએ લજ્જાનો સર્વથા ત્યાગ કરીને ઉત્તર આપ્યો.

પ્રતાપ તેના સ્પષ્ટ ઉત્તરથી વિશેષ અન્યથા થઈ ગયો. તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું. “ અલકાસુંદરી ! તમે મારી સ્વદેશ અને સ્વમાનના રક્ષણ કરવાની ત્રીજા ઉત્કંઠની વાત સાંભળી હશે, એ ઠીક છે; પરંતુ તેથી કરીને મને ચાહવામાં-તમારું દિવ મને અર્જણ કરવામાં તમે ઉતાવળ કરી છે. ”

“ એનું કારણ ? ” અલકાએ છતાસાથી પૂછ્યું.

“ એનું કારણ એ છે કે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે મેં સર્વ ભોગવિલાસનો ત્યાગ કર્યો હોવાથી સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ હું એક સંન્યાસી છું અને તેથી અલકાસુંદરી ! સંસારના ભોગવિલાસને તિલાંજલી આપીને વિરક્ત જીવન ગુજારતાં મારા જેવા એક સામાન્ય પુરુષને ચાહવામાં તમે ઉતાવળ કરી છે, એ મારું કથન શું સત્ય નથી ? ” પ્રતાપસિંહે કારણ દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ મહારાણા ! મને ક્ષમા કરજો; પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ છે કે આપનું કથન સત્ય નથી. મેવાડના ઉદ્ધારને માટે આપે ભોગવિલાસનો ત્યાગ કર્યો હોય તો બલે કર્યો; કારણ કે દેશના કલ્યાણને માટે એના જેવું ખીજું ઉત્તમ કાર્ય એકે નથી; પરંતુ તેથી કાંઈ પણ કુમારી ખાલાનો આપને ચાહવાનો અધિકાર શું ચાલ્યો જાય છે કે જેથી આપ તેને ઉતાવળ કહો છો ? ” અલકાસુંદરીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ અલકાસુંદરીના આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો, એની પ્રતાપ સિંહને ખબર પડી નહિ અને તેથી તેણે કહ્યું. “ અલકાસુંદરી ! તમારો એ પ્રશ્ન ઘણાજ કઠિન છે અને તેથી તેનો ખરો અને વ્યાજખી ઉત્તર શો આપવો, એની મને સમજણ પડતી નથી; પરંતુ તેમ છતાં તમે મને ચાહવામાં ઉતાવળ કરી છે એટલુંજ નહિ, પણ મને ચાહવામાં તમે ભૂલો છો, એમ દેશ સિવાય મને ચાલતું નથી. ”

અલકાએ તેનો પ્રતિવાદ કરતાં કહ્યું. “ મહારાણા ! આપ જ્યારે મારા પ્રશ્નનો વ્યાજખી ઉત્તર આપી શકતા નથી, ત્યારે આપને ચાહવામાં મેં ઉતાવળ કરી છે અથવા તો તેમ કરવામાં હું ખૂલું છું, એમ આપ શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ તમે વિચાર કરો કે જ્યારે મેં સર્વ ભોગવિલાસનો ત્યાગ કરીને સાધુ જીવન ગુજારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને ત્યાંસુધી મેવાડનો પુનઃ ઉદ્ધાર ન થાય, ત્યાંસુધી મારા સંસારના સુખોનો સ્વીકાર થાય નહિ,

એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, ત્યારે આવી સ્થિતિમાં તમે મને ચાહીને શું કરશો ? તમે મને ચાહો કે ન ચાહો, એ બંને સરખું જ છે; કારણકે મારા વર્તમાન સાધુ-જીવનમાં હું તમારો સ્વીકાર કરી શકું તેમ નથી અને તેથીજ હું કહું છું કે તમે મને ચાહવામાં હિતાવળ કરી છે. મેવાડના મહારાજાને ચાહીને જો તમે મને ચાહતા હો, તો તેમાં પણ તમારી બૂધ યાય છે; કારણકે મેવાડના મહારાજાનું પદ હું ખોંધ બેઠો છું અને મેવાડનું એક નગર, એક કિલ્લો કે એક નાનું સરખું મામકું પણ મારા કબજામાં નથી, એ હિપરાંત મારા ધન-દોલત-મુખ-સંપત્તિ ઇત્યાદિનો પણ નાશ થયો છે અને તેથી તમે મને ચાહીને બદલામાં મારો પ્રેમ સંપાદન કરીને જે મુખની આચારાંખી હશે, તેમાં તમને નિરાશા મળશે. અવકાશુંદરી ! આ બધી વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરી મને ચાહવાનું છોડી દો અને હું આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે તેમ કરવામાં જ તમારું કલ્યાણ છે." પ્રતાપસિંહે સવિસ્તર હસીકન કહીને તેને સલાહ આપી.

અવકાશુંદરીએ આ સાંભળીને એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તેણે કાંઈક દીવંગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું. "એક સ્ત્રી જો એક પુરુષને તેના અશ્વર્ય અને તેની સંપત્તિને માટે ચાહતી હોય, તો તે તેના પ્રેમ નહિ; કિન્તુ મોહ જ છે અને તે અધમ છે—સ્વાર્થી છે. મહારાજા ! હું આપને ચાહું છું, તે આપના પદને કે આપના વૈભવવિલાસને માટે નહિ; પરંતુ આપના દેવી ગુણોને અને આપની સ્વદેશસેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાને માટે જ ચાહું છું અને તેથી આપ સાધુ હો કે સંન્યાસી હો, મરી જ હો કે તવગર હો, મહારાજા હો કે સામાન્ય રાજપૂત હો અને મુખી હો કે દુઃખી હો, તે તરફ મારે શા માટે ધ્યાન આપવું જોઈએ ? મહારાજા ! આપને ચાહવામાં મેં મુખની લાલસા રાખી જ નથી અને તેથી આપે જો સર્વ ભોગ-વિલાસનો ત્યાગ કરીને સાધુ જીવન ગુજારવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય, તો તેની મને શી દરકાર છે ? આપ જેવા નરસિંહ અને પુરુષોત્તમ પુરુષનાં પવિત્ર ચરણોની સેવા કરવાને અને આપના સ્વદેશસેવાના પુણ્ય કાર્યમાં એક સ્ત્રી જેટલી સદાય પોતાના પ્રાણનાથને કરી શકે તેટલી સદાય કરવાને માટે જ હું આપને ચાહું છું—ખરા હૃદયથી ચાહું છું અને તેથી મહારાજા ! હું આપને વિનંતી કરીને કહું છું કે આપ મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરો મને અનાથને સનાથ બનાવો."

પ્રતાપસિંહ અવકાશુંદરીની આ લાંબી સ્ત્રીય સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયો. તેણે કાણવાર વિચાર કરીને કહ્યું. "અવકાશુંદરી ! તમારા હૃદયની શુદ્ધ લાગણી અને તમારી શુભેચ્છા જોઈને મને ધણેજ

આનંદ થાય છે; પરંતુ તમારી એ લાગણી અને નુનિચ્છા કાલેમ કદી રહેશે કે કેમ, એની મને સંશ્ક છે. તમે જાણો છો કે મોક્ષ મહેનતાવ અકષર મને ગમાવવા, જુવાર કરવા અને જાતી કદિ તો પડેડી કેટ કરવાને માટે બહુ જ આતુર થઈ રહ્યો છે અને તે માટે પોતાના મૈત્ર્યને ચાર-ચાર મોઢીને મને હેરાન કરવામાં કદી પણ મળ્યા મુકતો નથી. આવી વિપદાગ્રસ્ત સ્થિતિમાં મારે આ સ્થગનો છાંદે અને કદ પડીએ ત્યાગ કરવા પડે, તે તથા આ સ્થગનો ત્યાગ કરીને મારે મારા આસ જતોનો જગ્યા કરવાને ક્યાં નાસી રહ્યું પડે, તે મોક્ષ નથી અને તેથી મને આદરમાં અને મારા રોદ સંપાદન કરવામાં તમને સુખનો અંશમાન પણ મળવાનો સંભવ નથી. આ કારણથી હું તમને આમલ-પૂર્વક કદ હું કે તમારા પ્રેમ મને અર્પણ કરીને મારા રોદ નેના બદલામાં મેળવવાની વાતને તમે વિસારી દેવો."

અમલકાશુંદરીએ મંભાર ભાવથી કહ્યું " મદારાણા ! હવે ક્યાં સુધી કસોડી કરશો ? હું આપને એક વખત કદી સુધી છું અને હજુપણ કદ છું છું કે હું આપને ખરા હટવળી ચાહું છું અને તેથી આપને કદાચ મારા રોદનો તિરસ્કાર કરશો; તો પણ આપના પ્રતિ મારા જે રોદ અંશાયો છે, તેમાં સહેજ પણ ન્યુનતા થશે નહિ. "

અમલકાશુંદરીની દરતાં વેદને પ્રતાપસિંહ ધરીભર વિચાર સામે-રમાં ગોથાં આવા લાગ્યો. તેને શો જવાબ આપવો, એની તેને સમજાવે પડી નહિ અને તેથી તે તેના પ્રતિ અનિમિષ નયનોએ જોતો મૌનપણે ઉભો રહ્યો.

અમલકાશુંદરીએ તેને નિરંતર રહેલો વેદને આવેશપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું. " મદારાણા ! હવે શો વિચાર કરો છો ? આ આતુર હલ્યા જા-ગાને હવે આ માટે તલસાયો છો ? "

પ્રતાપસિંહે તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ અને પૂર્વવત મૌનપણે તેની સામે વેંતો ઉભો રહ્યો.

આ વખતે પણ તેને નિરંતર રહેલો વેદને અમલકાશુંદરીની ધીરજ રહી નહિ. તેણે પ્રતાપસિંહની નજીક જઈ તેના ચરણ ઉપર પોતાનું મસ્તક લગાવી દીધું અને પડી ગદગદિત કહે કહ્યું. " મદારાણા ! દે-એશ્વર ! ભગવાન સૂર્યનારાયણની સાક્ષીએ હું મારું દિવ આપને અર્પણ કરીને મારું મસ્તક આપના ચરણમાં ધરું છું. ચાહે તો આપ તેનો સ્વી-કાર કરો કે ચાહે તો તેને ઠાકર મારો; આપની પ્રજામાં આવે તેમ કરો;

પરંતુ હું તો આજથી—અત્યારથી આપની અર્ધાંજના બની ચુકી છું અને આપ મારા સ્વામી બન્યા છો.”

આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં અવકાશનાં નેત્રાંશમાંથી અશ્રુઓની ધારા નીકળીને પ્રતાપસિંહના ચરણોને પલાળવા લાગી. આ દૃશ્ય જોઈને પ્રતાપસિંહનું હૃદય પીગળી ગયું અને તેથી તેણે તેનો કામળ કર પકડીને તેને હાડકાં સ્નેહમયક સ્વરે કહ્યું. “અવકાશમુંદરી ! તમે તમારી અડગ શ્રદ્ધાથી મારા નિશ્ચયને અલિત કરી નાંખ્યો છે; મારા અતિ કઠિન હૃદયને પીગળાવી નાંખ્યું છે. હો, અવકાશમુંદરી ! પ્યારી અવકા ! હું તમારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરું છું અને ગદલામાં મારો સ્નેહ—મારું દિલ નમને અર્પણ કરું છું; મારે હોડો.”

અવકાશ ઉભી થઈ ગઈ અને આનંદના અતિરેકથી પોતાના ત્રિપતમની સામે જોઈ રહી. આ વખતે તેના લાવણનાં લંઠાર સમાન મુખચંદ્ર ઉપર હાસ્યની અપૂર્વ છટા વિવસી રહી હતી અને તેથી તેના સૌંદર્યમાં ઓર વૃદ્ધિ થયેલી હતી.

પ્રતાપસિંહે તેને પૂછ્યું “પ્યારી અવકાશમુંદરી ! કોરણ રાયધવસની આ વિધવમાં શી ઇચ્છા છે ? તે આપણો પ્રેમ—સંબંધ કણુક રાખશે ખરા ?”

“તે મુંબઈ આપને ચિંતા કરવાની નથી; કોરણ કે મારા માતાપિતાનો મારા ઉપર એટલો બધો પ્રેમભાવ છે કે તેઓ મારી ઇચ્છાને અવશ્ય કણુક રાખશે, એ નિઃસંશય છે.” અવકાશે જવાબ આપ્યો.

“બહુ સારું; પરંતુ અવકાશ ! તને એક વાત કહેવાની છે અને તે એ કે તારા પિતા આપણો પ્રેમ સંબંધ કણુક રાખે એટલે આપણાં લગ્ન થશે; પરંતુ તે કાંઈ પણ પ્રકારની ધામધૂમ વિના કરવાના છે એટલું જ નહિ, પણ લગ્ન પછી તારે મારી જેમ સર્વ ભોગ-વિલાસનો ત્યાગ કરીને સાધુ-જીવન ગુજારવું પડશે. કહે, આ શરત તને કણુક છે ?” પ્રતાપે પુનઃ પૂછ્યું.

“હૃદયેશ્વર ! આ તો શું, પણ આપની ગમે તે શરત મારે કણુક છે. આપજ વિચાર કરો કે આપ ત્યારે; સામાન્ય પર્ણકુટીમાં રહીને આપનું જીવન ગુજારતાં દરો, ત્યારે શું હું રાજમહેલમાં રહીને એશ-આરામ કરીશ ? કદિ નહિ. હું તો આપની છાંયાની જેમ આપના સુખમાં અને દુઃખમાં ભાગ લેવાને આપની આજ્ઞાનુવર્તિની બનીને આપની સાથેજ રહીશ અને આપના ચરણની સેવા કરીને અને પોતાને ભાગ્યશાસિની ગણીને આનંદને માનીશ.” અવકાશે શરતનો સ્વીકાર કરતાં ઉત્તર આપ્યો.

પ્રતાપે દસીને કહ્યું. “ અહુ સાદું. હું હવે જઈ છું. ”

એમ કહીને પ્રતાપ પોતાની પ્રિયતમાને પ્રેમમયી દ્રષ્ટિથી જોતો જોતો આગળ ચાલ્યો એટલે અવધાએ તેને સંજોગીને ઉભા રહેવાની ઇશારત કરતાં તે ઉભો રહ્યો. અવધા તેની પાસે ગઈ અને પોતાનાં હસ્તમાં ગુલામનાં પુખ્તોની નૈયાર કરેલી જે માળા હતી, તે તેના કંઠમાં પહેરાવી દીધી. પ્રતાપ તેનું આતુષ્ય જોઈને દસી પડ્યો. તે પછી તેણે એ માળાને પોતાના કંઠમાંથી કાઢીને અવધાના કંઠમાં તેને આરાપણ કરી અને ત્યારપછી તે ત્વરાથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ગુલામનાં પુખ્તોની એ માળા અવધાનું દરીના મુંદર કંઠમાં અને તેના અતિ ઉચ્ચ સ્તન પ્રદેશ ઉપર ગયાન મેળવીને દૃતાર્થ યષ્ઠ. ધન્ય એ માળાને અને અહોધન્ય એ અવધાનું દરીને !



પ્રકરણ ૨૫ મું.

ભામાશાહની સ્વદેશભક્તિ.

મોગલોના ત્રાસથી બચવાને માટે મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાના પરિવાર માથે આશુધો આર ગાઉ પશ્ચિમમાં દૂર આવેલા સુધાના પદાડોમાં આવીને નિવાસ કર્યો હતો. આ પદાડોમાં દેવડા રાજપૂતોની વસતિ હતી અને તે સર્વમાં લોભાણાનો હાકાર રામધવલ મુખ્ય રાજા હતો. હાકાર રામધવલે મહારાણા પ્રતાપસિંહને આશ્રય આપ્યો હતો અને તેમને દ્રાહ પણ પ્રકારની ઓછાશ ન લાગે, એવી રીતે તેમની તે આગતા સ્વાગતા કરતો હતો. સુધાના પદાડોમાં આવીને વસવાથી પ્રતાપસિંહને મોગલોના ત્રાસની ચિંતા ઓછી થઈ ગઈ હતી અને તેથી તે પોતાના મહારાણાના પદને જાળે તેવી રિયતિમાં આનંદપૂર્વક ત્યાં રહેતો હતો. પ્રતાપસિંહ જે કે અહીં આવીને મુખ-સાંતિમાં પડ્યો હતો. તે પછી તે પોતાની પ્રનિષ્ઠા વિસરી ગયો નહોતો. તે લોભાણા ગ્રામની મહાર એક સાદી પણ કુટીમાં રહેતો હતો અને નિરસ બોજન જમીને તથા ભોગવિદ્યાસનો ત્યાગ કરીને સાધુ-જીવન ગુજારતો હતો. તેનાં આમજનો તથા તેના સરદારો વગેરે પછી તેની સાથેજ રહેતાં હતાં અને તેઓ પછી તેનું અનુકરણ કરતાં હતાં. પ્રતાપસિંહે આ રથજે પોતાના ચિત્તની પ્રસન્નતાને માટે એક વાવ અને એક વિશાળ બાગ બનાવ્યાં

હતાં.* આ બાગ માંહેના વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો અને પુષ્પોની મધુર સ્વાદમાં તે પોતાનો ઘણો ખરો સમય ગુજારતો હતો. સુધાના પદાડોમાં આવી નિવાસ કરવાથી તથા દોકર રાયધંવજના હિતમંઆતિથ્યથી પ્રતાપસિંહને કેટલેક અંશે શાંતિનું જોડે લાન થયું હતું; તો પણ હજી તેનાં હૃદયમાંથી મોગલો તરફની ચિંતાનો સર્વથા નાશ થયો નહોતો અને તેથી તે તેમનાથી સર્વદા સાવચેતજ રહેતો હતો. તેણે પોતાના વિશ્વાસુ બીલોને મોગલોની હીલચાલની ખબર રાખવા માટે રાખેલા હોવાથી તેઓ પ્રસંગોપાત્ત તેને જોઈતી ખબર મોકલાવતા હતા અને તેથી તે કેટલીક રીતે અગાહિ કરતાં નિશ્ચિંત હતો; તો પણ ચાલાક મોગલો તેના પત્તો કાઢી વખતે પણ મેજવી લેશે, એવી તેને ખાતરી હોવાથી તે બહુજ સંભાળપૂર્વક રહેતો હતો. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય ગુજીયો બાદ પ્રતાપસિંહ એક વખતે પોતે બધાવેલી વાવના આગળના ચોરા ઊપર બેઠો હતો અને અનેક પ્રકારના વિચારોમાં લીન થઈ ગયો હતો, ત્યારે ભામાશાહ તથા ગોવિંદસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેને નમન કરીને તેની સામે ઊભા રહ્યા. પ્રતાપસિંહે વિચારનિહામાંથી જાગૃત થઈને તેમની સામે જોયું અને તે પછી મંદ સ્મિત કર્યું.

ગોવિંદસિંહે તથા ભામાશાહે પણ તેના પ્રત્યુત્તર રૂપે મંદ સ્મિત કર્યું. ત્યારબાદ ટૂંકજવાર રહી ગોવિંદસિંહે કહ્યું: “મહારાણા! મોગલોને આપણા આ નિવાસસ્થાનની પણ ખબર પડી ગઈ જણાય છે; કારણ કે બાદશાહનો અત્યંત માનીતો સેનાપતિ અમદુલરહીમખાં ખાનખાના મોગલોનું વિશાળ સૈન્ય લઈને આ તરફ આવી આવે છે, એવી ખબર આપણો એક બીલ હમણાંજ લાવ્યો છે, મને લાગે છે કે આપણને આ સ્થળનો ત્યાગ એકદમ કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા જવાની અગત્ય છે.”

પ્રતાપસિંહે આ ખબર સાંભળી લઈને કાંઈકે દીલગીરીયુક્ત સ્વરથી પૂછ્યું: “પરંતુ આપણે ક્યાં ચાલ્યા જઈશું? મેરાહની આસપાસનું એક પણ સ્થળ આપણા નિવાસને માટે યોગ્ય રહ્યું નથી; કારણ કે મોગલો પ્રત્યેક સુખ સ્થળથી જાણીના થઈ ગયા છે અને તેથી તેઓ આપણને હવે જરા વાર પણ મુખે બેસવા દેશે નહિ. આ સ્થિતિમાં મારી માન્યતા પ્રમાણે આપણને સિંધના રણની પેલે પાર ચાલ્યા જવાની અગત્ય છે. કેમ, ભામાશાહ! તમારી શી માન્યતા છે?”

* પ્રતાપ પ્રતિજ્ઞા નાટકમાં તેનાં કર્તો રા. રા. નયુરામ શુક્લ લખે છે કે આ વાવ અને બાગ હજી પણ મોંજુદ છે.

ભામાશાહ પોતાને પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને જતો હતો; પરંતુ તે દરમ્યાન ઠાકોર રાયધવલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પ્રતાપસિંહને નમન કરીને પૂછ્યું, “શી વાતચિત્ત ચાલી રહી છે, મહારાણા !”

મહારાણાએ ઠાકોર રાયધવલને હર્ષથી આવકાર આપી પોતાની પાસે બેસાર્થો અને તે પછી ઉત્તર આપ્યો. “ઠાકોર ! હાલના સમયમાં બીજી શી વાતચિત્ત હોય ? મોગલોને અમારા આ નિવાસસ્થાનની પણ અંચર પડી ગઈ છે અને તેથી તેઓ આ તરફ અમને પકડવાને માટે ચાલ્યા આવે છે, એવા સમાચાર અમારા એક દૂતે આપતાં અમે તે સંબંધી વિચાર કરીએ છીએ.”

“શું મોગલોને આ સ્થળનો પણ પત્તો મળી ગયો ! અહુજ આશ્ચર્યની વાત; પરંતુ આપે તે સંબંધી શો વિચાર કર્યો છે ?” રાયધવલે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“અમે હજી કાંઈ પણ ચોક્કસ નિર્ણય ઉપર આવ્યા નથી; પરંતુ મારો વિચાર આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને સિંધના રણની પેલે પાર ચાલ્યા જવાનો છે; કારણ કે હવે સ્વભૂમિનો ત્યાગ કર્યા સિવાય અન્ય એક પણ માર્ગ અમારા માટે અવશેષ રહેલો નથી અને તેથી હવે તો દૂરના દેશમાં જઈને કેવળ અજ્ઞાત અવસ્થામાં પાડીના જીવનને વ્યતિત કરવું, એજ હિતાવલ છે.” પ્રતાપસિંહે જવાબ આપ્યો.

“મહારાણા !” રાયધવલે કહ્યું. “આપ કેટલેક અંશે નિરાશ થઈ ગયેલા હો, એમ આપનાં વચનો ઉપરથી મને જણાય છે; પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ કે આપને આ સ્થળનો ત્યાગ કરવાનું તથા નિરાશ થવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી. આપ જેવા સ્વદેશાભિમાની મહાવીરને દરેક ઉપાયે સહાય કરવી, એને હું મારી દરજ સમજતો હોવાથી મોગલોની સામે બચાવ કરવાને મારી પાસે જેટલું સૈન્ય છે, તે આપની સેવામાં અર્પણ કરું છું, એટલુંજ નહિ, પણ અન્ય ઠાકોરોને વિનંતિ કરીને તેમનાં સૈન્યોને પણ આપની સેવામાં અર્પણ કરાવીશ અને તેથી આપે આ સ્થળેથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર માંડી વાળવો, એજ ઉત્તમ છે.”

પ્રતાપસિંહે તેની આ ઉદારતા જોઈને કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં કહ્યું. “ઠાકોર ! મને સહાય કરવાની તમારી તીવ્ર લાગણી જોઈને હું તમારો ધણોજ ઉપકાર માનું છું. તમે મને આજ સુધી આશ્રય આપીને તથા માંડે યોગ્ય આતિથ્ય કરીને તમારો જે રૂણી બનાવ્યો છે, તેનો યોગ્ય બદલો વાળી આપવાની મારામાં શક્તિ નહિ હોવાથી હું તેમાં વધારો

કરવાને હવે ઇચ્છતો નથી. મોગલોના વિચારો મેં તમારી નાની જાગીરને લગાઈમાં ઉતારીને તમને પણ મારી સ્થિતિમાં લાવી મૂક્યા, એ મારી કેવળ મૂર્ખતાજ ગણાય અને તેથી હું હવે જેમ અને તેમ આ સ્થળનો ત્યાગ કરી જવાના વિચાર ઉપર આવવા માંડું છું.”

મદારાણાના ઉપયુક્ત વચનો સાંભળીને રામધનુજ તેનો પ્રતિવાદ કરવા જતો હતો; પરંતુ તેને અટકાવીને મંત્રીશ્વર ભામારાહે કહ્યું.

“મદારાણા ! આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને દૂરના પ્રદેશમાં ચાલ્યા જવાથી મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાની તથા તેની સ્વતંત્રતા પુનઃ મેળવવાની આપણા માથે જે જવાબદારી રહેલી છે, તેને શું આપણે વિસરી જશું નહિ ?”

“દૂરના દેશમાં ચાલ્યા જવાથી આપણે તેને જો કે સર્વથા વિસરી જશું નહિ; તો પણ વિસરી જવા જેવું કશીએ છીએ, એ સત્ય છે; પરંતુ અત્યારે આપણી જે દુર્બળ સ્થિતિ છે, તેમાં રહીને આપણે શું મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરી શકીએ તેમ છીએ કે આપણે એ જવાબદારીને વળગી રહીને આપણા આશ્રયદાતાને પણ હેરાન કરવા તૈયાર થવું ?” મદારાણાએ ભામારાહનાં પ્રશ્નો ઉત્તર આપતાં પૂછ્યું.

ભામારાહ તેનાં આ પ્રશ્નો વિચારમાં પડી ગયો. તેણે કેટલોક સમય સુધી વિચાર કરીને કહ્યું. “મદારાણા ! આપણા વિચારો આપણી વર્તમાન સ્થિતિનો વિચાર કરતાં જો કે અસત્ય તો નથી; તો પણ આપણે અને તે ભોગે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવોજ જોઈએ, એવો મારો દશમક છે.”

“અને મારો પણ તેવોજ આગ્રહ છે.” ગોવિંદસિંહે કહ્યું.

“તમારો ઉમયનો આગ્રહ બરાબર છે; પરંતુ આપણે મેવાડનો ઉદ્ધાર શી રીતે કરવો ? આપણી પાસે ધન નથી, સૈનિકો નથી અને તે ઉપરાંત મુદ્દનાં સાધનો પણ નથી; તેમ છતાં મેવાડના ઉદ્ધારની જવાબદારીને વળગી રહીને આપણે શું કરવાના છીએ ?” મદારાણાએ પૂછ્યું.

ભામારાહે કે ગોવિંદસિંહે તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ એટલે તેણે પુનઃ કહ્યું. “ભામારાહ અને ગોવિંદસિંહજી ! આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા જવાથી આપણે જે કોર પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તેને ત્યજ દઇને આપણા કર્તવ્યથી અલિપ્ત થવું, એવો મારો કથનનો ભાવાર્થ નથી. મારું કથન તો એટલુંજ છે કે મેવાડના ઉદ્ધારની જવાબદારી પાછી આપણે રહી નથી, ત્યારે આપણે અદા પૂજા રહીને અન્યને ભારરૂપ શા માટે થવું જોઈએ ? આપણી પાસે જો ધન હોત, જો સૈન્ય હોત અને જો મુદ્દનાં સાધનો હોત, તો શું આપણે આપણી માતૃભૂમિનો

ત્યાગ કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા જવાનું પસંદ કરત ખરા ? નહિ; પરંતુ ત્યારે આપણી પાસે કંઈ પણ સાધન નથી, ત્યારે નાહક આપણે અહીં શા માટે પડ્યા રહેવું જોઈએ ? ”

ભામાશાહે તુરતજ કહ્યું. “ મહારાણા ! આપણી પાસે કંઈ પણ સાધન નથી અને તેથી અહીં શા માટે પડ્યા રહેવું જોઈએ, એ આપની માન્યતા સત્ય છે; પરંતુ આપણે જો ધન વગેરે સાધનો મેળવી શકીએ, તો પછી આપણને અહીં રહેવાને અને મેવાડના ઉદ્ધારને માટે પ્રયાસ કરવાની કાંઈ હરકત છે ખરી ? ”

“ નહિ, તો પછી કશી પણ હરકત નથી; પરંતુ આપણી પાસે ધન વગેરે સાધનો નથી, તેનું કેમ ? ” પ્રતાપસિંહે તેની વાતને સ્વીકારતાં પૂછ્યું.

“ મહારાણા ! ” ભામાશાહે કહ્યું. “ આપની વાત ઠીક છે; પરંતુ જો આપ ધન વગેરે સાધનના અભાવે નિરાશ થઈને મેવાડનો ત્યાગ કરવા ઈચ્છા ધરાવતા હો, તો આપની એ ઈચ્છાને અંતરમાંજ સમાવી દો; કારણ કે મારી પાસે આપના રાજ્યની સેવા કરીને મારા પૂર્વજોએ મેળવેલું જે પુષ્કળ ધન છે, તેને મેવાડના ઉદ્ધારને માટે આપના ચર-ણોમાં નજર કરું છું. એ ધનથી પચીસ હજાર માણસના સैन्यને બાર વર્ષ સુધી નભાવી શકાય તેમ છે; માટે મહારાણા ! મારી આ સામાન્ય પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી દૂરના દેશમાં ચાલ્યા જવાના વિચારને આપ તિલાંજલી આપી દો. ”

ભામાશાહની આ અપૂર્વ સ્વદેશભક્તિ અને તેનું અલૌકિક સ્વાર્પણ જોઈને પ્રતાપસિંહે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું. “ મંત્રીશ્રી ! તમારી ઉદારતાને માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું, પરંતુ જે ધન તમારું છે, તેને મારે શામાટે લેવું જોઈએ ? અને તમારે મને શામાટે આપી દેવું જોઈએ ? ”

ભામાશાહે કાંઈક દીલગીરી ભરેલા અને કાંઈક આવેશપૂર્ણ સ્વરથી કહ્યું. “ મહારાણા ! આપ શું કહો છો, તે હું સમજી શકતો નથી. જે ધન આપને હું અર્પણ કરવા માગું છું, તે અલગત મારા કબજામાં છે; પરંતુ તેથી તે મારું શી રીતે થયું ? મારા પૂર્વજોએ આપના પૂર્વજોની સેવા કરીને તે ધન મેળવેલું છે અને તેથી વસ્તુતઃ તે આપનું જ છે; મેવાડના મહારાણા તરીકે આપ જ તેના સ્વામી છો. સેવકની સંભાળ લેવાની અને તેને દુઃખમાં સહાય કરવાની જેમ સ્વામીના માથે ફરજ રહેલી છે, તેમ સ્વામીના દુઃખે દુઃખી થવાની અને પોતાનું

સર્વસ્વ અર્પણ કરીને પણ તેની યજ્ઞિકૃતિ સેવા જન્યવંતી દરજ સે-
વકની ઉપર રહેલી છે. મારી આ દરજતા અંગે હું મારી પાસેના ધનને
આપને ન્યારે અર્પણ કરવા માગું છું, ત્યારે આપે તેના અસ્વીકાર
શામાટે કરવો નોંધ્યો? સ્વામી-સેવકના સંગ્રહને ધડીભર ખાલુએ રા-
ખીએ; તો પણ જે ભૂમિ મારી જન્મદાતા છે, જે ભૂમિમાં રહીને મેં
મારું આટલું જીવન સુખપૂર્વક વ્યતિત કર્યું છે, જે ભૂમિના અન્નપા-
ણીથી મારું શરીર પોષાયું છે, જે ભૂમિ મારા દેશગાંધિવાની આશ્રય-
પ્રદાતા છે અને જે ભૂમિની સુશીતલ જાયામાં વસીને મેં યથેટ આનંદને
અનુભવ્યો છે, તે પ્રિય જન્મભૂમિના હિદ્ધારને માટે પણ મારે મારા
સર્વસ્વનું સ્વાર્પણ કરવું, એ મારો ધર્મ છે અને એ ધર્મને જાળવવાને
માટે મારી પાસે જે દોલત છે, તે આપને અર્પણ કરતો હોવાથી તેને
તમારે શામાટે આંખી દેવું નોંધ્યો? એવો પ્રશ્ન પુછવાની આપને અ-
ગત્ય નથી અને તેથી મારી માગણીનો સ્વીકાર કરવાની હું આપને
આમહ પૂર્વક વિનંતિ કરું છું.

પ્રતાપસિંહે હર્ષપૂર્વક કહ્યું. “ મંત્રીશ્વર ! તમારા વડિલોએ
મારા વડિલોની સેવા કરીને જે ધન મેળવ્યું હોય, તે વાસ્તવિક રીતે
જોતાં તમારું જ કહેવાય અને તેથી તેની ઉપર મારો જરા પણ અધિ-
કાર ગણાય નહિ; પરંતુ તેમ છતાં તમે ન્યારે તેને મેવાડના હિદ્ધારને માટે
અર્પણ કરવાને તૈયાર થયા છો, ત્યારે હું તેનો સ્વીકાર કરવાનું હિચિત
માનું છું અને તમારી આવી અલૌકિક હિદ્ધારતા માટે તમને ચતકદરી
ધન્યવાદ આપું છું. સામાસાહ ! તમારા ધનથી મેવાડનો જે હિદ્ધાર
થશે, તો તેનો સુધજો યસ તમને જ મળશે અને રાજપુત જાતિનું ગૌ-
રવ તમે જ સાચવી રાખ્યું છે, એમ મનુષ્યો તમારી આ હિદ્ધારતા
અને અપૂર્વ સંદાયથી મારામાં હવે નિવિનંતિ ચેતન્યનો વાસ થયો છે અને
તેથી હું હવે દૂરના દેશમાં આસ્થા જવાના મારા વિચારને માંડી વાળું
છું અને મેવાડના કલ્યાણના કાર્યમાં પુનઃ જોડાવાની વધારે દૃઢમદ્યથી
પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

સામાસાહે પ્રતાપસિંહને નમન કરીને કહ્યું. “ મહારાજા ! મારી
મિત્ર્યા પ્રશંસાની વાતને જાણ દો; કારણ કે મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે
મારી દરજ્યા વિશેષ નથી ક્યું અને તેથી મારી પ્રશંસા કરવાની કે મને
ધન્યવાદ આપવાની જરૂરીઆત નથી. આપે કૃપા કરીને મારી વિનં-
તિનો સ્વીકાર કર્યો, એજ મારો મોટો ભાગ્યની વાત છે. મારું ધન મે-

વાડના ઉદ્ધારને માટે વપરાશે, એ વિચારથી મને ઘણો જ આનંદ થાય છે. ”

હકિર રાયધવલે ભામાશાહની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું. “મંત્રીશ્વર ! તમારી આવી ઉદારતા અને દેશનો ઉદ્ધાર કરવાની તમારી તીવ્ર લાગણી જોઈને મને ઘણો જ આનંદ થયો છે. જન્મભૂમિના કલ્યાણને માટે તમે આજે જે સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે ઈતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરોથી સર્વદ કાતરાઈ રહેશે અને તેથી મેં વાડના ઉદ્ધારનું બધું માન તમને જ મળશે, એમ મહારાજાનું કહેવું છે, તે સંવંધા સત્ય છે. ધન્ય છે, ભામાશાહ ! તમારા જેવા પોતાના દેશ અને સ્વામીના સાચા સેવકને સદસ્યવાર ધન્ય છે ! ”

“ અને હું પણ હકિર રાયધવલજીના મતને મળતો આવું છું : કારણકે મંત્રીશ્વર ! તમે તમારું ધન દેશના ઉદ્ધારને માટે અર્પણ કરીને સ્વદેશભક્તિનું જે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે, તે માટે તમને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો જ છે અને તમારી જેટલી પ્રશંસા કરીએ, તેટલી પણ થોડી જ છે. મારે નિર્વિવાદપણે કહેવું જોઈએ છે કે આજે તમે કરેલા સ્વાર્પણથી મેં વાડીઓની ચાલી જતી આબરૂનું રક્ષણ થયું છે એટલું જ નહિ, પણ તેનું નાશ પામતું ગૌરવ સચવાઈ રહ્યું છે. ” ગોવિંદસિંહે પોતાના ખરા જીગરથી કહ્યું.

મંત્રીશ્વર ભામાશાહે આ ઉભય વીરોએ કરેલી પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને કહ્યું. “ હકિર રાયધવલજી તથા સહુ બરરાજ ! મારા પ્રત્યેની તમારી ઉભયની શુભ લાગણી જોઈને હું તમારો અત્યંત ઉપકાર માનું છું ; પરંતુ તમે મારી જે પ્રશંસા કરો છો, તેને માટે હું યોગ્ય નથી ; કારણકે મેં જે કાંઈ યત્નિચિત્ત સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે મારી ફરજના અંગે જ કરેલું છે. ”

આ વાતચિત થઈ રહ્યા પછી મહારાજા પ્રતાપસિંહે કહ્યું. “ ભામાશાહ ! તમે હવે તમારું ધન કે જેને મેં વાડના ઉદ્ધારને માટે અર્પણ કરવાને તૈયાર થયા છો ; તેને અત્રે લાવવાની વ્યવસ્થા કરવાને આપણા કેટલાક વિશ્વાસુ બીલોને લઈને જાઓ અને અમે આસપાસના પ્રદેશમાંથી સૈનિકાને એકત્ર કરવાના કાર્યમાં જોડાઈએ છીએ. ”

“ જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. ” એમ કહીને ભામાશાહ ત્યાંથી તેને નમન કરીને પોતાને સંપિવામાં આવેલા કાર્ય ઉપર જવાને રવાના થઈ ગયો અને તે પછી પ્રતાપસિંહ પણ યુદ્ધનાં સાધનોની તૈયારી કરવાને ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરતો હતો, તેને હકિર રાયધવલે અટકાવીને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું. “ મહારાજા ! મંત્રીશ્વર ભામાશાહની વિનંતિનો

સ્વીકાર કરીને જેમ આપે તેમને કૃતાર્થ કર્યા છે, તેમ મને પણ મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને કૃતાર્થ કરશો.”

મદારાણાએ આનંદપૂર્વક કહ્યું. “કાકાર! તમારે જે કહેવું હોય, તે ખુશીથી કહો. હું તેનો અવશ્ય સ્વીકાર કરીશ.”

રાયધવલે કહ્યું. “મદારાણા! મારી વિનંતિ એ છે કે આપ જેવા સ્વદેશભક્ત, વીરશિરામણી, પુણ્યસ્થોક, દૃઢપ્રતિજ્ઞ અને પુરોષોત્તમ મદારાણાએ અંત આપીને મને જે માન આપ્યું છે, તે માટે આપનો હું નેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો જ છે. પરંતુ મને કહેવાને દીક્ષાગીરી થાય છે કે આપને ભંડાએ તેરી અને તેટલી આગતાસ્વાગતા મારાથી થઈ નથી, એટલું જ નહિ પણ આપને યોગ્ય એરી એક પણ વસ્તુ મારાથી આપની સુ-મુખ નજર કરી શકાઈ નથી અને તેથી મારી પુત્રી અલક્ષ્મીદેવી કે જે રૂપ અને ગુણમાં આપને સર્વથા યોગ્ય છે, તેનું પાણિમદણ કરીને મને કૃતાર્થ કરશો.”

પ્રતાપસિંદને કાકારની આ માગણીથી આશ્ચર્ય થયું નહિ; કારણકે અલક્ષ્મીદેવીની પ્રેરણાથી જ તે આ પ્રમાણે તેનું પાણિમદણ કરવાને માટે કહે છે, એમ તેના અલક્ષ્મીદેવી સાથે થયેલા મીલનથી તેને જણાયું; તેમ છતાં તેણે કહ્યું. “રાયધવલજી! મારા દુઃખના અને ખરેખરી કટોકટીના સમયે તમે મને મારા પરિવાર સંહિત આશ્રય આપીને જે આગતાસ્વાગતા કરી છે, તેના યોગ્ય બદલો મારાથી આવી હાલનમાં મી રીતે વાળી શકાશે, તેના હું રાત્રિદિવસ વિચાર કરું છું. તેમાં વળી તમે મને તમારી પુત્રીનું પાણિમદણ કરવાનું કહીને તમારા મારા ઉપરના ઉપકારમાં શ્રદ્ધિ કરો છો, એ કેવી વાત? તમે મને ખરા સમયે આશ્રય આપીને જે સદાય કરી છે, તેને લઈને હું તમારી માગણીનો અસ્વીકાર કરવાનું ઉચિત માનતો નથી; પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞાને અંગે તમારી પુત્રી સાથે દાલ તુરત હું લગ્ન કરી શકીશ નહિ અને હું આશા રાખું છું કે તે માટે મને માફ કરશો.”

રાયધવલે કહ્યું. “મદારાણા! આપની પ્રતિજ્ઞાને હું જાણું છું અને તેથી આપ ધામધૂમથી મારી પુત્રી સાથે લગ્ન કરી સંકો નહિ, એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે; પરંતુ હું આપની પ્રતિજ્ઞાને કાલ પણ પ્રકારથી દરકત આવે તેમ કરવાને માનતો નથી. મારી વિનંતિ માત્ર એટલી જ છે કે આપે મારી પુત્રીનું પાણિમદણ કરીને તેને આપની અર્ધાગના મનાવી આપની સેવામાં જ રાખવી. આ ક્રિયા કાલ પણ પ્રકારનો ધામ-

ધૂમ વિના આજે સંધ્યા સમયે કરવાની મેં સર્વ જોડવણ પણ કરી રાખી છે; માટે આપ તેનો સ્વીકાર કરીને મને વિશેષ ઉપકૃત ગનાવશે, એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે.”

“બહુ સાહેબ્યારે તમે મારી પ્રતિજ્ઞાથી પરિચિત છો અને કાંઈ પણ પ્રકારની ધામધૂમ વિના તમે તમારી પુત્રીને મારી અર્ધાંગના માત્ર વાગ્દાનથી ગનાવવાને ઇચ્છો છો, ત્યારે મને તેનો સ્વીકાર કરવાની કશી પણ હરકત નથી અને તેથી આજ સંધ્યા સમયે તમારી ઇચ્છા મુજબ વર્તવાને હું તૈયાર છું. રાયધવલજી! તમે મને ખરા સમયે આશ્રય આપીને મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે અને વિશેષમાં તમારી પુત્રી પણ મને આપવા તૈયાર થયા છો, તેનો યોગ્ય બદલો મારે તમને જી રીતે આપવો, તેનો મને હમેશાં વિચાર થયા કરે છે. હાલની મારી વિચિત્ર અવસ્થામાં હું તમને કાંઈ કિંમતી ભેટ કે અમુક સારી જગીર આપી શકતો નથી, એ બેઠકે દીલગીરી ભરેલું છે; તોપણ તમારા ઉપકારનો બદલો વાળવાની ખાતર હું તમને ‘રાણા’ ની પદ્વીથી વિભૂષિત કરું છું.” પ્રતાપસિંહે અલકાચુંદરીનો સ્વીકાર કરવાની કથુક્તાત આપતાં કહ્યું.

“મહારાણા!” રાયધવલે કહ્યું “આપને આશ્રય આપીને મેં આપની જે આગતાંસ્વાગતા કરી છે તે માટે આપને મનમાં કાંઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ રાખવાની જરૂરીયાત નથી; કારણકે બલિભાઈએ બલિભાઈને સહાય કરવી, એને હું મારી દરજ સમજું છું અને તેથી મારાથી બનતી આપની જે સેવા મેં કરેલી છે, તેનો બદલો આપવાની કશી પણ અગત્ય નથી; તેમ છતાં જ્યારે આપ મને ‘રાણા’ ની માનવંત ઉપાધિથી વિભૂષિત કરો છો, ત્યારે હું તેનો ખુશીથી સ્વીકાર કરું છું. હીક છે, હું હવે મારી પુત્રીના વાગ્દાનની ક્રિયાની જરૂરજેગ તૈયારી કરવાને જવાની રજા માગું છું. યોગ્ય સમયે મારો કુમાર આપને તેડવાને માટે આવશે; માટે આપ તે વખતે બે-ત્રણ સરદારો સાથે મારા મહેલે પધારજો.”

પ્રતાપસિંહે ઇશારતથી હા કહી એટલે રાયધવલ ચાલ્યો ગયો અને તે પછી તે તથા સરદાર ગેતવિંદસિંહ પણ ભવિષ્યમાં થનારા યુદ્ધની તૈયારી કરવાને અને આસપાસના પ્રદેશમાંથી સૈનિકો મેળવવાનો પ્રયાસ કરવાને પોતાના નિવાસસ્થાને ગયા. પ્રતાપસિંહે પોતાની પર્ણકુટીમાં જઈને દેવી પદ્માવતીને રાયધવલની માગણી કહી દર્શાવી એટલે

તેણે પણ અસમજાઈની જાણ કરવાને આમલ્ય ક્યો. નાખ્યા સમયે
ચોક્કસ મુદ્દે પ્રતાપશિલે અમિદેવની સાતીએ અસમજાઈનું યથિ-
અદબ કરીને તેને પોતાના અધીગતા જનારી અને તે વખતથી અસમ-
જાઈ પોતાના પ્રિયતમની પર્ણકૃતિમાં લઈને તેણે જે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા
લીધી હતી, તે પ્રમાણે ચોને પણ પ્રતિજ્ઞા સાંને રહેવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૬ સું.

શાદ્ગદ્ગો સસીમ.

“દુનિયાને અમ્મી કાય જે કુચ્છ હય ચો સરાખ હય;
કરો સિવા જે ચીજ હય બિલકુલ અરાખ હય.
જો પીતા હય કસે આસમમે ચો સરાખ હોવા હય;
જો બેયકુદ હય કરો હિરો કન્કાર હોવા હય.”

શાદ્ગદ્ગો સસીમે સરાખની જે જગ પ્યાલીએ ઉપર ઉપરી ગટ-
ગટાણીને ઉતરની ખેન કરી એટલે તેનો જની મિત્ર મદમદ કે જે તેની
સામેજ બેઠો હતો, તેણે તેને વધારી લખે કયું. “શાદ્ગદ્ગો માલેમ !
આપે કહેલી ખેન બિલકુલ રાખ છે, કાંકે આ દુનિયામાં પુણ્યાનાથએ
જે દોષ અમ્મી વાજ જતાથી લેવ. તો તે સરાખજ છે. સરાખની મોજ
અને તેનો લીંમે અંબર આલ્ય છે અને તેથી જે ખસમ તેણે કન્કાર
કરે છે, તે અંબર બેયકુદ અને હોયનો સરાખજ છે. પરંતુ આરા
નહેરવાન કે મુલામની ગત્યાજની માં કરેલ કાંકે દુનિયામાં સરાખ
જે દોષે જાલ અમ્મી વાજ છે. તો પણ માં કયા મિયાન નથી
અપર્ણ કે શાદ્ગદ્ગો જાલની નવજુવાન નાજુક પરી પણ સરાખથી જગએ
જમી નથી.”

શાદ્ગદ્ગો જે સસીમે નહનપર લખી પડ્યા. તેણે સરાખની
જે સરાખ પણ ગટગટાણી લખે કયું. “શાદ્ગદ્ગો, રાખને જે પાડુ પણ
હોઈ પુણ્યાનાથએ જાલેલી સમાન અને નુકરી એ જે સરાખ કરામ-
લેખે મુદ્દે સર્વકેદરે સરાખ કે સરાખની લીંમે તો માં અને મન
આધારજ હોઈ છે. પરંતુ સર્વકેદરે સરાખની લીંમે એટલે જાલ
જેન કે જે તેને જેથી માં પાડુ કયું. પેલી અમ્મી નવજુવાન મુદ્દે

મહેર—અમીર આયામખેગની પુત્રી અને શેર અફઘાનની બીબી—ને તો તેં જોય છે ને ? તેના અજબ રૂપનો મને એવા તો નીસા ચડ્યો છે કે હજુ પણ તેની મનમોહન મુરત મારા હજારમાંથી દૂર રહી નથી. હાલ તો જો કે બાબાએ તેને મારી નજરથી દૂર કરવાને માટે નાલાયક શેર અફઘાન સાથે પરણાવી દીધી છે; તો પણ હું તેને ભૂલી ગયો નથી અને તેથી કાઢને કાઢ વખતે હું એ રૂપસુંદરી મહેરને મેળવીશ અને તેને મારી રાજરાણી બનાવીને સુખી થઈશ.”

“શાહજાદા સાહેબ ! શું એ મનમોહન સુંદરી મહેરને આપ હજુ ભૂલી ગયા નથી ? ત્રણીજ આશ્ચર્યની વાત ! પરંતુ આપ તેને મેળવશો શી રીતે ?” મહમદે સ્વાલ કર્યો.

“મહમદ ! દોસ્ત ! તું હજુ ઉઠ્યું જ રહ્યો છે. શી રીતે મેળવશો, એ કાંઈ સ્વાલ છે ! જમીન આસમાન એક થાય; તો પણ હું તેને છોડનાર નથી. જ્યારે દિલ્હીના તખ્તેતાલિસ ઉપર તારો આ મિત્ર વિરાજમાન થશે, ત્યારે બિચારા શેર અફઘાનની શી તાકાત છે કે તે મહેરને સાચવી શકે ? ગમે તે ભોગે અને ગમે તે ઉપાયે હું મહેરને મારી દિલ્લખર બનાવીશ, એ ચોક્કસ છે અને જ્યારે એમ કરીશ, ત્યારેજ મારા દિલ્હીના આગ સુઝાશે.” શાહજાદાએ આંખો ઢાડીને જવાબ આપ્યો.

મહમદે હસીને કહ્યું. “પાક પરવરદેગારની મહેરબાનીથી આપની ઇચ્છા જલદી પાર પડે, એમ હું ઇચ્છું છું; પરંતુ શાહજાદા સાહેબ ! જ્યારે આપ એ લલિત લલનાને મેળવશો, ત્યારે પેલી ગુલબદન રજયાનું શું થશે ? શું આપ તેને વિસરી જશો ?”

“રજયા !” શાહજાદાએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું. “નહિ, રજયાને વિસારી મેલવી મને પાલવે તેમ નથી; કારણ કે મને તેની કેટલાક રાજકીય કામોમાં ખાસ કરીને અગત્ય છે; પરંતુ મહેરની આગળ રજયા તુચ્છ છે; કાંઈ વિસાતમાં નથી.”

મહમદે શરાબની પ્યાલી લઈને કહ્યું. “સાહેબ ! આપ મહેરને વધુ મહત્ત્વ આપો છો; પરંતુ મારા મતાનુસાર મદમાતી સ્થૂલકાય સુંદરી રજયા મહેરથી જરા પણ ઉતરતી નથી. પછી તો આપ જે ધારતા હો, તે ખરું.”

“દોસ્ત ! તારું કથન કીક છે; પરંતુ મહેર તે મહેરજ છે; તેની તુલનામાં રજયા ટૂંકી શકે તેમ નથી. યા બુદ્ધા ! યા પરવરદેગાર ! મહેર, હા, મહેરને જ હું મારી રાજરાણી બનાવીશ.” શાહજાદા શરાબના ખેડ નીસામાં બોલી ઉઠ્યો.

ખરોખર આ સમયે પચીસેક વર્ષની એક તરૂણીએ શાહનદા સહીમની સન્મુખ આવીને કહ્યું. “ શાહનદા સાહેબ ! કોને આપની રાજરાણી બનાવવાને માગો છો ? ”

શાહનદાએ નીસામાં જ જવામ આપ્યો. “ તને, પ્યારી રજયા ! તનેજ, બીજા કોને ? ”

તે આવનાર તરૂણી ઉમરાવ ફૂંજની બીજી રજયાજ હતી. તેણે કહ્યું. “ જોડી વાત ! આપ તો પેલી નાદન છોટરી મહેરને આપની રાજરાણી બનાવવાને માગો છો : કેમ ખરું ને ? ”

“ મહેર ! હા, મહેરને. પછી છે કાંઈ ? ” શાહનદાએ પુનઃ નીસામાં જ જવામ આપ્યો.

“ કીક, તો પછી મને વિસારી મૂકશો ને ? ” અને જો મને આ પ્રમાણે વિસારી મૂકવાને માગતા હતા, તો પછી મારી સાથે પ્રેમ-સંબંધ શા માટે બાંધ્યો ? ” રજયાએ કંઈક શતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

રજયાના કંઈક સ્વરથી શાહનદાને જરા હાન આવ્યું. તેને લાગ્યું કે નીસામાં તેણે કાચું કાપું હતું અને તેથી પોતાની ચર્ચેન બૂલને મુધારી લેવાને માટે તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને રજયાના કોમળ કરને પ્રેમથી પકડીને તેને પોતાની તરફ ખેંચીને બોલ્યો. “ કાણ, પ્યારી રજયા ! જીનનની દુરી ! તું અહીં ક્યાંથી ? તું અહીં કેટલા સમયથી આવીને ઉભી છો ? ”

રજયા કાંઈ કાચીપોચી નહોતી કે તે શાહનદાના આ ઉપર ઉપરનાં મીઠાં વચ્ચેનાં ન સમજી શકે. તેણે ઝટ લઈને તેના હાથને તરછોટી નાંખીને કહ્યું. “ નહિ, શાહનદા સાહેબ ! હું હવે તમારાં મીઠાં મીઠાં વચ્ચેનાં બોજવાઈ જવાની નથી. તમે મહેરને આદતા હો અને તેને આપની રાજરાણી બનાવવાને માગતા હો, તો ભલે : હું મારે આ ચાલી આપના જેવા ચંચળ ચિત્તના પુરૂષ સાથે પ્યાર બાંધવાથી જો આવું કંઈ મળતું દશે, એવી મને પ્રથમથી ખબર હોત, તો હું મારા આવિંદનો વિશ્વાસવાત કરીને કદિ પણ આપની સાથે પ્રેમ જોડવાને આવત નહિ. ”

આ પ્રમાણે કહીને રજયા નાંચી રીસાઈને ચાલી જવા લાગી. એટલે શાહનદાએ તેના હાથ પકડીને તેને ઉભી રાખી અને મંદ સ્મિત કરતાં કહ્યું. “ પ્યારી દિલગર ! શામાટે રીસાય છે ? શામાટે તારા નાંબુક દિલને દુઃખી કરે છે ? શરાબના જેવડ નીસામાં મારાથી કાંઈ તને અપ-માનકારક ધજોડો કદી જવાયા હોય, તો તે માટે તું મને માફ કરે ;

કારણ કે કરાવતા નીસામાં મારાથી ધમ્મીવાર ન બોલવાના કહેતા બોલી જવાય છે, તે તું ક્યાં નથી બાળુતી કે નાહક મારા ઉપર કોઈ કે ?”

રેશ્મણે કાંઈક સાંતિને ધારણ કરીને કહ્યું. “ શાદગ્ગલ સાહેબ ! હું આપના ઉપર કોઈ કરતી નથી. પરંતુ જો આપ મહેરને-પેલી એક વખતની કંગાલ છોકરીને આલતા હો અને તેનેજ તમારી રાજરાણી બનાવવાને માગતા હો, તો પછી આપને મારી શી વરદ છે ? અને આપ ત્યારે તેને વધારે મહત્ત્વ આપવાને માગો છો, ત્યારે મારે અહીં આવવાનું પ્રયોગન પણ શું છે ? ”

“ રેશ્મણ ! હમર ! ” શાદગ્ગલે રેશ્મણને મનાવતાં કહ્યું. “ તું નાહક વહેમાય છે. નીસાના આરવામાં મહેર વિષે હું કંઈ આપું અથવા બોલી ગયો હોઉં. તો તે તરફ તારે ધ્યાન પણ આપવું જોઈએ નહિ. મહેર ગમે તેવી રૂપરૂદરી હોય, તો તેની મને શી ખરવા છે ? હું તો અસ તનેજ અમર હૃદયથી આપું છું અને તેથી ત્યારે હું વિદ્-સ્થાનનો રાહતનકાલ અહયા, ત્યારે તને જ મારી રહેનશાહયાનુ બનાવીશ. એનું મેં જે વચન તને આપ્યું છે, તેને હું વિસરી ગયા નથી. વળા આજે તને પુનઃ પણ કહું છું કે હું મારા એ વચનને ગમે તે બોલે પાલવાને તૈયાર જ છું. તને તને મારા પ્રેમનો વિશ્વાસ આપે છે, ખારી ? ”

રેશ્મણ શાદગ્ગલના બોલા દિલને ઝલ્મતરી દત્તી અને તેથી તેણે દસીને જવાય આપ્યો. “ ખારા ! આપના પ્રેમનો મને વિશ્વાસ જ છે અને તેથી આપે આપેજ વચનને ગમે તે બોલે આપ પાળશો, એવી મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. પરંતુ આપ હવે કરાવતા અસનવી કાંઈ વદ રાખો તો હીક નહિ તો પછી આપની તથિયતને મોટો ધક્કો લાગશે. ”

શાદગ્ગલે રેશ્મણને ખોતાવા આસન ઉપર ખોતાની ખાસેજ બેસાડીને અને તેનાં પુઝાણી ગાજ ઉપર મુલન મરીને કહ્યું. “ ખારી ! હું તારું જોઈને કહું કે કરાવનું અસન ખરાય છે. પરંતુ મને તેનો એટલો અલો રસ થાયો ગયો છે કે મારાથી તેને છોડવું નથી. તેમ છતાં તારી આગળથી સંકારને માન આપીને હું તેને આજું કરવાનો પ્રયાસ અવશ્ય કરીશ. વેદ્યા અને જગન પણ મને તે વિષે બહુજ શિખામણ આપે છે. પરંતુ ખરાય દોરનોના સહવાસથી કરાવને હું છોડી શકતા નથી. હીક, પણ સ્વમંદ ક્યાં ગયો ? ”

“ તે તો હું ત્યારે અહીં આવી, ત્યારનો આલ્યો ગયો છે. ” રેશ્મણે કહ્યું.

" હા, રહ્યા ! પણ પેલા કાગળનું શું થયું ? મને લાગે છે કે જાણના દાયમાં એ કાગળ મળે એવો લેખ છે. " સુલીખે કહ્યું.

" હા, આપની ધારણા સત્ય છે; કારણ કે જે વખતે વિજયને એ કાગળ આપીને હું તેને સમજાવતી હતી, તે વખતે બુદ્ધ શહેનશાહ દિન્દુના પોશાકમાં સંજ્ઞા થઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. તેમના આગમનથી હું તો તુરતજ પલાયન થઈ ગઈ હતી. પરંતુ વિજય ત્યાં ને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો હતો અને શહેનશાહે તેની સાથે ધણીવાર સુધી વાર્તાલાપ કર્યો હતો અને તેથી મારો એ કાગળ આવસ્ય તેમના દાયમાંજ મળેો હશે. " રહ્યાએ સુલીખની ધારણાને ગ્રીહરતા પેનાતી માન્યતા કરી ગયાવી.

" એ કાગળ જેને જાણના દાયમાં મળેો હશે, તો તો આપણી પૂરી જાણતી થવાની છે; પરંતુ રહ્યા ! તે કે કાગળમાં શી દલીલ લખેલી હતી ? " સુલીખે જાણસાથી પૂછ્યું.

" શી દલીલ લખેલી હતી, કેમ ? શહેનશાહ વિદ્યુ આપણે જે જાણેલા જગાણના કીએ અને આપણા તથા પાદ ઈસલામ ધર્મના વિરોધી અશુદ્ધિના નિરેન્દ્ર કાંટા આપણા આગમંથી દૂર કરવાની આપણે જે હઠલા ધરાવીએ છીએ, તે વિશે કેટલાક હુલાસા અને ગુપ્ત જાણકારીને તે કાગળમાં લખવામાં આવેલી હતી અને તેથી તે કાગળ જેને શહેનશાહના દાયમાં મળેો હશે, તો આપણી ગરી મોઢવણ મુજબ મળવાનો મંતવ છે. મને લાગે છે કે આપણે વિજયને એ કાગળ વિશે પૂછીએ તો શી દલીલ છે ? " રહ્યાએ કાગળની દલીલ કહેવા પ્રશ્ન કર્યો.

" નહિ, તેને દેવે એ વિશે કંઈ પણ ખૂટી સલાહ તેમ નથી; કારણ કે તે જાણના માનીને પણ પરમે છે અને તેથી તેને કાગળની દલીલ મૂલવાયા કાંઈ અર્થ શરે તેમ નથી. " શાસ્ત્રજ્ઞાનએ જવાબ આપ્યો.

" સિદ્ધ, જ્યાંસ એ જાણને; પરંતુ જ્યાંસ જગાણના મળેથી આપ દાંડું નિષ્પત્તિ ઉપર આવ્યા હો ? " રહ્યાએ વિજયને ગાંઠીને બતાવ કર્યો.

" જાણના જગાણના એ મામલો છે; પરંતુ કાંઈ અને શી રીતે જગાણના, તે વિશે મેં બહુ કશો પણ નિષ્પત્તિ કર્યો નથી. શાસ્ત્રજ્ઞાનને મળવાની તો મારા કદીન દુન્યા દેશમાં હજારો કારણનાર જાણના માણ, તો જાણના જગાણને સમજાવતીજા કાંઈને મેળવવાનું કાંઈ મેળવું

યઠ પડે તેમ હોવાથી હું તેનીજ રાહ જોઈ રહ્યો છું. કેટલાક મુસલમાન સરદારોને તો મેં આપણા પક્ષમાં સામેલ કરી દીધા છે; પરંતુ રાજપૂત અને અન્ય હિન્દુ સરદારો અને અમીરો આપણા પક્ષમાં આવતાં નથી. તેઓ તો આદશાહને માટે પોતાનાં ગ્રાણુ આપવાને પણ તૈયાર છે અને તેથી જળવો જગાડવાનું કાર્ય હાલ તુરત સહેલું નથી. અમલદારો મને ગઈ કાલેજ ખબર આપી છે કે આદશાહ દક્ષિણમાં આનંદેશ તરફ યુદ્ધ કાર્યને માટે જવાના છે અને જો આ ખબર ખરી હોય અને તેઓ રાજધાનીનાં લાગ કરીને દક્ષિણમાં જવાના હોય તો પછી રાજધાની અને ખજાનાનો કબજો મળવાનું કાર્ય આપણને મહાજ સરલ થઈ પડે તેમ છે તથા એક વખત તેનો કબજો આપણા હાથમાં આવી ગયો કે પછી આદશાહથી ડરવાનું આપણને કશું પ્રયોજન નથી.” સલીમે જળવો જગાડવાની પોતાની ગોઠવણ કહી બતાવી.

“આપીની ગોઠવણ તો ઘણીજ સારી છે અને ખુદતાલની રહે-મથી તે પાર પણ પડશે; પરંતુ તે પછી-એટલે કે આપ શહેનશાહ થયા પછી આપની આ નાચીજ દાસીને ભૂલી તો જશો નહિ ને ? રજયાએ અર્થ સૂચક દષ્ટિથી પૂછ્યું.

“નહિ ખ્યારી રજયા !” સલીમે રજયાને આશ્વિગત આપીને કહ્યું “તને તો હું કદિ પણ ભૂલી જવાનો નથી; કિન્તુ જ્યારે હું સમસ્ત હિન્દુસ્થાનનો શહેનશાહ થઈશ ત્યારે તને મારી સામ્રાજી બનાવીશ.”

રજયા શાહજાદા સલીમની અપૂર્વ પ્રીતિ જોઈને ખુશી થઈ ગઈ. આનંદના અતિરેકથી તેનું સુંદર મુખ ખીલી ઉઠ્યું. તેણે સોનાની પ્યાલી શરાબથી ભરીને શાહજાદાને આરથી આપતાં કહ્યું. “નામવર શાહજાદા ! ખ્યારા જીગર ! મારા તરફની આપની અપૂર્વ પ્રીતિ જોઈને હું આપની ઘણીજ અહેશાનમંદ છું.”

શાહજાદાએ રજયાના હાથમાંથી શરાબની પ્યાલી લઈને તેને ગટગટાવીને કહ્યું. “વાહવાહ, રજયા ! શરાબથી ક્યા મોજ ? ક્યા આનંદ ?”

રજયાએ પુનઃ ખીજ પ્યાલી ભરીને આપી અને તેને પણ તે પૂર્વવત ગટગટાવી ગયો. તે પછી શાહજાદાએ નીમાના જરેમાં રજયાને અનેક પ્રકારની રાજખટપટની વાતો કહી દીધી અને તે પણ વધારે ને વધારે ગુસ્સા વાતો તેની પાસેથી પ્રેમનાં મીઠાં વચ્ચોટથી લોભા-વીતે કહાવતી હતી. જ્યારે આ પ્રમણે શાહજાદા સલીમ અને અમીર ફૈઝની ખીખી રજયા શરાબમાં મસ્ત બનીને એકબીજા સાથે ભોગવતાં

હતાં ત્યારે શહેનશાહ અકબર અને તેનો મિત્ર ફૈઝ તેમની આ બિલત્તમ ચેટાને શુપચુપ નિહાળીને મનમાં મનમાં આશ્ચર્ય પામતા હતા. શાહ-જાદાને વધારે બેભાન અવસ્થામાં બોધીને શહેનશાહ અકબર તથા ફૈઝ ઓરડામાં દાખલ થયા. રહ્યાએ શરાબ પીધેલો નહિ હોવાથી તેને નીસો ચડેલો નહોતો અને તેથી તે અકબર તથા ફૈઝને આવેલા બોધને આશ્ચર્ય પામી ગઈ અને બેઠી હતી ત્યાંથી એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. શાહ-જાદો તો હજુ બેભાન અવસ્થામાં આડો પડ્યો હતો અને મુખેથી “શરાબડી ક્યા મૌજ ? શરાબડી ક્યા ખાત ? પ્યારી રહ્યા ? ક્યા આનંદ ?” એમ વારંવાર અસ્પષ્ટ સ્વરે બરાડતો હતો. બાદશાહે તેની પાસે જઈને તેના ખભા ઉપર નોરથી પોતાનો હાથ મૂકીને ગંભીરતા પૂર્વક કહ્યું “સલીમ !”

સલીમે નીસામાંજ જવાબ આપ્યો. “દિલોગ્ગન રહ્યા ! શરાબડી ક્યા મૌજ ? શરાબડી ક્યા ખાત ?”

અકબરે સ્વયંપૂર્વક પુનઃ ગંભીરતાથી કહ્યું “સલીમ !”

આ વખતે શાહજાદાએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ; પરંતુ નીસાંના આવેશમાં ખડખડાટ હસી પડ્યો.

અકબરે તેને સંપૂર્ણ બેભાન બનેલો બોધીને તેને જાગૃત કરવાની ખાતર તેનો હાથ નોરથી બેચીને કહ્યું. “સલીમ ! સાવધ થા અને જરા નિહાળીને જો કે હું કાણ છું ? હું રહ્યા. નહિ, પણ તારો બાપા અને સમગ્ર હિન્દુસ્થાનનો શહેનશાહ અકબર છું. શું તું શરાબના નીસામાં એટલો બધો ચક્રચુર થઈ ગયો છે કે મને ઓળખતો પણ નથી. ?”

સલીમની ક્ષોર્ણન્દ્રિયમાં શહેનશાહ અકબર એ બે શબ્દોનો પ્રવેશ થયો અને તેમ થતાંજ તેની જ્ઞાનેન્દ્રિય સૂતેજ થઈ ગઈ. તે આંખા ફાડીને અકબરની સામે પ્રથમ તો જોઈ રહ્યો; પરંતુ ત્યારબાદ તેને સંપૂર્ણ ઓળખવાથી મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો અને સરમથી અવનત મુખે ઉભો થઈ રહ્યો.

અકબરે તેને શુદ્ધિમાં આવેલો જાણીને પૂછ્યું, “કેમ, સલીમ ! હજુ તે શરાબનો ત્યાગ કર્યો નથી ? તારા બાપાના હુકમનો તું આવીજ રીતે અમલ કરે છે ને ? હીક, પણ આ ત્રી કાણ છે અને તે શામાટે અત્રે આવેલી છે ?”

શાહજાદો તેના બાપાનાં ઉપરાઉપરો પ્રશ્નો સાંભળીને જરા ગમ-સાર્પ ગયો અને તેથી તેણે કાંઈ જવાબ નહિ આપનાં ચુપજ રહેવું પસંદ કર્યું.

અકચરે પુનઃ કરકા સ્વરે પૂછ્યું, “કેમ જવાબ આપતો નથી, સલીમ? કહે, આ સ્ત્રી કાણ છે અને તે શું કારણથી અંત્ર આવેલી છે?”

સલીમે આ વખતે પણ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, એટલે ફેંછીને જરા આગળ આવીને કહ્યું, “નામવર શહેનશાહ! શાહનવા સાહેબને હવે શરમાયો નહિ, તેઓ મને અહીં લગ્નર નેહને જવાબ આપતાં અવકાશ છે અને તેથી હુંજ આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું છું કે એ સ્ત્રી મારી ખેવકા ખીખી રહ્યા છે: પણ તે અહીંયા શું કારણથી આવી છે, તે હું આપને કહી શકતો નથી.”

“આ ખાતુ તમારી ખીખી છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું: પરંતુ તે વાત મારે શાહનવાના મુખમાંથી કહાવવી હતી.” શહેનશાહ ફેંછીને એ પ્રમાણે કહીને સલીમ તરફ નેહને પૂછ્યું, “સલીમ! રહ્યાખાતું અહીં કેમ આવેલાં છે અને તેમની સાથે તું ખાનીંગી મસલત શી વસાવતો હતો?”

સલીમે પોતાના આખાના મુખ સામે એકવાર આડી નજરે નેહ લીધું: પરંતુ તેને યોગ્ય જવાબ આપવા જેટલી હિંમત તેનામાં નહોતી અને તેથી તે મૌનજ રહ્યો.

શહેનશાહ તેને કેવળ નિરૂતર રહેલો નેહને કહ્યું, “સલીમ! તું મારો યુવરાજ પુત્ર હોવાથી મારી પાછળ તુંજ આ સમગ્ર શહેનશાહતનો સમ્રાટ થવાનો છે. વળી મારી ઉંમર પણ જઠક થવા આવી છે અને તેથી હું હવે જેટલું જીવ્યો છું, તેટલું જીવવાનો નથી, એ ચોક્કસ છે: તેમ છતાં તું મારી વિરુદ્ધ બળવો જગાડવાની અટપટ શા માટે કરી રહ્યો છે, તે હું સમજી શકતો નથી. તૌહિદ-દ-હકાદીના મતની સ્થાપનાથી કેટલાક મુસલમાનો મારી વિરુદ્ધ થઈ ગયા છે અને તેમણેજ તને આડું અવળું લાંબેરીને મારી સામે ઉજેરવાની પેરવી કરી છે: પરંતુ યાદ રાખજે સલીમ! કે તું તારી જુરી મતલબમાં કદપણ સફળતા મેળવવાનો નથી. પાક પરવરદેગાર હમેશાં સત્યનો-ધર્મનો-નીતિનોજ વિન્ય કરે છે અને અસત્ય-અધર્મ-અનીતિનો પરાજય કરે છે અને તેથી તે તથા તારા હુટ સલાહકારોએ મારી વિરુદ્ધ ગમે તે પ્રકારની અટપટ રચી હશે; તો પણ તમે અનીતિના માર્ગે યાકતા હોવાથી તેમાં ફલિભૂત થશો નહિ. સલીમ! તારા સ્થળે જે કાઈ ખીખે સખ્સ હોત, તો હું તેને શાહનશાહત વિરુદ્ધ અટપટ કરવાના ગુન્હા માટે ક્યારનોએ ફાંસીના લાકડે લટકાવી દીધો હોત: પરંતુ તું મારો ખેટો છે-અતિ બહાલો ખેટો છે અને તેથી તને સખ્ત શિક્ષા કરવાને માટે હૃદય યાકતું નથી. શાહનશાહતના રક્ષણને

માટે ન્યાયની રીતએ મારે તને સખ્તમાં સખ્ત એટલે કે દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવી જોઈએ અને તારા અનિષ્ટ આચરણો જોતાં તું એવી શિક્ષાને લાયક છે; પરંતુ પ્યારા બેટા ! તારા માટે મારા હૃદયમાં એટલો બધો અમાત્ર પ્રેમ બર્ષો છે કે હું તેમ કરી શકતો નથી. સલીમ ! કાંઈક સમજ અને વિચાર કર કે તું કાણુ છે ? તું કોનો બેટા છે ? તારો બાપા કાણુ છે ? તારો અધિકાર શો છે ? અને તારું મહત્ત્વ શું છે ? તું પોતે ભવિષ્યનો શહેનશાહજી છે અને તેથી દિનરાત શરાયના નિષ્ઠામાં અને દુષ્ટ સ્ત્રીઓના મહવાસમાં પણ રહેવાનું તને યોગ્ય છે ? બદાશા બેટા ! મરેમર વિચાર કરીને મને જવાબ આપ કે તને તારું હાસનું વર્તન ઉચિત છે ? ”

શહેનશાહનાં પ્રેમાળ અને શિક્ષાનાં વચનો સાંભળીને શાહનદા સલીમનું હૃદય બંદાઈ ગયું અને તેથી તેની આંખોમાંથી અશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. તેણે તેના બાપાના કદમો ઉપર પડીને ગદગદિત અવાજે કહ્યું. “ પ્યારા બાપા ! આપના આ બેવશ બેટાને કાંઈના લાકડે શકાર્યા દો : કારણ કે તેને એજ શિક્ષા યોગ્ય છે. ”

બાદશાહ અકબરે સલીમનો હાથ પકડીને હિંબો કર્યો અને તે પછી પુનઃ પ્રેમાળ સ્વરથી કહ્યું. “ સલીમ ! બેટા ! તું મોતની શિક્ષાને યોગ્ય નથી; કિન્તુ આગ્રાના જગદ્વિખ્યાત નખ્ત ઉપર બેસીને લાંબો મનુષ્યોને યોગ્ય ન્યાય, આપવાને લાયક છે. મારે તને ખાસ કરીને આગ્રહ છે કે તું તારા વાસના દુષ્ટ ચારિત્રને સુધાર અને ખરાબ દોસ્તો નો ત્યાગ કર અને પછી જો કે તારી આગર કેટલી બધી વધી જાય છે. મોજુસ માત્ર બૂઝને પાત્ર છે અને તેથી આજ સુધી તેં કરેલી ભૂલોના તને જો દબે અરેમર પશ્ચાતાપ થતો હોય, નો તેજ શિક્ષા તને પૂરતી છે. બાસ તને પશ્ચાતાપ થાય છે ? ”

“ પશ્ચાતાપ ! ” સલીમે આશ્ચર્યચક્ર અવાજે કહ્યું. “ પશ્ચાતાપ તો શું; પરંતુ આ પૃથિવી માર્ગ આપે તો તેની અંદર સમાઈ જઈ નેટલી શરમ પણ ચાય છે અને તેથી આપને અરજ શુભરીને કહું છું કે મને યોગ્ય દંડ આપો—મને ઉચિત શિક્ષા કરો. પ્યારા બાપા ! તે વિના—યોગ્ય દાંડર વાગ્યા વિના હું સુધરી શકવાનો નથી. ”

“ નહિ, બેટા ! ” શહેનશાહે કહ્યું. “ તને પૂરતો પશ્ચાતાપ થતો હોવાથી શિક્ષા આપવાની જરૂર નથી. પશ્ચાતાપ અને શરમ એ એજ એવી શિક્ષાઓ છે કે જેથી ગમે તેવા દુષ્ટ માણસ પણ સુધરી જાય છે અને તેથી તને કાંઈપણ શિક્ષા નહિ કરતાં મારી આપું છું. ”

“ પરંતુ ખ્યારા બાબા ! શું હું આપની રહેમને યોગ્ય છું કે આપ મને માશી આપો છો ? ” સલીમે આતુરતા સ્વરે પૂછ્યું.

“ હા, તું મારી રહેમને સર્વજ્ઞ યોગ્યજ છે; કેમકે પુત્ર કપુત્ર થાય છે; પરંતુ માવતર કદિ પણ કમાવતર થતાં નથી અને તેથી તું માશીને પાત્ર છે. સલીમ તું હવે બન અને મારા ખામ ઝોરડામાં મારી રાહ બે; હું હમણાંજ તારી ખાસે આવી પહોંચું છું. ” એમ કહી બાદશાહ અકબરે તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની ધશારત કરી એટલે તે તેને નમીને તુરતજ ચાલ્યો ગયો.

તે ગયા પછી શહેનશાહે પોતાના દોસ્ત ફૈઝને કહ્યું. “ ખ્યારા મિત્ર ! તમારી બીબીને માટે હવે તમે શું કરવા માગો છો ? તમને બે કાંઈ હરકત ન હોય અને તમારી કબુલાત હોય, તો હું તેને કેદ કરવાને માગું છું; કારણ કે સર્વ ખટપટનું તેજ મૂળ છે. ”

“ નામવર શહેનશાહ ! ” ફૈઝએ કહ્યું. “ મારી એવઝા બીબીને માટે આપ ગમે તે કરવાને સુખત્યાર છો; મને તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની હરકત નથી. ”

“ બહુત ખુશ. ” બાદશાહ અકબરે એમ કહીને પોતાના અંગર-લક્ષકને બેરથી બુમ મારી. તુરતજ એ હચિયાર બંધ કર્મચારીઓ બાદશાહની સન્મુખ આવીને કુત્તિસ બજબીને હિસા રહ્યા. બાદશાહ અકબરે તેમને કરડા અવાજે હુકમ કર્યો. “ આ બાબુને લયંકર કારાગૃહમાં લઈ જાઓ અને તેમાં તેને કેદ કરીને મને સત્વર ખબર આપો. ”

કર્મચારીઓ રજ્યાને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. રજ્યાએ જતી વખતે શહેનશાહને તથા તેના શૌહર ફૈઝને પોતાને પણ શાહબદાની જેમ માશી આપવાને ઘણી ઘણી અરજ ગુબારી હતી; પરંતુ સંગ દિલના શહેનશાહે કે ફૈઝએ તે પ્રતિ જરા પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહોતું. શાહબદા સલીમ તેના બાબાની રહેમથી છૂટી ગયો અને રજ્યાને કેદમાં સપડાવું પડ્યું; એ વિધાતાની વિચિત્ર લીલા નહિ, તો બીજું શું ?

તે પછી શહેનશાહ અને ફૈઝ ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ધર્મનું સ્વરૂપ.

શહેનશાહ અકબર અને આચાર્યશ્રી હીરવિજયપુર રાજમહા-
સપના એક ખાનગી ઝોરડામાં ધર્મ સંબંધી વિવિધ વાર્તાલાપ કરતા
બેઠા હતા. ફેશ, અશુભકર્મ, ટોડરમહા, કરમચંદ અને ધ્યાનસિદ વગેરે
દગારીઓ પણ ત્યાં હાજર હતા અને તેઓ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ વચ્ચે
આસની ધાર્મિક ચર્ચાને રસપૂર્વક સાંભળતા હતા. ધર્મના જૂદા જૂદા
નિયમો ઉપર અનેક પ્રકારનો વાર્તાલાપ ચાલ્યા પછી શહેનશાહ અકબરે
છતાસાથી આચાર્ય મંદારાજને પૂછ્યું. “ સૂરિશ્વર ! ધાર્મિક વિષયમાં
આપનો અપૂર્વ વિદ્વતા જોઈને હું ઘણાજ ખુશી થયો છું અને આપે
અત્રે આવીને મને તેનું જે જ્ઞાન આપ્યું છે, તે માટે આપનો અત્યંત
આભારી છું. હવે કૃપા કરીને ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ મને સમજાવશો, તો હું
આપનો અદેશનમંદ થઈશઃ કારણ કે હું ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને જાણુ-
વાને બહુજ ઇન્તેજાર છું. ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને જાણવાને માટે હું ઘણા
વિદ્વાનોના પરિચયમાં આવ્યો છું; પરંતુ આજસુધી મારા મનનું સમા-
ધાન થયું નથી અને તેથી આપની પાસેથી મને તે વિષયની યથાર્થ
માહેતી મળશે, એવી આશા રાખીને જ મેં આપને તે વિશે પ્રાર્થના
કરી છે. ”

“ રાજા ! ” સૂરિશ્વરે સ્મિતવાસ્ય કરીને કહ્યું. “ ધર્મના સત્ય
સ્વરૂપને જાણવાની આપની છતાસા જોઈને મને ઘણાજ આનંદ થાય
છે. ધર્મના સ્વરૂપને જાણવાની છતાસા થવી, એ આત્માની નિર્ભયતાને
દર્શાવે છે. ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ સમજવું એ જો કે ઘણું મુશ્કેલ કાર્ય છે;
તો પણ માનવજાતિ તેને સમજી ન શકે એવું તે કદિન કાર્ય નથી.
ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને સમજાવવાને માટે પૂર્વે ઘણું જયેલા અનેક સમર્થ
મહાપુરુષોએ યોગ્ય પ્રયત્નો કરેલા છે; પરંતુ તે સર્વને બેરોગર સમ-
જવાને આપજીને ઘણા સમય લાગે તેમ છે અને તેથી અત્યારે તો હું
આપને મુદ્દ ધર્મને એટલે કે તેના અગ્ર સ્વરૂપને દુઃકમાં પણ સમજી
શકાય તેવી રીતીમાં સમજાવીશ. અમારા જન સાત્ત્વકારોએ ધર્મના
મુખ્યતઃ બે બેદો પાડેલા છે. એ બે બેદો તે સાધુધર્મ અને આવકધર્મના
છે. સાધુધર્મ એ ઉત્કૃષ્ટ અને અત્યંત આ સંસારનો ત્યાગ કરીને મુનિવંશ

ધારણ કરનારને જ ઉપયોગી હોવાથી હું તે વિશે અત્રે વર્ણન કરવા ઇચ્છતો નથી; કિન્તુ અત્યારે તો આવકર્મ એટલે કે સંસારમાં રહેતાં મનુષ્યોને પાળવાના ધર્મના સ્વરૂપનું યોગ્ય વર્ણન કરીને આપને તેની જાણતી સમજણ પાડીશ. આ માનવધર્મના બાર પ્રકારો છે અને તેને અમારા શાસ્ત્રકારોએ બારવ્રતો તરીકે ઓળખાવેલા છે. જે માણસો પોતાના જીવનને સંસારમાં રહ્યાં છતાં ધર્મમાર્ગે પસાર કરવાને ઇચ્છતા હોય, તેમણે ધર્મના એ બારવ્રતોને અનુસરવાની અગત્ય સ્વીકારવી જોઈએ છે. જીવહિંસા ત્યાગ, અસત્ય ત્યાગ, અદત્તગ્રહણ ત્યાગ, પરસ્ત્રી ત્યાગ અને સ્વદારા સંતોષ, અપરિમિત પરિગ્રહનો ત્યાગ અને ઇચ્છાનું પરિમાણ, દિગ્ગમનનો ત્યાગ, ભોગોપભોગનું પરિમાણ, અનર્થ દંડનો ત્યાગ, સામાયિક વ્રત, દેશાવકાશિક વ્રત, પોષધોપવાસ વ્રત તથા અતિથિગ્રંથિભાગ આ બાર પ્રકારનો માનવધર્મ છે. આ બારવ્રતોની યોજના એવી રીતે કરવામાં આવી છે કે જે કાંઈ પણ મનુષ્ય તદનુસાર પોતાનું જીવન વ્યતિત કરવાને ચાહે, તો તે અંતિમ લક્ષ્યને એટલે કે મોક્ષને સહજમાં પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાલી થાય છે. સદરહુ બાર વ્રતો પૈકી પહેલું જીવહિંસા ત્યાગનું જ વ્રત છે, તે સર્વોત્તમ છે અને તેથી જે કાંઈ પણ મનુષ્ય તે એક વ્રતને પણ યથાર્થ રીતે પાળે અને તે પ્રમાણે વર્તે, તો તેનું જીવન ઘણું જ સુધરી જાય છે. એટલું જ નહિ, પણ તેના આત્માની પણ ઘણી જ ઉચ્ચ સ્થિતિ થઈ જાય છે. નામવર શહેનશાહ ! અમે જોઈએ છીએ જીવહિંસા ત્યાગના વ્રતને ચુસ્તપણે માનનારા અને પાળનારા જીએ અને સમસ્ત દેશ કે જગત ઉપર તેનો પ્રચાર કરીને માનવસમાજને તેનું ખરું રહસ્ય સમજાવવાને માટે અમે પ્રયાસ કરીએ છીએ. જીવહિંસા ત્યાગ એટલે કે અહિંસાને અમે મહાન ધર્મ ગણીએ છીએ; કારણ કે એ વ્રત એવું તો ઉત્તમ છે કે તેના સેવન અને પ્રચારથી સંસારમાં સ્વર્ગને લાવી શકાય છે અને તેથી પરમ શાંતિનો અનુભવ કરી શકાય છે. સંસારમાં જોડલા જીવો હયાતી ધરાવે છે, તે સર્વે શરીરથી જોકે જૂદાં જૂદાં અને ઉચ્ચ કે નીચ છે; તો પણ તે સર્વની અંદર આત્મા તો સરખો જ છે અને તેથી જેવી સુખ-દુઃખની લાગણીઓ આપણને પોતાને થાય છે, તેવી જ તે સર્વ જીવોને થાય છે. પ્રત્યેક જીવહિંસા સુખની ઇચ્છા કરે છે અને તે કારણને લઈ આપણે આપણું વર્તન એવું રાખવું જોઈએ કે જેથી અન્ય જીવોને સુખ જ મળે. જીવાત્મા તરીકે આપણે જે સુખને ઇચ્છતા હોઈએ, તો આપણી એ દરજ્જા છે કે આપણે પ્રત્યેક જીવને સુખ થાય તેવાં કાર્યો કરવાં જોઈએ અને જે તેમ આપણે કરતાં નથી, તો પછી આપણને સુખ મેળવવાનો શો અધિકાર છે ? આદર્શાહ સલામત ! આપ

ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને જાણવાને ઇચ્છા ધરાવતા હોવાથી મારે આપને કહેવું જોઈએ કે ધર્મનું સ્વરૂપ અદિસાત્તમાં આવી જાય છે. અદિસાધર્મ એ એવું વ્રત છે કે જેનાં પરિપાલનથી માણસ મ્મંસારમાં રાંતિનું સ્થાપન કરી શકવાની સાથે પોતાના આત્માની પણ ઉન્નતિ કરી શકે છે અને તેથી અમે તેને મદાનુ ધર્મ ગણીએ છીએ. અદિસા એટલે પ્રત્યેક જીવ તરફ દયાભાવ એ પૃથિવીતલમાં મોટામાં મોટો ધર્મ છે; ધર્મનું ખરું સ્વરૂપ પણ તેમાંજ આવી જાય છે. જીવદયા, પ્રેમ, દરજ્યા, મૈત્રી, સમાનભાવ વિગેરે અદિસાના સ્વરૂપો છે અને તેથી જે માનવો એ ઉત્તમ સદ્ગુણોને ધારણ કરીને તે પ્રમાણે પોતાનાં જીવનને વ્યવસ્થિત કરે છે, તેઓજ પોતાનાં જન્મનું સાર્થક્ય કરી શકે છે. પ્રત્યેક મનુષ્યનાં હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીત્યા દયા તો રહેલીજ છે; તેમ જતાં ઘણી વાર મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ તેથી ઉલટીજ જોવામાં આવે છે. કેટલાંક મનુષ્યો ધર્મનાં નામે, યજ્ઞના નિમિત્તે અને જીવહૈન્દ્રિયની લાલચે જીવદિસા કરતાં જોવાય છે. આનું ખરું કારણ જોવા જઈએ તો તેમની અજ્ઞાનતા સિવાય બીજું કંઈ નથી. અદિસા, સત્ય, અસ્તેય, ત્યાગ અને અહમ્યર્થ આ પાંચને પ્રત્યેક શાસ્ત્રકારે પવિત્ર માનેલા છે; તેમ જતાં અજ્ઞાનતાને વશ થઈ કેટલાક સ્વાર્થી મનુષ્યોએ તેમાં ખાસ કરીને અદિસામાં ઘણીજ વિકૃતિ કરી નાંખેલી છે. દિસા એ મોટામાં મોટું પાપકર્મ અને આત્માની અધોગતિ કરનારું કાર્ય છે અને તેથી તેનો ત્યાગ કરવાને જદલે કેટલાંક મનુષ્યો તેને ધર્મ અને શાસ્ત્રજ્ઞ તરીકે ઓળખાવે છે. એ મોટી દોષગીરીની વાત છે. વાસ્તવિક રીતે જેનાં મદામૂર્ખ, સંશયવાન અને અવ્યક્તસિદ્ધાન્તાનુયાયી નાર્તિકોએજ દિસાને ધર્મ તરીકે માન આપેલું છે અને તેઓ કેવળ પોતાની ઇચ્છાની તૃપ્તિને ખાતરજ દિસા કરતા હોવાથી તેવા મનુષ્યોનાં વચનોને કદાપિ માન આપવાનું નથી. ધર્મપરાયણ મનુષ્યોએ તો અદિસા, મૈત્રી, દયા, દરજ્યા અને પ્રેમનેજ સર્વોત્તમ ધર્મ ગણીને તેની પ્રશંસા કરેલી છે અને તેથી તે પ્રમાણે વર્તવું એ દરેક માણસની ફરજ છે. સમ્રાટશિવેમંણી ! તું ખાસ આર દહને કદું છું કે સર્વ ધર્મોમાં અદિસાજ એટલો ધર્મ છે અને તેથી જોએ ધર્મ, યજ્ઞ કે લાલચને વશ થઈ જીવદિસા કરે છે, તેઓનું રાજ્ય, વંશ, સંપત્તિ, ગામિ અને સ્ત્રી આદિ અધી સંપદઓ થોડાજ કાલમાં નાશ પામે છે અને તેઓની બલિબળનાં જીવનમાં અધોગતિ થાય છે. આપના પવિત્ર કુશનેશ્વરીમાં પણ દિસાની મના કરવામાં આવેલી છે, એ આપથી ક્યાં અજાણ્યું છે ? આ આખી આલમના જીવો ખુદનાલાના સંતાનો છે

અને તેથી તેમણે પ્રથમ એજ દરમાન કરેલું છે કે સમસ્ત જીવો ઉપર રહેમ રાખો. વિશેષમાં કુરાને શરીફની અંદર શરૂઆતમાં ખુદાને લિસ્મિલ્લાહ રહિમાન્નુર રહીમ, એ વિશેષણ આપવામાં આવેલું હોવાથી દરેક જીવો ઉપર રહેમ રાખવી નોંધએ, એ સહજમાં સમજી શકાય તેમ છે આ ઉપરાંત જૈન, હિન્દુ અને ઇસલામ ધર્મોમાં અહિંસાનું પ્રતિપાદન ઘણી રીતે કરવામાં આવ્યું છે અને જો હું આપને સર્વ હકીકત વિસ્તારપૂર્વક સમજાવવાને એમું, તો ઘણો સમય લાગી જાય તેમ છે અને તેથી આપને અત્રે ટુંકામાં હું એટલું જ કહું છું કે પ્રત્યેક ધર્મમાં અહિંસાને મુખ્ય વ્રત માનવામાં આવ્યું છે એટલું જ નહિ, પણ તેની ઘણી જ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. આટલા વિવેચન ઉપરથી આપ સારી રીતે સમજી શક્યા હશે કે જીવહિંસા એ મોટામાં મોટું પાપ છે અને અહિંસા એ મોટામાં મોટું પુણ્ય છે. ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ પણ તેમાં જ આવી જતું હોવાથી માનવધર્મના બીજા અગિયાર વ્રતો જે આફી રહે છે, તે વિષે હું આગળ કોઈ અનુકુળ વખતે આપને સમજાવું પાડીશ. ”

સૂરિજીનું ઉપર્યુક્ત વિવેચન સાંભળીને શહેનશાહ અકબર ઘણો જ ખુશી થઈ ગયો અને તેથી તેણે આનંદપૂર્વક કહ્યું. “ સૂરિજી ! આપની પાસેથી ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ જાણીને હું ખરું જ ખુશી થયો છું. આજ સુધી મેં અનેક વિદ્વાનોની ઉપદેશવાણીને સાંભળી હતી; પરંતુ તેમાં આપની આજની ઉપદેશવાણી જેવો મને કોઈ વખત પણ રસ લાગ્યો નહોતો. અહિંસા અને હિંસા એ ઉભય ધર્મનું વિવેચન સાંભળીને મારા હૃદયમાં ઘણી જ અસર થઈ છે અને તેથી હું આપના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાનો મારાથી બનતો પ્રયાસ કરીશ. પાક પરવરદેગારે ખરી રીતે આપ કહ્યો હો, તે પ્રમાણે સર્વ જીવો ઉપર રહેમ રાખવાનું જ દરમાન કરેલું છે; પરંતુ અમે અજ્ઞાનતાથી તેમના એ સત્ય દરમાનને ભૂલી જઈને હિંસાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ, એ દીલગીરીની વાર્તા છે. મુનીશ્વર ! આપે મારા આમંત્રણને માન આપીને અત્રે પધારી મને જે સદુપદેશ આપ્યો છે, તે માટે આપનો હું ઘણો જ અહેશાનમંદ છું અને તેથી મારી ઈચ્છા એવી છે કે આપ કોઈ પણ મૂલ્યવાન ચીજનો મારી પાસેથી સ્વીકાર કરીને મને ઉપકૃત કરશો. ”

આદર્શાહ અકબરની શુભ લાગણી નોંધને સૂરિજીએ કહ્યું. “ શહેનશાહ ! મારા સામાન્ય ઉપદેશથી આપના હૃદયમાં જો સારી અસર થઈ

હોય, તો તે બદલ મારો અહેસાસ માનવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. કારણ કે તેમ ચવામાં આપના હૃદયની નિર્મળતાનું જ લેાન થાય છે. વળી મારા જીવનના ઉદ્દેશ અને મુનિધર્મથી આપ પરિચિત થઈ ગયા છે. એટલે આપ જ વિચારો કે મારાથી આપની પાસેથી એક પણ વસ્તુ લઈ શકાય તેમ છે ખરી ? ”

સૂરીશ્વરના છેવટના પ્રશ્નથી બાદશાહ અચ્ચત્તર વિચારમાં પડી ગયો. તેને ચૂપ રહેલો જોઈને સૂરીશ્વરે પુનઃ કહ્યું. “ નામવર શહેનશાહ ! મને કાંઈક બદલો આપવો જ છે, એવી જ આપની ઇચ્છા હોય, તો હું તેને માન આપવાને તૈયાર છું; કારણ કે આપને હું નારાજ કરવાને માગતો નથી અને તેથી કહું છું કે આપના રાજ્યમાં દિન પ્રત્યે જે અસંખ્ય જીવદિંસા થાય છે, તેને અમારા પવિત્ર ધર્મના દિવસો કે જે પર્યુષણના નામથી ઓળખાય છે, તે દરમ્યાન ગમે રાખવાનું દરમાન કરે અને તે સિવાય આપના રાજ્યના કારાગૃહમાં જે કેદીઓ હોય, તેને તથા રાજ્યમહાલયમાં જે નિદોષ પદ્ધીઓને વિના કારણે પિંજરામાં પૂરેલા હોય, તેને છોડી મૂકા. આટલું જો આપ કરશો, તો હું એમ જ માનીશ કે આપે મારા ઉપર ધણો જ ઉપકાર કર્યો છે. ”

સૂરિછની આ નિઃસ્વાર્થ યુક્ત વાણી સાંભળીને શહેનશાહે કહ્યું. “ સૂરિછ ! આપનું કંથન કીક છે; પરંતુ તે તો અન્યનાં સુખની વાત છે. મારી ઇચ્છા એવી છે કે આપ આપના પોતાના સુખને માટે કાંઈક માગશી કરો. ”

સૂરિછએ હસીને કહ્યું. “ રાજા ! સંસારમાં જેટલા જીવો વસે છે, તે મળે હું મારા પોતાના ગર્હુ-હું અને તેથી તેમનાં સુખને માટે મેં આપની પાસે જે માગણી કરી છે, તે મારા માટે જ છે, એમ આપે સમજી લેવાનું છે. મેં ત્યારથી આ મુનિવેપનો સ્વીકાર કર્યો છે, ત્યારથી મેં મારા નારાના બેઠાવનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે એટલું જ નહિ, પણ સમસ્ત સંસારના જીવોને મારા બંધુઓ તરીકે સ્વીકાર્યા છે અને તેથી તેમનું સુખ એ માટે જ સુખ છે, એમ હું માનું છું. આ કારણને લઈને મારે મારા પોતાના માટે કાંઈ પણ માગણી આપની પાસે કરવાની નથી અને જે કરવાની છે, તે આપને જણાવી દીધી છે; માટે તે પ્રભાણે અમલ કરશો, તો મારા ઉપર ઉપકાર કરવાની માથે આપ માનવસમાજનાં દરજોને છૂતી ચક્રશે. નરેન્દ્ર ! પ્રજાનો પ્રેમ એજ રાજ્યની આત્મા છે. જે રાજા પોતાનો પ્રજાનો પ્રેમ મેળવી શકતો નથી અને તેનાં દિલને

છતી શકતો નથી, તે રાજ્ય ખરી રીતે રાજ્યના પદને લાયક નથી. રાજ્યને પોતાના આશ્રય તળે મહાયત્વી પ્રજાના મુખની હમેશાં કાળજી રાખવી જોઈએ અને તેથી જો રાજ્ય પોતાના કર્તવ્યનું યથાર્થપણે પાલન કરે છે, તેના રાજ્યનો પાયો મજબુત થતાંની સાથે તેનું નામ પણ અમર થાય છે, જે આપની પાસે જો માગણી કરી છે, તેથી આપ પૃથિવી ઉપર શાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપી શકવાની સાથે શહેનશાહતને પણ મજબુત બનાવી શકશે. ”

આદેશાહે આનંદ પૂર્વક કહ્યું. “ સૂરીશ્વર ! હું આપની માગણીનો ઘણાજ આનંદ સાથે સ્વીકાર કરું છું અને તે મારેના લેખિત ફરમાનો દમણાંજ સમસ્ત દિન્દુસ્થાનમાં મોકલાવી દેવાની વ્યવસ્થા કરું છું. મમરત છવોનું કલ્યાણ કરવાની આપની શુભ લાગણી જોઈને હું એટલો બધો પ્રસન્ન થયો છું કે જોનું યથાર્થ વર્ણન વાણીદારાએ થઈ શકે તેમ નથી. આપ જેવા મહાન પુરુષનાં દર્શન અને ઉપદેશથી મારા હૃદયમાં ઘણાજ અસર થઈ છે અને તેથી મારાથી જનતા પ્રચારે માંસાહારનો ત્યાગ કરીને છવદયા પાળવાનો પ્રયાસ હું પોતે પણ કરીશ. સુરિજ ! આજથી હું આપને મારા ગુરુ તરીકે માનું છું અને તેથી આપને જગદ-ગુરુની ઉપાધિથી નવાળું છું. આપે તો કદત પર્યુષણના દિવસોમાંજ છવહિંસા બંધ રખાવવાની માગણી કરી છે; પરંતુ હું તેમાં મારા તરફથી અમુક દિવસોની વૃદ્ધિ કરીને તેટલા દિવસો પર્વત મારી શહેનશાહતમાં કાંઈ પણ સ્થળે છવહિંસા નહિ થાય, તેવો હુકમ કરું છું. આ ઉપરાંત મારા રાજ્યઅમલમાં પ્રજાને હરકત કરતાં જો જો કાયદાઓ હશે, તેની તપાસ કરીને તેમાં યોગ્ય સુધારો પણ કરવાનું આપને વચન આપું છું. કેમ, ગુરુજ ! હવે તો આપ પ્રસન્ન થશો ને ? ”

આચાર્ય મહારાજે પ્રસન્નતાથી જવાબ આપ્યો. “ નામવર શહેનશાહ ! આપની ઉદારતાથી હું ઘણાજ પ્રસન્ન થયો છું. આ વખતે મારા હૃદયમાં એટલો બધો આનંદ થાય છે કે તેની આપને શી વાત કહું ? હું માત્ર અત્યારે એટલુંજ કહું છું કે આપે મારી માગણીનો સ્વીકાર કરવા ઉપરાંત જો વચન મને આપ્યું છે, તે માટે આપનો હું ઘણાજ આભારી છું. આપે આપની પ્રજાની કાળજી જો રીતે દર્શાવી આપી છે, તે પ્રમાણે તેનો અમલ પણ જો તુરત કરીને પ્રજાને સુખી કરશો, તો આપનું રાજ્ય રામરાજ્ય તરીકે ગણાશે અને આપને રાજેન્દ્ર કુમારપાળની જેમ ગણીને આપની સર્વ લોકો પૂજા કરશે. ”

“ ગુરુ ! આપને મેં જે વચન આપ્યું છે, તેને હું સત્વર અમલમાં મૂકીશ; માટે તે ખાતર આપ બેઠકર રહેશો. હીક, પણ મારે આપને એક સ્વાલ કરવો છે અને તે એ છે કે આવી રીતે જીવદિસાનો સદંતર ત્યાગ કરવાથી પ્રજ્ઞના હૃદયમાંથી લડાયક જીત્તો શું નરમ પડી જવાનો સંભવ નથી ? ”

બાદશાહનો એ પ્રશ્ન સાંભળીને સુરિજીએ સ્મિતહાસ્ય પૂર્વક જવાબ આપ્યો. “ રાજા ! આપે જે સ્વાલ કર્યો છે, તે હીક કર્યો છે; કારણ કે એથી ધણું સમજવાનું મળશે. અદિસાધર્મના પ્રચારથી માણસોનાં હૃદયમાંથી લડાયક જીત્તો નરમ પડી જશે, એવી જે આપ યાંક કરો છો, તે યોગ્ય નથી. જીવદિસા કરવાથી માણસોનો એ જીત્તો ટકી રહેશે, એ માન્યતા તદ્દન જૂલ ભરેલી છે; કારણ કે જીવદિસા કરનારાં માણસો કાંઈ લડાયક સ્વભાવનાં અને વિરાગિત ભાવનાનાં હોય છે, એમ માની લેવાનું નથી; કિન્તુ ધણા પ્રસંગે જીવદિસા કરનારાઓ જ નિર્માલ્ય અને વીર્યહીન હોય છે, તેઓ જીવદિસા કરે છે, તેટલા જ ઉપરથી તેમનાં શૌર્યની કિંમત આંકવાની નથી; કારણ કે નિર્દોષ અને ગરીબ પ્રાણીઓ કે જેઓ સ્વેચ્છાએ પોતાનું જીવન ગુન્નરતાં હોય છે, તેઓને વિના કારણ મારવામાં જરા પણ શૌર્ય રહેલું નથી. જેઓ ખરેખરા વીર્યવાન અને અયાગ યજવાન પુરુષો હોય છે, તેઓ પોતાના જળનો ઉપયોગ ગરીબ અને નિરાધાર મુંગા પ્રાણીઓને મારવામાં કરતાં નથી. તેવા વીરશિરોમણી પુરુષોનાં હૃદયમાં તો દયાનો ઝંરો સતત વહેતો હોય છે અને તેથી તેઓ નિર્જળ જીવો તરફ દમેશાં ક્ષમાની દૃષ્ટીથી જ જોનારા હોય છે. બાદશાહ સલામત ! નિર્જળ અને અશક્ત જીવોને મારવા, તેમને હેરાન કરવા અને તેમને વગર ગુન્દાએ પકડીને પિંજરામાં પૂરવા, એ લેશ માત્ર પણ બહાદુરીનાં કાર્યો નથી; કિન્તુ તે તો કેવળ અધમ કાર્યો જ છે અને તેથી ખરેખરા વીર્યવાન માણસોએ તેવાં કાર્યોનો સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ. નિર્જળનું રક્ષણ કરવું, એ સમજાનો ધર્મ છે અને આ ધર્મ એજ જીવદયા કિંવા અદિસા છે. આ ઉપરથી આપ સારી રીત્યા સમજ સકયા દશે કે જીવદિસાના ત્યાગથી માણસનાં હૃદયમાંથી લડાયક ભાવનાનો નાશ થઈ જશે, એ માન્યતા કેવળ મૂર્ખતા ભરેલી છે. ”

બાદશાહે આનંદ પામીને કહ્યું. “ ગુરુવર્ય ! નિર્જળનું રક્ષણ કરવું એ સમજાનો ધર્મ છે અને આ ધર્મ એજ જીવદયા કિંવા અદિસા છે, એ આપના કથનથી મારી યાંકાનું નિવારણ થઈ ગયું છે. હું હવે સારી રીત્યા સમજ સકયો છું કે જીવદિસાના ત્યાગથી માણસનાં હૃદયમાંથી

લગાયકે ભાવનાનો નાશ થઈ જતો નથી, કિન્તુ તેના ત્યાગથી માણસનું હૃદય ક્ષમાશીળ બને છે. આપના ઉપદેશની ઉત્તમ શૈલીથી મારા પ્રશ્નનો યોગ્ય ખુલાસો મને મળી ગયો છે અને તેથી મારી શહેનશાહતમાં જીવલિંસાની મંત્રા જેટલે દરજ્જે શક્ય હશે, તેટલે દરજ્જે તુરતજ કરવાની ગોઠવણ કરીશ. હવે સમય ઘણો થઈ ગયો હોવાથી આપને જવાની જરૂર હશે, તેમ મને પણ છે અને તેથી છેવટમાં મારી એક અરજ તરફ આપ ધ્યાન આપશો. મારી અરજ એ છે કે આપ કાયમ કત્તેહપુરમાં જ રહીને મને આપના સંતસમાગનો લાભ આપતાં રહેશો, એવી મારી અંતઃકરણની ઇચ્છા છે.”

સૂરિજીએ કહ્યું, “નામવર શહેનશાહ! જીવલિંસાની મંત્રા કરવાની આપની તીવ્ર લાગણી નેહને હું બહુજ ખુશી થયો છું. અને આપને વિનંતિ કરું છું કે આપની એ લાગણીને તુરતમાં જ અમલમાં મૂકશો. આપ મને કત્તેહપુરમાં જ કાયમ રહેવાનો આગ્રહ કરો છો, એ કીક છે અને આપની ઇચ્છાને મારે માન આપવું નેહએ; પરંતુ અમારા મુનિધર્મના અંગે મારાથી કાયમ એકજ સ્થળે રહી શકાય તેમ નથી અને તેથી દીલગીરી સાથે આપના આગ્રહનો મારે અસ્વીકાર કરવો પડે છે. અમારા મુનિધર્મના અંગે નેહ કે મારાથી કાયમ અહીં રહી શકાય તેમ નથી; તો પણ પ્રસંગોપાત્ હું અહીં આવતો રહીશ, એ મારે આપ નિશ્ચિંત રહેશો; કારણ કે મને પોતાને પણ આપના જેવા લાયક નૃપતિના સહવાસથી ઘણાજ આનંદ ઉપજે છે. હાલ તો મારે થોડા સમયમાં વિહાર કરવાનો હોવાથી આપની પાસે શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને રહેવાની સૂચના આપતો જઈશ. તે પોતે પણ ઘણાજ વિદ્વાન અને શાસ્ત્રના જ્ઞાણકાર છે અને તેથી આપને તેમના સહવાસથી પણ ઘણાજ આનંદ થશે.”

સૂરિજી એ પ્રમાણે કહીને પોતાના શિષ્યો સાથે ઉડીને ઉભા થયા. શહેનશાહ અને અન્ય દરબારીઓ પણ ઉભા થઈ ગયા. તે પછી સૂરિજી પોતાના નિવાસસ્થાને આવ્યા અને શહેનશાહ તથા તેના દરબારીઓ રાજકીય કાર્યમાં ગુંથાયા. જીવલિંસાને પાપકર્મ નહિ માનનારા એક મુસલમાન શહેનશાહને પ્રતિબોધીને તેની પાસેથી તેના સમસ્ત રાજ્યમાં જીવલિંસા કરવાની મંત્રાઈના દરમાનો મેળવનાર અને તે પ્રમાણે અમલ કરાવનાર આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિની સમયસૂચકતા અને તેમનાં આત્મમંજની આપણે જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. સમસ્ત જગતનું કલ્યાણ કરનારા આવા મહાપુરુષોનાં જીવનને ધન્ય છે.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

સ્થિત્યંતર

સુખ અને દુઃખ, યશની અને પડતી નથા હિત્ય અને અસ્ત એ પ્રકૃતિના સામાન્ય નિયમો છે અને તે એવી રીતે સંક્રમાયતા છે કે વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ ઉપર તેઓ અનુક્રમે પોતાનું સામ્રાજ્ય જમાવેલા જોવામાં આવે છે. આ નિયમો એ બીજું કંઈ જ નહિ; પરંતુ પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મોનાં ફળવિશેષ જ હોવાથી તેને સદન ક્યાં સિવાય અન્ય એક પણ ઉપાય મનુષ્યને માટે રહેતો નથી. કર્મનાં એ ફળને અનુક્રમ બનીને સદન કરવાં, એમાં ખરો પુરુષાર્થ રહેલો છે અને તેથી જે માનવો તે પ્રમાણે સુખ અને દુઃખ ઉભય સ્થિતિઓને શાંતિથી અનુભવીને પોતાનાં જીવનને ઉચ્ચવચ બનાવે છે, તેઓ જ ખરેખરો મહાપુરુષો છે. મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને મંત્રીશ્વર ભાભા; શાહ આદિ ધીર પુરુષોએ પોતાની જન્મશ્રમિતો ઉદ્ધાર કરવાને, પોતાનું સ્વમાન સાચવી રાખવાને, પોતાના ધર્મનું રક્ષણ કરવાને; પોતાની કીર્તિને દઢાવી રાખવાને અને પોતાની સ્વતંત્રતાને પુનઃ મેળવવાને જે જે પ્રયાસો કર્યા હતા, તે સર્વ પ્રયાસોનું યોગ્ય ફળ તેમને તંકાળ મળ્યું નહોતું; કિન્તુ દરેક વખતે તેમને દુઃખ અને પરાજયને જ અનુભવવા પડ્યાં હતાં, એ અત્યાર સુધી અનેકી ઘટનાઓથી વાચક મહાશયો સાગી રીતે પરિચિત છે; પરંતુ સુખ પડી દુઃખ અને દુઃખ પડી સુખ, એ જેમ અનુક્રમે આવ્યા કરે છે, તે પ્રમાણે દવે પ્રતાપસિંહની વર્તમાન સ્થિતિમાં ફેરફાર થવાનો વખત આભાવિક રીતે આવી પહોંચ્યો હતો. દેશભક્ત ભાભાશહે પોતાની સઘળી સંપત્તિ મેવાડના ઉદ્ધારને માટે મહારાણા પ્રતાપસિંહને અર્પણ કરવાથી તે તેની મદાય વડે નૈનિકતે મેળવી શક્યો હતો. આ ઉપરાંત રાયધવજ અને બીજા હાકિમોએ પણ પોતાના સૈન્યો પ્રતાપસિંહની મદદમાં આવ્યા હતા અને તેથી તે પોતાની પાસે સાફ સરકાર જમા કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. સરકારને એકત્ર કર્યા પછી પ્રતાપસિંહે ભાભાશહેને મુખ્ય સેનાપતિની પદવી આપીને કેટલુંક સૈન્ય તેને સુપ્રત કર્યું અને આટીનું બીજું સૈન્ય અમરસિંહ, રાજવીસિંહ, કુર્મસિંહ ગોવિંદસિંહ, કૃષ્ણરાવ વગેરેના હાજતમાં એપીને અબ્દુલરહીમખાંની સરદારી નીચે આવતાં મોગલ સૈન્યની સામે ધવાને સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી લીધી. મિષાદમાત્ર અબ્દુલરહીમખાં

બહુજ દિલાવર દિલનો હોવાથી તેણે પ્રતાપસિંહને હેરાન કરવાને અને તેનાં સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવાને હજી મુખી ડાંઘ પણ પ્રયાસ કર્યો નહોતો. કિન્તુ તે તો પોતાનાં વિશાળ સૈન્યને આસપાસ ગોઠવી દધને એક સ્થળે નિરાંતે બેસી રહ્યો હતો. આ તકનો લાભ લઈ પ્રતાપસિંહના કુમાર અમરસિંહે મોગલોના શેરપુરના થાણા ઉપર હુમલો કર્યો. આ થાણામાં મોગલસૈન્ય બહુજ થોડું હોવાથી ક્ષણવારમાં તેણે તેને કબજે કરી લીધું અને તેની અંદરના મનુષ્યોને કેદ કરીને પ્રતાપસિંહ આગળ લઈ ગયો. પ્રતાપસિંહ તથા ભામાશાહ આ સમયે મોગલ સૈન્યનાં બીજા થાણાંઓને શી રીતે છતી લેવા, તે વિષે યોગ્ય સ્થળે વિચાર કરી રહ્યા હતા. અમરસિંહ કેદ કરેલા મનુષ્યોને લઈને ત્યાં હાજર થયો અને પોતે શેરપુરના થાણાને કેવી રીતે છતી લીધું, તે વિષેની સઘળી વાત તેને કહી દર્શાવી. પ્રતાપસિંહે તેની સઘળી વાત સાંભળી લઈને કહ્યું. “ પ્રિય પુત્ર અમરસિંહ! શરૂઆતમાં જ તેં મોગલ સૈન્યના થાણાને છતી લીધું, તે માટે તને હું મુઆરક્યાદી આપું છું અને ઇચ્છું છું કે બીજાં થાણાંઓને કબજે કરવામાં પણ તું વિજયી થઈશ; પરંતુ આ મનુષ્યો કાણ છે? તેમને તું અહીં શા માટે લાવ્યો છે?”

અમરસિંહે આનંદપૂર્વક જવાબ આપ્યો. “ પિતાજી! તેઓ કાણ છે, તે હું જાણતો નથી; પરંતુ શેરપુરના થાણામાંથી તેમને કેદ કરેલા છે. મને લાગે છે કે તેઓ કાંઈ મોગલ સરદારનાં કુટુંબનાં મનુષ્યો હોવા નોંધએ. ”

પ્રતાપસિંહે જરા કરડા અવાજે કહ્યું. “ અમરસિંહ! આ નિરાધાર સ્ત્રીઓ અને બાળકોને કેદ કરવામાં તેં કહાપણનું કાર્ય કર્યું નથી; કેમકે સ્ત્રીઓ કે બાળકોને કેદ કરવાનો આપણા ક્ષત્રિયોનો ધર્મ નથી. ક્ષત્રિયોએ તો નિરાધાર મનુષ્યોને હમેશાં મદદ કરવી નોંધએ, તેના બદલે તું આમને પકડીને અહીં લઈ આવ્યો છું, તે યોગ્ય નથી; માટે તેમને તત્કાળ મુક્ત કરીને તેઓ કહે તે સ્થળે તેમને પહોંચતાં કરવાની ગોઠવણ તુરતજ કરીને પાછો અહીં ચાલ્યો આવજો. ”

અમરસિંહે કહ્યું. “ પિતાજી! આપનું કથન સત્ય છે; કારણ કે તેમને પકડવામાં મારી ભૂલ થયેલી છે, એ હું કબુલ કરું છું અને તે માટે આપની ક્ષમા માગું છું. આપની આજ્ઞા મુજબ તેમને યોગ્ય સ્થળે પહોંચાડીને હમણાં જ હું આવું છું. ”

એ પ્રમાણે કહીને અમરસિંહ પકડી લાવેલ સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને લઈને ત્યાંથી જવાનું કરતો હતો, એટલામાં પ્રતાપસિંહે તેને જતાં

અટકાવ્યો અને તે માંદાનું એક દ્યોક વર્ષના આગક તરફ જોઈને પૂછ્યું.
“ તારું નામ શું છે ? ”

“ માંડું નામ ? ” આગક જરા અમતબખી દર્શાવતાં જવાબ આપ્યો.

“ માંડું નામ સીકંદરખાં છે. ”

“ સીકંદરખાં ! ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું. “ તારી પાસે ઉમેસો આ પરિવાર કોનો છે તથા તું કોનો બેટો છે ? ”

“ મોગલસંન્યના શેરમદે સિપાદસાંસાર ખાનખાના અબ્દુલ્લરહી-
મખાંના મુપ્રસિદ્ધ નામને તો તમે સાંભળ્યું છે ને ? આ પરિવાર નેમનો
જ છે અને હું પણ તેમનો જ બેટો છું. ”

“ બહુ માંડું. હું નેમને સર્વને તમારા પિતાના નિવાસસ્થાને સુ-
ખકાં પહોંચાડવાની ઓશવશ કહું છું. તમે સર્વ મારા કુમાર અમર-
સિંહ સાથે જાઓ; તે તમને તમે કહેશો, ત્યાં પહોંચતાં કરશે. ” પ્રતાપ-
સિંહે એ પ્રમાણે કહીને અમરસિંહને તેમની સાથે જવાની સૂચના કરી.

અમરસિંહ પોતાના પિતાની આજ્ઞા મુજબ તેમને સર્વને લઈને
ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, તે પછી પ્રતાપસિંહે ભામાશાહ તરફ જોઈને કહ્યું.
“ મંત્રીશ્વર ! આ સમયે રાજ્યાતમાં જ મોગલોનું થાણું આપણે કબજે
થવાથી મને લાગે છે કે દવે આપણે વિજય જ થશે. કેમ, તમારી શી
માન્યતા છે ? ”

ભામાશાહે પોતાનો અભિપ્રાય આપતાં કહ્યું. “ મદારાણા ! આ-
પની ધારણા સત્ય છે; કારણ કે રાજ્યાતમાં હાલ થયી. એ ભવિષ્યમાં
મગનારા મોટા વિજયનું શ્રુમ શુકન છે અને તેથી દવે આપણે વિજય
જ થશે, એ નિર્ઝંદેહ વાત છે. જેથી આપની માન્યતા છે, તેવીજ મારી
પણ માન્યતા છે; પરંતુ તે સાથે મારો અભિપ્રાય એવો છે કે આપણે
દવે જેમ બને તેમ લશ્કરદારી મોગલોનાં ખીજાં થાણાંઓ ઉપર ચડાઈ
લઈ જવાની અમત્ય છે. ”

“ મારો અભિપ્રાય પણ એવાજ છે અને તેથી હું તથા તમે ઉત્ત-
મ આપણી પાસેનાં સૈન્ય સાથે એકદમ દેલવાડના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ
લઈને જઈએ; કારણ કે એ કિલ્લામાં રાહદખાનખાં પોતાનાં થોડા જ
સૈન્ય સાથે પડેલા છે અને તેથી એ કિલ્લો આપણા કબજામાં સુદઝમાં
આવી રહેશે. સિપાદસાંસાર ખાનખાના ક્યાં છે, તેનો પત્તો આપણને
દત્ત મળ્યો નથી અને જો કદાચ મળશે, તો પણ તેનાં વિચારણ સૈન્ય
મામે થવાની આપણામાં દબ્બુ શક્તિ નથી અને તેથી પ્રથમ રાહદખાન-

જાને દયાવી દેવા, એજ આપણા માટે યોગ્ય છે." પ્રતાપસિંહે ભામા-
શાહના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપતાં પોતાના વિચારો કહી બતાવ્યા.

આખે કહી-જતાવેલા વિચારો સ્તુત્ય છે. એ પ્રમાણે વર્તવાથી
દેવવાડના કિલ્લાને દરતગત કરવાની સાથે કામલમેરના કિલ્લાને પણ આ-
પણે તુરતમાંજ દરતગત કરી શક્યું અને આ બન્ને કિલ્લાઓ એટલા
બધા મજબૂત છે કે તેનો કબજો મેળવ્યા પછી આપણે મોગલોની સાથે
ઘણીજ સરલતાથી યુદ્ધને ચાલુ રાખી શકવાને શક્તિમાન થઈ શક્યું."
ભામાશાહે પ્રતાપસિંહના વિચારો સાથે સંમત થતાં કહ્યું.

"અને આપણાં સૈન્યની બીજી દુકડીઓને મોગલોના બીજાં
ચાણાંઓ ઉપર હુમલો કરાવવાની અને અરસપરસ મદાય આપવાની
સૂચના આપી દઈએ." પ્રતાપસિંહે એમ કહીને પોતાની પાસે પણ
જરા દૂર હોવા છતાં સૈનિકાને જોવાની જોવિંદસિંહ, અમરસિંહ તથા
કમસિંહ વગેરેને યુદ્ધની જોડવાણ સંબંધી થટ્ટી સૂચનાઓ આપવાને
માટે યોગ્ય સ્થળે રવાના કરી દીધા.

આ પ્રમાણે બંધો વ્યૂહ રચીને પ્રતાપસિંહ તથા ભામાશાહ પો-
તાના સૈન્ય સાથે દેવવાડના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરાવવા અને ત્યાં પહોં-
ચીને સદરદુ કિલ્લાને તેમણે ઘેરા પણ નાંખી દીધો. શાહબાજખાને શત્રુ-
સૈન્યના આગમનની અગર પડતાં તે પ્રથમતો અગત્યજ થઈ ગયો; પરંતુ
તે પછી હિંમતને ધરીને પોતાની પાસે જે થોડું થણું સૈન્ય હતું, તેને
નૈયાર કરી કિલ્લાનો અચાવ કરવા પ્રયાસમાં પડ્યો. દેવવાડના કિલ્લાની
આંતરફ પોતાના સૈનિકાને જોગ્ય રીતે જોડવી દીધા પછી મહારાણાએ
પોતાના એક દુતને શાહબાજખાની પાસે કિલ્લો પોતાને વગર હરકતે
સોંપી દેવાને માટે વાતચિત કરવા મોકલ્યો; પરંતુ શાહબાજખાએ તેનું
અપમાન કરીને તેને ફેદ કરી દીધો. મહારાણા પ્રતાપસિંહને આ વાતની
અગર પડતાં તે બહુજ ગુસ્સે થયા અને તેથી તેમણે તુરતજ કિલ્લા
ઉપર હુમલો કરવાનો અને તેને તોડી પાડવાનો હુકમ આપી દીધો. રાજ-
પૂત સૈનિકા આજ્ઞા મળતાંજ કિલ્લા ઉપર તુટી પડ્યા અને ક્ષણવારમાં
તેને એક બાજુએથી તોડી નાંખીને અંદર દાખલ થઈ ગયા. શાહબા-
જખા પણ પોતાના સૈનિકા સાથે યુદ્ધ કરવાને સામે દોડી આવ્યો.
મંત્રીશ્વર ભામાશાહે તેને તુરતજ પકડી પાડ્યો અને તેને પોતાનાં શસ્ત્રો
સંભાળવાની સૂચના આપી દીધી. આ ઉલ્લેખ ચોક્કસો વચ્ચે બહુજ
સખત રીતે યુદ્ધ ચાલ્યું. કેટલીક વાર સુધી તો ઢાણ કાંતે દરબારે, એ
કહી શકાય તેમ નહોતું; પરંતુ તે પછી તુરતજ ભામાશાહે કોયે ભરા-

ધને શાદબાજખાંના શસ્ત્ર પકડેલાં હાથ ઉપર પોતાની તલવારનો સખ્ત ફટકો લાગ નેહને લગાવી દીધી અને તેજ લાથે શાદબાજખાંના હાથમાંથી તેની તલવાર ખેંચી કાઢી કરતી દૂર જઈને ઉડી પડી. ભામાશાહે આ તકનો લાભ લઈને શાદબાજખાંનાં મસ્તક ઉપર પોતાની તલવાર ઉગામી અને જો તેણે શા ક્યો હોત, તો તે ખુદાનાં દરબારમાં પણ પહોંચી ગયો હોત; પરંતુ નિઃશસ્ત્ર પ્રતિરૂપિને નહિ મારવાનો વિચાર કરીને તેણે પોતાની તલવારને મ્યાનમાં નાંખી દીધી. તલવારને મ્યાન ક્યો પછી તેણે અનુકંપા દર્શાવતાં કહ્યું. “ખાંસાહેબ ! તમે મારા પ્રતિરૂપિ છો અને તે ખાતર તમને ખુદાનાં જવાની હલુરમાં મોકલવાની આ તકને ચૂકી જવી નેહએ નહિ; પરંતુ અત્યારે તમે નિઃશસ્ત્ર છો અને તેથી તમારા ઉપર ઘાવ કરવાનું મને બાજમી લાગતું નથી. મારી ઈચ્છા છે કે તમે કાંતો શસ્ત્રને, પુનઃ ધારણ કરો અને કાંતો અદિથી સુખરૂપ પસાયન કરી જાઓ.”

શાદબાજખાંએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે દિલગીરી ભરેલાં મુંખથી આસપાસ નેહ રહ્યો. તેને ચુપ રહેલો નેહને કહ્યું. “શા વિચાર કરો છો, ખાંસાહેબ !”

આ વખત પણ તેણે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ; કિન્તુ તે તો પૂર્વ-વત્ આસપાસ નેહ રહ્યો. આ ઉપરથી તેની નાશી જવાની ઈચ્છા નહોતીને ઉદાર દિલનો ભામાશાહ તેને તેરી તક આપવાની ખાતર કાંઈ પણ બોલ્યા વિના મ્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. શાદબાજખાંને પણ એટલું જ નેહ હતું. ભામાશાહને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયેલો નેહને તે તુરંતજ સાવધ થયો અને પોતાના થોડા ઘણા સૈનિકો જે આ પુલમાંથી બચવા પામ્યા હતા; તેમને જઈને ત્યાંથી નાશી ગયો. આ પ્રમાણે દેલવાડાના કિલ્લાનો કમળે પ્રતાપસિંદનાં દસ્તગન થતાં તેણે પોતાની આજુ ત્યાં વર્તાવી દીધી અને ત્યારપછી ભામાશાહને કોમલમેરના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ લઈ જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. પોતાના મહારાજાની આજ્ઞા મુજબ મંત્રીશર ભામાશાહ કેટલાક સૈનિકો સાથે કોમલમેરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાને તુરંત ચાલ્યો ગયો. ભામાશાહે કોમલમેર નજીક આવીને કિલ્લાની ચોતરફ પોતાનું સૈન્ય ગોઠવી દીધું એટલામાં પ્રતાપસિંહ પણ દેલવાડાના કિલ્લાનો બાર સહુ જરંજાજ ગોવિંદસિંહને સોંપી તુરંત રણવીરસિંહ અને કમસિંહની સાથે તેની મદદે આવી

પહોંચ્યો. કોમલમેરનો કિલ્લેદાર અમ્મદુલખાં રાજપૂત સૈન્ય સાથે
 બહોળ ખલાદુરીથી લલ્હો; પરંતુ રાજપૂતોના પ્રમળ ધસારા સામે તે
 ટકી શક્યો નહિ એટલું જ નહિ, પણ તેના ઘણા ખરા સૈનિક સાથે તેનો
 નાશ થયો. કોમલમેરનો કબજો આ રીતે હસ્તગત થતાં મહારાણાનો
 હિસ્સાહ દ્વિગુણિત વધી ગયો અને તેથી તેમણે અનુક્રમે ખીજ અનેક
 કિલ્લાઓ, દુર્ગો, ગ્રામો, શહેરો અને નગરો કબજે કરવા માંડ્યાં. દેલ-
 વાગનાં યુદ્ધમાં શાહખાજખાંનો પરાજય થવાથી ખાદશાહ અકબર તેના
 ઉપર ઘણો જ નારાજ થયો અને તેથી તેણે તેને પાયરીમાં નીચે ઉતારી
 નાંખ્યો હતો. આ સમય દરમ્યાન શહેનશાહ અકબરને જમદગુરુ શ્રી
 હીરવિજયસુરિના ઉપદેશની ઘણી સારી અસર થઈ હતી તેમજ તેનું
 બહુ ખર્ચ ખ્યાન ઉત્તર તથા પશ્ચિમમાં ચાલતી રાજકીય ખટપટમાં
 અને ખુદ આગ્રામાં પણ પોતાના વિરુદ્ધ કેટલાક ઉમરાવોની મલાદથી
 ચેતાના ખેટા સલીમતી મારફત કાવાદવા ચાલતા હોવાથી તેમાં રોકા-
 મેલું રહેતું હતું અને તેથી તેણે મહારાણા પ્રતાપસિંહની ખુદ દરકાર
 રાખી નહોતી. તેણે અમ્મદુલહીમખાંને તુરતજ પાછો ખોલાવી લીધો
 અને ખીજ કામગીરી ઉપર તેને રોક્યો. આ તકનો લાલ લાઈને પ્રતાપ-
 સિંહે મેવાડનો ઘણો ખરા લાગ પોતાને કબજે કરી લીધો. શહેનશાહે
 મહારાણાને પુનઃ પકડવાને જગન્નાથ કચ્છવાહને વિશાળ સૈન્ય સાથે
 મોકલ્યો. તેણે મેવાડમાં આવીને મહારાણાને પકડવાને માટે ઘણી
 તજવીજ કરી; પરંતુ તેમનો કાંઈ પતો નહિ લાગવાથી છેવટે તે પણ
 કંટાળીને પાછો ચાલ્યો ગયો. તેના ગમન પછી ખાદશાહ અકબરે
 ફરીથી કાંઈ પણ સિપાહસાલારને મેવાડમાં યુદ્ધ કરવાને માટે મોકલ્યો
 નહિ અને તેથી મહારાણા પ્રતાપસિંહે ચિત્તોડ, અજમેર અને માંડલગઢ
 સિવાય મેવાડના તમામ પ્રદેશને છોડી લીધો હતો. ત્યારબાદ મહા-
 રાણાએ રાજ માનસિંહ તથા જગન્નાથ કચ્છવાહને પોતાના ખાલુખળનો
 સ્વાદ ચખાડવાની ખાતર તેમની રાજધાનીના નગરો ઉપર ચડાઈ કરી
 અને તેમની સંપત્તિ લુટી લઈને પોતાની કીર્તિને ચોતરફ પ્રસારી દીધી.

આ રીતે મેવાડનું સ્થિત્ય તર થયું. જે મેવાડને પુનઃ મેળવવાની
 એક પણ આશા પ્રતાપસિંહને રહી નહોતી, તે મેવાડના ઘણા લાગને
 બહોળ સરલતાપૂર્વક કબજે કરવાથી તેને ઘણો જ હર્ષ થયો. સંસારની
 ઘટમાળ આ પ્રસાણે જ ચાલી રહી છે. ઉદય અને અસ્તના ત્રિકાલાખાધ
 નિયમનું સત્ય આ ઉપરથી આપણે સમજી શકીએ છીએ. મેવાડનો

પરાજય અને ત્યારબાદ તેનો પુનરુદ્ધાર એજ આ નિયમનું રહસ્ય છે. મંત્રીશ્વર ભામાશાહના સ્વાર્પણથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો, એ પ્રયત્ન ઇતિહાસકારે સ્વીકારે છે અને તેથી તેની કીર્તિ મેવાડના ઉદ્ધારકતા તરીકે યાવંત્યંદ્રદીવાકરો જનવા પામી છે. એક જૈનના લાક્ષ્યી-તેજ સ્વાર્પણથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો, તેની સ્વતંત્રતા-સચવાણી તેની પ્રભુનું રક્ષણ થયું, તેના ભાગ્યનું પરિવર્તન થયું અને રાજપૂતોની આખરે ઉન્નતિ રહેવા પામી, એ સમસ્ત જૈનીઓને માટે કાર્ક જોવા તેવા મૌરવનો વિષય નથી. જે મેવાડ ધન-જનશૂન્ય, જની ગયું હતું, તે પોતાના સ્વામીના આગમનથી પુનઃ મંગળમય જની ગયું અને જે મેવાડીઓ પ્રતાપસિંહના પરાજયથી દુઃખમાં દિવસો પસાર કરતા હતા, તેઓ તેના વિજયથી આનંદસાગરમાં ડાહવા તથા સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યાં. પ્રજા પ્રતાપી મોગલ સમ્રાટ શહેનશાહ અકબરના ચરણોમાં ન્યાયે અન્ય રાજપૂતો પોતાના મસ્તકને નમાવી રહ્યા હતા, ત્યારે મેવાડનો મહારાણો પ્રતાપસિંહજી માત્ર પોતાનું મસ્તક ઉઘાડી રાખી સકયો હતો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

પ્રેમી યુગલ.

“અગાધ ભવ સિંધુ તરમે, ઔર ન કોઈ ઉપાય;

પ્રેમ નાવકે આશરે, પ્રેમી-જન તર જાય.”

વસંતરત્ન આજની હતી. દુરંગ વસંતના આગમનથી જાંબુ, જુમ્બ, ગુલાબ, મોગરાં અને ચંપાદિ ફૂલો ખીલી રહ્યાં હતાં, સરોવરમાં કમળનાં પુષ્પો નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં, મધુર અને મંદ પવન વહેતો હતો, દિવસો અનંદો જણાતા હતાં અને મનુષ્યો હર્ષમાં મોજથી વૈભવ મેળવતાં હતાં. વસંતરત્ન એ પ્રેમકોડનું મુખ્ય સાધન હોવાથી તે રત્નમાં પ્રેમીયુગલોના અધીર હૃદયો હર્ષથી પૂર્ણ થઈ ગય છે અને તેમનાં અર્ધાં અવધારમાં પ્રેમનું સામ્રાજ્ય ઝલકતું જોવાય છે. પ્રેમી યુગલોનાં હૃદયનાં વાત-તેમાં આવી રહેલી તાલાવંલીને માત્ર પ્રેમી મનુષ્યો જ સમજી શકે નાં હોવાથી એમાં નિર્સંજય કથન અસ્થાને છે; તેમ છતાં માત્ર હૃદ-

યના સ્વાભાવિક સદ્ગુણને પ્રસન્ન દર્શાવવાની ક્ષમ્યને અમે રોડી શકતાં
 નથી. તત્ત્વનિષ્ઠ મનુષ્યોએ સંસારને અસાર અને દુઃખમય જણાવેલો
 છે, એ અમે જાણીએ છીએ અને તેમનાં અનુભવગમ્ય વચનોને અમે
 સ્વીકારીએ પણ છીએ; પરંતુ આ કહેવાતા અસાર અને દુઃખમય સં-
 સારમાં સુખનું એક સાધન છે અને તે શુદ્ધ-નિર્મળ પ્રેમ છે. અગાધ
 એવા ભવસિંધુને સરલતાપૂર્વક તરી જવામાં પ્રેમ એ નાવ સમાન છે.
 પ્રેમનું રાસ્ય અદ્ભુત છે, અલૌકિક છે અને વર્ણનાતિત છે. જે માન-
 વતાં હૃદયોમાં પ્રેમનો જન્મ થયો હોય છે, તે માનવો ખરેખરા પૂજ-
 નીય અને વંદનીય અને છે એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ જગતમાં સંચાટ
 દાખલો ખેસારી જવાની સાથે મનુષ્યોનું કટ્યાણુ પણ કરી નાંખે છે.
 આજકાલના યુગમાં પ્રેમની જે વાતો થાય છે અને પ્રેમનાં જે ચિત્રો
 જીવવામાં આવે છે, તેને અમે મહત્તા આપતા નથી; કારણ કે પ્રેમનાં
 શુદ્ધ અને પવિત્ર નામને વર્તમાનમાં ઘણે ભાગે અશુદ્ધ અને અપવિત્ર
 અનાવી દીધું છે અને તેથી હાલના સમયમાં પ્રેમના નામે જે નાટક
 ચાલી રહેલું છે, તેને અમે મોહનું પ્રાપ્ત્ય જ ગણીએ છીએ. પ્રેમ અને
 મોહ એ બન્ને જૂદી જૂદી વસ્તુઓ છે; પ્રેમ સદ્ગુણ છે, જ્યારે મોહ
 દુર્ગુણ છે; પરંતુ વર્તમાન સમયમાં મોહને જ પ્રેમનું નામ આપીને
 તેનાં ગુણાનુવાદ ગાવામાં કેશી પણ મણા મૂકવામાં આવતી નથી. ભ્રાતૃ-
 ભાવની, સમાજસેવાની, દયાની, સંપત્તિ અને પ્રેમની વાતો ઘણી થાય
 છે અને તે માટે પ્રયાસો પણ ઘણા થાય છે; પરંતુ જેઓ સદરહુ વિષ-
 યની વાતો કરી રહ્યા છે, તેમનાં હૃદયો તપાસ્યાં હોય, તોજ ખરી ખખ-
 ર પડે કે તેઓનાં હૃદયોમાં પ્રેમને સ્થાન મળેલું છે કે નહિ. અમે ખાત-
 રીપૂર્વક કહીએ છીએ કે હાલમાં જે પ્રેમની વાતો થાય છે, તેનો અર્થ
 કાંઈજ નથી એટલુંજ નહિ, પણ પ્રેમના નામે મોહનું સામ્રાજ્ય પ્રસરતું
 જવામાં આવે છે. સાંભળીએ છીએ કે સમાજની, ધર્મની અને દેશની
 અવનતિ થયેલી છે અને તેથી તેમાં સુધારો કરવાની તાત્કાલિક જરૂર
 છે; અમે પણ આ વાતને સ્વીકારીએ છીએ; પરંતુ જે સમયે મનુષ્યો-
 નાં હૃદયોમાંથી પ્રેમ, કરુણા, મૈત્રી, સંપ અને નિઃસ્વાર્થ ભાવનાદિ સદ્ગુ-
 ણોનો નાશ થતો જવામાં આવતો હોય, તે સમયે માનવસમાજની સાથે
 સાથે ધર્મ અને દેશની અવનતિ થયેલી જોવામાં આવે, તો તે શું સ્વા-
 ભાવિક નથી? અલગત તે સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ તે વિષયને એક

ઐતિહાસિક નવલકથાકાર તરીકે અમે ચર્ચવાનું પાત્ર કરતા નથી અને તેથી તેને અમે આટલેથી જ બંધ કરીએ છીએ.

વર્તમાન સમયમાં વિધાતાની વિચિત્ર લીલાથી શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમને હૃદયમાં ધારણ કરનારાં મનુષ્યો યોડાં જેવામાં આવતા દશે: તો પણ તેવાં પ્રેમીયુગલો આ પુનિત ગણાતાં હિન્દુસ્થાનમાં પૂર્વે ઘણાં થઈ ગયાં છે, એ નિર્વિવાદ સત્ય છે. હિન્દુસ્થાન દેશ તો આજે પણ એનો ઝોજ છે: પરંતુ અમય અને સ્થિતિમાં ફેરફાર થઈ ગયેલો હોવાથી માનવ-પ્રાણીઓનાં હૃદયોમાં પણ તફાવત પડી ગયો છે અને નેથીજ પ્રેમનું સ્થાન મોઢે લઈ લીધું છે. આ ઉપરથી પૂર્વે મોડનું સ્થાન અસ્તિત્વજ નહોતું, એમ કહેવાનો અમારો આશય નથી, તેમ એ પ્રમાણે માની લેવાનું પણ નથી: પરંતુ અમારો કહેવાનો ભાવાર્થ માત્ર એટલો જ છે કે હાલમાં મોડનું જે પ્રમળ સામ્રાજ્ય જામી ગયું છે, તેવું પૂર્વે સર્વથા નહોતું. તે સમયે એવાં ઘણાં પ્રેમીયુગલો દયાની ધરાવતાં હતાં કે જેમણે પોતાના ધર્મની ખાતર, પોતાના દેશની ખાતર, પોતાના સમાજની ખાતર, પોતાની કીર્તિની ખાતર અને પોતાના ગૌરવની ખાતર પોતાના પ્રિય પ્રાણુની દરકાર રાખી નહોતી. આ વાતને માત્ર અમેજ કહીએ છીએ, એમ નથી; કિન્તુ ઇતિહાસ તેની માણી પૂરે છે અને તેથી ઇતિહાસનાં રસિક જનો અમારી વાતને સારી રીતે સમજી શકે તેમ છે. વિજય અને ચંપાનું યુગલ પણ આવાં પ્રેમીયુગલોમાંહેનું એક હતું. શહેનશાહ અકબરની અત્યંત રૂપ-શાક્તિની શાહગદીના પ્રેમમાં નહિ દુસાતાં વિજયે જેમ પોતાનાં હૃદયને સ્વસ્થ રાખ્યું હતું, તેમ ચંપાએ પણ તેના પિતાના તેને કાષ્ટ લાપક અને શ્રીમંત યુવક સાથે પરણાવવાના આગ્રહની સામે પોતાની દૃઢતાને ટકાવી રાખી હતી. આ ઉલ્લેખ પ્રેમીઓનાં હૃદયોમાં શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમનો જન્મ થયેલો હોવાથી તેઓ પોતાની દૃઢતાને જેવડ મુઠ્ઠી સાચવી શક્યાં હતાં અને તેથીજ તેઓ પોતાનો ધારણામાં દૃષ્ટિમૂલક થયાં હતાં. ચંપાએ કરેલાં વ્રતના ઉત્સવ પછી ધ્યાનમિત્ત રોકે તેનું વિજય સાથે સન્ન તુરતમાં જ કરી નાંખ્યું હતું. આ સમયે ખુદ શહેનશાહ અકબરે જાનતે હાજર રહીને તેમને અખુટ સંપત્તિથી નવાજ્યાં હતાં. લગ્ન થયા પછી વિજય અને ચંપાનું પ્રેમીયુગલ પ્રેમનો અનુભવ કરતું સુખમાં દિવસો વ્યતીત કરતું હતું. આજ મુઠ્ઠી નવલકથાની અન્ય ઘટનાઓમાં આપણે મુંઝાવણ રહેવાથી તેમને વિસરી ગયા હતા: પરંતુ હવે તેની સમાપ્તિ થવાની હોઈ તેમનાં મુખી સંસારનું એકાદ ચિત્ર આલેખવાની

અમારી તીવ્ર ઈચ્છાને અમે રોકી શકતાં નથી. આ બધા સમય દરમ્યાન વિજય પોતાની પ્રિયતમા ચંપાના સુખભર્યા સહવાસમાં રહેવાથી શાહજાદી આરામભેગમને સર્વથા વિસરી ગયો હતો. પરંતુ શાહજાદી તેને તેની પેઠે વિસરી ગઈ નહોતી. શહેનશાહ અકબરે શાહજાદીની પ્રત્યેક ચર્ચા ઉપર સંપૂર્ણ દેખરેખ રાખેલી હોવાથી તે પુનઃ વિજયને કદાપિ મળી શકી નહોતી. પરંતુ તેથી કરીને તેનાં હૃદયમાંથી વિજયની સ્મૃતિ બૂંસાઈ ગઈ નહોતી. તે પોતાના આવાસમાં અને તાતાશિશુ સ્ત્રીઓ અને હાથસી ગુલામોના સખત ચોક્કામહેરામાં રહ્યાં છતાં પણ વિજયને પ્રતિદિન સંભારતી હતી અને તેનું ધ્યાન સદૈવ ધરતી હતી. શાહજાદી આરામભેગમનાં હૃદયમાં વિજય પ્રતિ જે લાગણી અદિતરત્વ ધરાવતી હતી, તેને પ્રેમ-શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમની ગણનામાં મૂકવી કે કેમ, તે અમે જાણતાં નથી અને તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય અમે અમારા વાંચક મહાશયોને જ સોંપીએ છીએ.

અમે ઉપર કહી ગયા તેમ વસંતઋતુ તો આવતી જ હતી અને વર્ષા વિશેષમાં જે સમયની ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રસંગ અત્રે અમે લાગ્યો હતો, તે સમયે પ્રાતઃકાળ હતો. મધુર અને સ્નિગ્ધ પવનની લહરીઓ ઓરડાનાં પાતાલનની ખાસેજ સુશોભિત આસન ઉપર બેઠેલા વિજયને આનંદો પીકા અનુભવ કરાવતી હતી. પ્રાતઃકાળના આવશ્યકાચ કાર્યોથી પરવારી જે વખતે વિજય નિર્મળ ચિત્તે એકાદ ધાર્મિક પુસ્તકનું અભ્યાસ કરી રહ્યો હતો, તે વખતે તેના નોકરે આવી તરફીમ કરીને કહ્યું. “આજે ! આવને એક સ્ત્રી મળવાને માટે આવી છે તે આપની આજ્ઞાથી શાહ જોતી બહાર દરવાજે ઉભી છે.”

વિજયે પુસ્તકમાંથી પોતાનો દષ્ટિને બહાર કાઢીને તેને પૂછ્યું. “તે સ્ત્રી કાણ છે અને મને શું કારણથી મળવાને માગે છે ?”

“તે વિષે હું કંઈ પણ જાણતો નથી અને તેથી આપની આજ્ઞા હોય તે પ્રમાણે અમલ કરું.” નોકરે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“હીક, એને બહાર લઈ આવ.” વિજયે આજ્ઞા આપી.

નોકર તુરંત જ આજ્ઞો ગયો અને થોડી વારમાં એક સ્ત્રીની સાથે પુનઃ વિજય સન્મુખ આવીને ઉભો રહ્યો. તે સ્ત્રીને આવેલી જોઈને વિજયે પોતાના નોકરને બહાર ચાલ્યા જવાની ઇશારત કરી અને તે ગયા પછી તેણે આવનાર સ્ત્રી તરફ જોઈને પૂછ્યું. “તમે કાણ છો અને અત્રે શું કામ માટે આવેલા છો ?”

આવનાર, સ્ત્રીએ વિજયના સુખ સામે તિલ્લુ દ્રષ્ટિ સમેત નોંધને જવાબ આપ્યો. "હું અત્રે શું કામ માટે આવેલી છું, એની પછી વાત; પરંતુ આપ મને ઓળખતા નથી, એ ઘણું જ અજ્ઞાનથી ભરેલું છે."

"હું સત્યજ કહું છું કે હું તમને ઓળખતો નથી અને કદાચ ઓળખતો હોઉં; તો પણ હાલ મને તમારો પરિચય યાદ આવતો નથી." વિજયે નિષ્વાસ દિવથી કહ્યું.

"આપ મને ઓળખો તો છો; પરંતુ હાલ મને બૂલી ગયા હતા, એ આપની વાત સત્ય છે; કારણ કે ઘણે ભાગે ફરેક માંભુસ ઉચ્ચ પદને પ્રાપ્ત કરે છે, ત્યારે તે આગલા પરિચયવાળાં માણસોને બૂલી જાય છે. આપના સંબંધમાં પણ આમજ થયું છે. આપ જ્યારે મારા પરિચયને બૂલી ગયા છો, ત્યારે મારે આપને યાદી આપવી જોઈએ કે હું શાહનદી આરામઝેગમતી ખાંદી છું અને મારું નામ જુલિયા છે." ખાંદી જુલિયાએ પોતાનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

"જુલિયા ?" વિજયે અજ્ઞાન યદને કહ્યું, "નમને તો હું સારી રીતે ઓળખું છું; કારણ કે આજથી કેટલોક સમય પૂર્વે યમુના નદીના કિનારેથી તમેજ મને શાહનદી સાહેબાની દબુરમાં લઈ ગયા હતા પરંતુ તેને આજ ઘણા સમય થઈ ગયો હોવાથી હું તમને ઓળખી શક્યો નહોતો. કીક, પણ તમારું આગમન અત્રે શું કાનજી થયું છે ? શાહનદી સાહેબાની તખીયત કેવી છે ?"

"વિજયકુમાર !" જુલિયાએ જવાબ આપ્યો. "હું અત્રે શું કારણથી આવી છું તથા શાહનદી સાહેબાની તખીયત કેવી છે, તે સંબંધી વિગતવાર વાત કરેવાનો મને અવકાશ નથી; કારણ કે હું અત્રે આવી છું, તે ઘણીજ છુપી રીતે આવેલી છું અને નેથી શાહનદી સાહેબાએ આપને આપવાનો એક કાગળ આપ્યો છે, તે આપને જ અત્રેથી પાછી આવી ગઈ છું."

જુલિયાએ એ પ્રમાણે કટીને વસ્ત્રમાં છપાતી રાખેલો એક કાગળ દલાડીને વિજયને આપ્યો. વિજયે તે કાગળને પોતાના હાથમાં લીધું, તે પછી જુલિયાએ કહ્યું. "આપની જૂદાઈથી શાહનદી સાહેબાના કેવા હાલ થયા છે, તે આપ સદરદુ કાગળના વાંચનથી જાણી શકશો. હવે હું જઈ છું અને કહું છું કે આપને શાહનદી સાહેબાના આ કાગળના પ્ર-યુ-

તરમાં કાગળ લખવો હોય, તો લખીને આપના વિશ્વાસુ માણસ સાથે
યમુના નદિના કિનારે ચોકસુ સ્થળે રાત્રિના આઠ વાગે મોકલવાની વ્યવ-
સ્થા કરજો. હું તેની રાહ જોતી ત્યાં ઉભેલી હોઈશ.”

આટલું કહીને બાંદી બુલિયા ઝપાટાગંધ ઓરડાની બહાર નીકળી
ગઈ અને કાલુવારમાં આગ્રાના વિશાળ રાજ માર્ગમાં ચઢીને અદૃશ્ય થઈ
ગઈ. બુલિયાના ગમન પછી બિજાંયે કાગળને બરાબર તપાસીને જોયા
તો તે એક બંધ કરેલું પરખીડીયું હતું. તેણે તુરતજ ઉપરનાં પરખીડી-
યાને ફાડી નાંખીને અંદરથી લાલ રંગનો કાગળ કઢાડ્યો અને તેને નીચે
મુજબ વાંચવા માંડ્યો:—

“વિજયકુમાર !”

ઘણા દિવસે આ પત્ર લખું છું તેથી તમને અજાણ્ય તો થશે:
પરંતુ મારા હૃદયમાં તમારા માટે જે લાગણી રહેલી છે, તેને આપણાં
પુનઃ મીલનની અશક્યતાને કાંઈ પત્ર દ્વારાએ તમને છેલ્લાંવાર દર્શાવવાની
આવશ્યકતા મેં સ્વીકારી છે અને તેના પરિણામે મેં ઇચ્છાએ કે અનિ-
ચ્છાએ આ કાગળ તમારા તરફ લખી મોકલ્યો છે. મારા મદાલયમાં તે
રાત્રિએ ત્યારે આપણું મીલન થયું હતું, ત્યારે મેં તમને સ્પષ્ટતાથી
કહ્યું હતું કે હું તમને ઘણા સમય પૂર્વેથી એટલે કે મારી સંખી ચંપાના
આવાસમાં તમને મેં પ્રથમવાર જોયા, ત્યારથી ચાહતી આવી છું અને
હવે પણ કહું છું કે મારા હૃદયમાં તમારા તરફ જે ચાહના છે, તેમાં
જરા પણ ન્યુનતા થયેલી નથી અને તેથી હું તમને 'પ્રથમ જે રીતે
ચાહતી હતી, તેજ રીતે હાલ પણ ચાહું છું. સમસ્ત હિંદુસ્થાન જેનાં
ચરણોમાં ભરતકે નમાવી રહ્યું છે, તેવા પ્રબળ પ્રતાપી સમ્રાટ અક-
બરશાહની હું અતિ વ્હાલી શાહજાદી છું, એ જાણવા છતાં પણ તમે
મારા ખરા જીગરના પ્રેમને તિરસ્કારો છો, ત્યારે કાંઈ નહિ તો માત્ર
સ્વમાનની ખાતર પણ મારે તમારી ઉપેક્ષા કરવી જોઈએ: પરંતુ કાણ
જાણે શાથીએ મારાથી તેમ થઈ શકતું નથી. મારા હૃદયમાં તમારી મન-
મોહન મુરત એટલી બધી સચોટ રીતે અંકિત થયેલી છે કે તેને દૂર
કરવાનો પ્રયત્ન પ્રયાસ કરવા છતાં પણ તેમ થઈ શક્યું નથી. હું જાણું
છું કે તમે હિંદુ છો, હું મુસલમાન છું અને તેથી તમારા પ્રત્યેની મારી
ગમે તેવી અને ગમે તેટલી ચાહતા છતાં પણ માફ અને તમાફ એક્ય
થવું, એ સર્વથા અશક્ય છે. આ સ્પષ્ટ વાત જાણવા છતાં પણ
મારો તમારા તરફ જે પ્રેમ છે, તેને તથા ખુદ તમને હું કાંઈ પણ

રીતે વિસરી જઈ શકું તેમ નથી અને તેથી પાંદ પરવરદેખારને દાનર
ગણી પ્રતિજ્ઞા લઈ છું કે તમારા વિના ખીજા કોઈ પણ પુરુષને મારા
હૃદયમાં સ્થાન આપીશ નહિ. હિન્દુ અને જૈન શાસ્ત્રોના મેં જરૂરજેમ
અભ્યાસ કરેલો હોવાથી હું એ પણ જાણું છું કે તમારા શાસ્ત્રકારોએ
પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતને માન્ય રાખેલો છે. અમારા ઈસલામ ધર્મ જોકે
આ સિદ્ધાંતને માન્ય રાખતો નથી અને તેથી એક કસલામી તરીકે
મારે તેમાં યકિન રાખવું જોઈએ; તોપણ મારો નમાઝ તરફ જે પ્રેમ
છે, તેને કદને તમારી સન્મુખ જાહેર કરું છું કે જે પુનર્જન્મનો
સિદ્ધાંત ખરો હોય અને મૃત્યુ પછી કર્માનુસાર ખીજો જન્મ પારણ
કરવો પડતો હોય, તો ભવિષ્યમાં હું અને તમે એકજ જાતિ અને એકજ
ધર્મમાં જન્મીને કોઈ સમયે પણ પ્રેમપ્રતિપાદી જોડાઈને સુખી થઈ
શકશું. ખુદાતાલા મારી આ ઇચ્છાને પાર પાડે, એ હેતુથી તેમના
પ્રતિ અને કોઈ વાર પત્ર લખી મને યાદ કરશે, એવી તમારા પ્રતિ
પ્રાર્થના છે. અરજી.

લી૦ શાહજાદી આરામખેગમ.

વિજયે ઉપર્યુક્ત કાગળને બે-ત્રણ વાર વાંચ્યો અને તેમાં લખેલી
હકીકતથી તથા શાહજાદીનો પોતાના પ્રત્યેના નિસ્સીમ પ્રેમ જોઈને તે
આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયો. કાગળમાં છેવટે પોતાને કરેલી પ્રાર્થના મુજબ
શાહજાદીને પત્ર લખવો કે નહિ, તેના મંજૂર વિચારમાં તે પડી ગયો
અને તે એટલે મુઠ્ઠી કે તેની પ્રિયતામાં સ્વપ્ના તેની સન્મુખ આવીને
હમી રહી; તોપણ તેને તેની ખબર પડી નહિ. સ્વપ્નાએ પોતાના પ્રિય-
તમને વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતાં નિદ્રાળીને તેનું ધ્યાન પોતાની તરફ
બેચવાને માટે વિજયને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું. “મું વિચારી રહ્યા
છો, નાથ ?”

વિજયે સ્વપ્નાનો મધુર સ્વર સાંભળીને ઘોર નિદ્રામાંથી જાગૃત
થઈ સ્મિત દાઢપૂર્વક કહ્યું. “ખારી ! તું અત્યંત કટલા સમયથી આવીને
હમી છે ?”

સ્વપ્નાએ હસીને જવાબ આપ્યો. “પ્રિયતમ ! મને અહીં
આવ્યાને બહુ સમય થયો નથી; પરંતુ મારા આગમન પૂર્વે આંખ શે
વિચાર કરી રહ્યા હતા; તે દરકત ન હોય તો કૃપા કરીને કહો.”

સ્વપ્ના ! વિજયે કહ્યું. “મારા મનની યાન અંશવા તો મારા
મનનો વિચાર મને નેવો ગ્રાસ હોય; તોપણ તને કહેવાને કશી જાણ

હરહત છેજ નહિ. પ્રિય દેવી ! તું જાણે છે કે હું કાંઈ અગમ્ય સંપ્રેરણાને કષ્ટ શહેનશાહ અકબરની પ્રીતિ સંપાદન કરી શક્યો છું; પરંતુ તે આ કારણથી સંપાદન કરી શક્યો છું, એ વિષેની હકીકત મેં તને કે થાન-સિંહ શહેને કહી નથી. ત્યારે તે મને એ હકીકત જાણવાને માટે પૂછ્યું હતું, ત્યારે મેં તને યોગ્ય વખતે તે વિષે કહેવાનું વચન આપ્યું હતું. આજ એ વચનને પાર પાડવાનો વખત આવી લાગ્યો હોવાથી હું તને સંઘળી વાતથી વાકેફ કરું છું. ”

એ પ્રમાણે કહીને વિજયે ચંપાના મહાલયનો ત્યાગ કર્યો પછી શાહજહાનનું મીલન, તેના પ્રેમ, પોતાને કેદમાં પડવું, કેદમાંથી છુટકારા, શાહશાહની સાથે વાતચિત અને છેવટે તેની પ્રીતિને સંપાદન કરવી, એ આદિ અનેલી ઘટનાઓનું સચીત્તર વર્ણન કરી ખતાવ્યું. ચંપા આ સર્વ અગમ્યથી ભરેલી હકીકત સાંભળીને કાણુલર તો મંત્રમુગ્ધ બની ગઈ; પરંતુ ત્યારપછી સાવધ થઈને તેણે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું. “શું મારી સંખી શાહજહાન આરામભોગમ તમને ચાહે છે ? શું આ હકીકત સંભવિત છે ? ”

“પ્રિયતમા ! ” વિજયે જવાબ આપ્યો. “હા, મેં તને જે હકીકત કહી, તે સંભવિત છે એટલુંજ નહિ, પણ સત્ય છે અને જે તને મારા કથનમાં વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો શાહજહાનના હમણાંજ આવેલો આ કાગળ અરાખર વાંચી જે એટલે તારી શંકાનું આપોઆપ સમાધાન થશે. ”

ચંપાએ વિજયના હાથમાંથી કાગળ લેતાં લેતાં કહ્યું. “પ્રાણુ-નાથ ! મને આપના કથનમાં સહેજ પણ અવિશ્વાસ નથી; પરંતુ શાહજહાન આરામભોગમ આપને ચાહે છે, એ વાત જાણીને મને આશ્ચર્ય થયું છે અને તેથીજ મેં આપને એ સ્વાલ કર્યો છે. ”

“ચંપા ! વિજયે કહ્યું. એમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કાંઈપણ પ્રયોજન નથી. તું એક વખત શાહજહાનના કાગળ વાંચી જે એટલે તારું આશ્ચર્ય પટ્ટાપન કરી જશે. ”

ચંપાએ તે પછી શાહજહાનના કાગળ અથેતિ એ-ત્રણ વાર વાંચી જેઓ અને તે પછી તેની શંકાનું સમાધાન થઈ ગયું. તેણે અંતરમાં આનંદને ધારણ કરીને કહ્યું. “પ્રિય પતિ ! શાહજહાનના કાગળના વાંચનથી મારી શંકાનું સમાધાન થઈ ગયું છે અને તેથી તત્સમયથી હવે કાંઈ પણ

આસ આપને પૂછવાનો રહેતો નથી; પરંતુ મને તેના કામગીરી વાંચનથી દિલગીરી તથા આનંદની લાગણી એકી સાથેજ આવે છે. દિલગીરી એટલા માટે કે તે મિત્રારી પોતાની ઇચ્છામાં ફરિયાદ મહા નદિ અને વિશેષમાં તેના પિતાની અકૃપાનો ભોગ યજ્ઞ પ્રકારે તેને નજરે રહેતું હોય છે અને આનંદ એટલા માટે કે આપે આંશિક ભોગને જેવી મદાન ઐશ્વર્ય શાંતિની તથા રૂપશાંતિની શાદગ્નનીના ખરા જીવનના પ્રેમમાં નહિં ફાસતાં મારા પ્રત્યેના પ્રેમને દલતાથી વળગી રહેવામાં ધર્મને માન્યો છે. પ્રિયતમા ખરેખર આપ અનુપમ નદિ, પણ દેવ છો: કારણ કે શાદગ્નની જેવી પરમ નવપાવના તરણીના પ્રેમમાં નહિં ફાસતાં આપ આપના ધર્મને વળગી રહ્યા, એ કાંઈ સદૃશ વાત નથી. મુંઝરીની સૌંદર્ય જ્વાલામાં ધણી મદાન મળતાં મુશ્કેલી પણ અંધ બનીને કુદી પડ્યા છે, એ ધર્મદાસ પ્રસિદ્ધ વાત છે: પરંતુ આપે સૌંદર્યને, મોહને, ઐશ્વર્યને, કોલને અને કામને મારીને હૃદયની નિર્મળતા દર્શાવી આપી છે અને તેથી આપ દેવના હિપનામને સર્વથા કાચકં છો. પ્રાણનાથ ! હું આપને તે માટે ધન્યવાદ આપું છું. ”

વિજયે પોતાની પ્રિયતમાનું કંબાળ બાળનું માંલગીને આનંદ પામતાં કહ્યું. “ પ્યારી ! તું મારા શુભાનુવાદ ગાણને મને દેવની હિપમ આપી ધન્યવાદ આપે છે, એ ઠીક છે; પરંતુ તે પછી મારા પ્રત્યેના તારા પ્રેમને તારા પિતાની વિરક્તતા છતાં દલતાથી વળગી રહેવામાં જે ધર્મ દર્શાવ્યું છે, તે કાંઈ જેવું તેવું સામાન્ય કાર્ય નથી અને તેથી તને પછું હું સ્વર્ગલોકની દેવીની હિપમાં આપી તને સતકોટિ ધન્યવાદ આપું, તે તેમાં જરાપણ અતિશયોક્તિ કરી કહેવાશે નહિ. પ્રિય અંબા ! હાલ મારી રિયતિ બદલાઈ ગઈ છે: પરંતુ જે સમયે મેં તારા આવાસનો ત્યાગ કર્યો, તે સમયે મારી રિયતિ તારા દુર્બળ હતી અને મને ચાલવામાં તારા જેવી શ્રાંમંત પિતાની પુત્રીને લેશ માત્ર પણ સુખ મળવાનો સંભવ નહોતો; તેમ છતાં મારા ચાલી ગયા પછી પણ તું મને વિસરી ગઈ નહિ એટલુંજ નહિ, પણ તારા પિતાની વિરક્ત થઈને પણ તે મારા તરફ તે પ્રેમને તારા હૃદયમાં સાચી રાખ્યો, એ એક સામાન્ય સ્ત્રીથી બની શકે તેવું સરસ કાર્ય નથી; કિન્તુ તે તો એક પરમ મુશીબ અને સ્ત્રી સાધવી દેવીથીજ બની શકે તેવું છે અને તેથી ખરેખરા ધન્યવાદને પાત્ર તો તુંજ છે. ”

અંપા પોતાના ગુણાનુવાદ ગવાતાં સાંભળીને શરમાઈ. શરમથી તેના ગુલામી ગાલો લાલ લાલ થઈ ગયા. તેણે શરમથી મૃદુ સ્વરે કયું. “પ્રાણુપતિ ! મારી મિથ્યા પ્રશંસા શા માટે કરો છો ? એક આશ્રમમાં જે પુરુષને પોતાનું દિવસ એક વખત અર્પણ કરે છે, તેના પ્રેમને ગમે તે બોજે વળગી રહેવું, તેને તે પોતાનું કર્તવ્ય ગણે છે. હું પણ મારા પિતાની વિશ્વતા છતાં આપના પ્રેમને વળગી રહી, એ મેં મારા કર્તવ્યથી કાંઈ વિશેષ કર્યું નથી અને તેથી મારો પ્રશંસા કરવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી.”

વિજય પોતાની પ્રિયતમાની નિરાશિમાન વૃત્તિ જાહેરને આનંદ-મગ્ન થઈ ગયો. તેણે આનંદના અતિરેકથી આસન ઉપરથી ઉઠી નવચૂંબના અંપાને પોતાની આથમાં લઈ તેને દહાકિંગન આપતાં કયું. “જ્ઞાત્રી અંપા ! મારી કે તારી હિમ્મતની પ્રશંસાની વાતને જવા દઈએ. કારણકે આપણે આપણાં કર્તવ્યથી કાંઈ વિશેષતા કરી નથી અને તેથી આપણે અરસપરસ પ્રશંસા કરવાને બદલે પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા મહાવીર ભગવાન કે જેમની દયાથી આપણું ઐશ્વર્ય થયું છે, તેમનીજ પ્રશંસા અને તેમનાજ ગુણાનુવાદ ગાવાની અગત્ય છે. કેમ માટે કથન તને સત્ય જણાય છે ?”

રૂપસુંદરી અંપા કે જે અત્યારસુધી પોતાના પ્રિયતમાના સુખકર આકિંગનની મગ્ન માણતી હતી, તેણે સ્મિત હાસ્ય કરીને જવાબ આપ્યો. “પ્રાણેશ ! આપનું કથન સર્વથા સત્ય છે.”

આ રીતે આ પ્રેમી યુગલ અરસપરસ આકિંગન દઈને અપૂર્વ સુખનો અનુભવ કરતું હતું. અહો ! ધન્ય છે આવાં પ્રેમીઓને અને ધન્ય છે તેમનાં હૃદયને ! પરમાત્મા ! અમારા સમાજમાં આવાં પ્રેમી યુગલો ક્યારે ક્યારે દર્શાવવાની આપ ક્યારે કૃપા કરશો ? આકિંગનમાંથી મુક્ત થયા પછી વિજયે શાહજાદી આરામબેગમને કાગળ લખ્યો હતો કે નહિ, તે અમે જાણતા નથી. તેમજ લવિષ્યના હૃદયમાં વિજય તથા શાહજાદીનું ઐશ્વર્ય થયું હશે કે નહિ, તે પણ કેવળજ્ઞાનના આભાવે અમે કહી શકતા નથી. તેમ છતાં એટલું તો અમે અમારા વાંચક મહાશયોને વચન આપીએ છીએ કે લવિષ્યના કોઈ પણ જન્મમાં અમને કેવળજ્ઞાન યશે, તો અમે વિજય તથા શાહજાદીના ઐશ્વર્યના હેવાલને આપને ઘણી ખુશીથી કહી શકશું. અસ્તુ.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

આનંદોત્સવ.

મદારાણા પ્રનાપસિંહે મેવાડના ઘણાખરા પ્રદેશને છતી લીધે હતો; પરંતુ અમે અગાઉ કહી ગયા તેમ ચિત્તોડ, અગમેર તથા માંડલગઢ એ ત્રણ કિલ્લાઓ અને તેની આસપાસનો મુલક તે છતી શક્તિ નહોતા અને તેથી તેમણે પોતાની રાજધાની ઉદયપુરમાં રાખીને મેવાડના મદારાણાના પદને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી રાજ્યાસનને મુખ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવવાની ગોઠવણ કરી લીધી હતી. યકેનશાદ અકબરે પણ દેવે પ્રનાપસિંહને હેરાન કરવાનો વિચાર માંડી વાળેલો હતો અને તેથી તેણે પોતાનું સૈન્ય મેવાડમાં પુનઃ કદિ પણ મોકલ્યું નહોતું. મોગલોનો ત્રાસ આ પ્રમાણે ફર થવાથી મદારાણા પોતાના પરિવાર સાથે જોડે આનંદમાં દિવસો વ્યતીત કરતા હતા; તોપણ તેમને ચિત્તોડ કબજે ન થઈ શકવાથી સંપૂર્ણ શાંતિ મળી નહોતી અને તેથી તે, તે માટે ચિંતાતુર પણ રહેતા હતા; પરંતુ એકંદર રીતે તેમનું જીવન મુખ્ય અને શાંતિમાં વ્યતીત થતું હતું. આ શાંતિ અને મુખની યોગ્ય તકનો લાભ લઈ તેમણે સાંતા મમયના યુદ્ધ દરમ્યાન જે માણસોએ પોતાના દુઃખમાં લાગ લીધા હતા, તે માણસોની યોગ્ય કદર કરવાને અને તે નિમિત્તે આનંદોત્સવ કરવાને માટે તેમણે યોગ્ય સમયમાં એક દરબાર ભરવાનું નક્કી કર્યું હતું. આ દરબારનો દિવસ પણ મુકરર કરવામાં આવેલો હોવાથી તે માટેની જરૂરી તૈયારીઓ પણ ચાલી રહી હતી. યોગ્ય સમયે દરબારને માટે મુકરર કરેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે પ્રાતઃકાળથી જ રાજમંદાપમાં માણસોની દોડધામ થઈ રહી હતી. જે વિશાળ આર-કામાં દરબાર ભરવાનું નક્કી થયેલું હતું, તેને અચ્છી રીતે ગળુગારવામાં આવ્યો હતો. એક જાત્રુ મધ્યમાં મદારાણા અને સુવરાજનાં સિંહાસનો અને તેની બંને બાજુએ રાજ્યના આમાતો, સરદારો, અધિકારીઓ, વિદ્વાનો, પંડિતો, અને પ્રજાજનોનાં જૂદાં જૂદાં આસનો ગોઠવેલાં હતાં. પ્રાતઃકાળના ખીજા પ્રહરની નોખતો વાગી ગયા પછી માણસોની આવજા વધી પડી; દરબારે દરબારનો સમય નજીક આવતો જતો હતો અને તેથી દરબારમાં બેઠક સંખ્યામાં માણસો ઉનાવળાં ઉનાવળાં

ક્રમાનુસાર આવીને પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેસતા હતા. રાજ્યના ભાયાતો મુજબને વળ દેતાં હતા, સરદારો જાતી કુદાડીને દંકાર બેસાડતા, અધિકારીઓ ચુપચાપ વિચાર કરતા હતા. વિદ્વાનો અને પંડિતો પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતા હતા અને પ્રજાના આગેવાનો આનંદમગ્ન જણાતા હતા. સમસ્ત દરબાર ચિદાર ભરાઈ ગયો હતો. વચ્ચે રાજ્યના આશ્રિત કવિઓ પદાંડી વાળીને આતુરતાથી બેઠેલા હતા. આ ઓરડાની લગોલગ એક બીબે પણ ઓરડો હતો અને તેની વચ્ચેની દિવાલમાં દ્વાર રાખેલું હોવાથી ત્યાં ચક્ર નખાવીને સ્ત્રીવર્ગને મારે બેસવાની એકવાણ કરવામાં આવેલી હતી. સ્ત્રીવર્ગમાં મહારાણી પદાવતી, અમલકાંતુદરી, રાજકુમારી કમળા, સુલુચરરાજની કન્યા ચમુના, રામ રઘુવીરસિંહની કન્યા કુકિમણી, ભામાશાહની પુત્રી કુસુમ, કૃષ્ણાક્ષત્રની પત્ની મનોરમા અને તે ઉપરાંત અન્ય સરદારો અને પ્રજાના આગેવાનોની સ્ત્રીઓ, ખેડેતો અને પુત્રીઓ હાજર હતી અને તેઓ સર્વ ચક્રની આડમાંથી દરબારના કાર્યક્રમને જોતી હતી અને પરસ્પર ક્રીણી ક્રીણી વાતો કરતી હતી. રાજ્યના મુખ્ય સરદારો, મંત્રીશ્વર ભામાશાહ તથા પ્રતાપસિંહના બીજા કુમારો પણ આવી ગયા હતા અને પોતાને યોગ્ય એવા આસનો ઉપર બેઠેલા હતા. દરબારનો સમય થઈ ગયો હોવાથી બધાં મહારાણીની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા, તે દરમિયાન તેણેતો અવાજ સંભળાયો અને તે સાથેજ મહારાણી પ્રતાપસિંહ અને યુવરાજ અમરસિંહ પોતાના ખાસ અંગરક્ષકો સાથે દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. બધાએ હિમા થઈને તેમને ધરિત માન આપ્યું અને દરબારની ચોતરફ ગોડવેસા સૈનિકોએ પોતાની ઉંચાડી રાખેલી તલવારો નમાવીને તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. મહારાણી પ્રતાપસિંહ અને યુવરાજ અમરસિંહ પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેસી ગયા કે તુરંતજ બધા સભાજનો પણ બેસી ગયા. ત્યારબાદ મંત્રીશ્વર ભામાશાહની સૂચન થી રાજ્યના મુખ્ય કવિએ નીચે પ્રમાણે કવિત જુસ્સાભરે ગાયું:—

“વીર મહીપતિ નરપતિ જય જય,
રવિકુલ-રવિ તુમ ભારત-રક્ષક,
કાંપત શત્રુ સદા તુમહરે ભય,
પ્રગટૈ જગન પ્રતાપ પ્રથક્ તવ,
હોહી સદા પ્રભુ રિપુદલબલ હય.” *

કવિતા શ્રવણથી સમસ્ત દરબારમાં વીરોચિત ભાવનાની અસર પ્રસરી ગઇ. સર્વ દરબારીઓ મૂંછોના આંકડા વાગવા લાગી ગયા અને સૈનિકો પોતાની તલવારોને ઉઘી નીચી કરવા મંડી ગયા. ઠાણુવાર પછી મદારાણા પ્રતાપસિંહે નેત્રસંકેત કર્યો અને તે સાથે જ દરબારમાં સાંતિનું સાત્રાન્ય જામી ગયું. ત્યારમાદ મદારાણા પ્રતાપસિંહ સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થયા કે તુરતજ સમસ્ત સભાજનોએ તેમને આનંદના હિંગારોથી વધારી લીધા. આ આનંદનો ધ્વનિ સાંત થયા પછી મદારાણાએ બોલવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું:—

“ મદારા પ્રિય સરદારો, અધિકારીઓ અને પ્રજાજનો ! મોગલ સમ્રાટ શહેનશાહ અકબરની સાથે ધણા લાંબા સમયથી જે મુદ્દા ચાલી રહ્યું હતું, તેમાં હવે આપણને લગવાનું એકલગંજની કૃપાથી વિજય મળ્યો છે, તે વાતને તમે સર્વ જાણો છો. હવે આ મુદ્દામાં પોતાના આસનનો અને પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા સિવાય જે જે માણસોએ ભારી સાથે રહીને તથા વને વને ભટકીને મને જે અમુલ્ય સહાય કરી છે, તે તે માણસોની યોગ્ય દર દર કરવાને અને તે નિમિત્તે આનંદોત્સવ ઉજવવાને માટે આ દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. મારે ધણા જ આનંદ પૂર્વક કહેવું જોઈએ છે કે મારો સાથે દુઃખ સહન કરવામાં જે સરદારો દના, તે સર્વેએ મને ધણી અમુલ્ય સહાય કરેલી છે; પરંતુ તે સર્વમાં મંત્રીશ્વર ભામાશાહે મને કહો કે સમસ્ત મેવાડને જે સહાય કરી છે, તેની ક્યા શંકોમાં પ્રશંસા કરવી, તે મને મુજબ નથી. મંત્રીશ્વર ભામાશાહે મારા દુઃખના દિવસોમાં મારી સાથેના સાથે રહી મારી નિરાશાના વખતે યોગ્ય મદાદ અને ઉત્સાહ આપવાની સાથે અપ્પનના પ્રદેશમાં યથેચ્છા મુદ્દામાં મોગલ સરદાર અસિંહની તલવારનો ભોગ થતાં મને ગયાવી લીધો હતો. આ ઉપરાંત મેવાડના પુનરુદ્ધાર માટે પોતાની સકલ સંપત્તિનો ભોગ આપીને તેમજ દેશના રક્ષણને માટે જે સ્વાર્પણ કર્યું છે, ખરેખર મારા એકલાના જ નહિ; કિન્તુ સમસ્ત મેવાડના ધન્યવાદને પાત્ર છે. મારે ખાસ કહને કહેવું જોઈએ છે કે મંત્રીશ્વર ભામાશાહે પોતાના અખુદ ધનને મેવાડના પુનરુદ્ધારને માટે જો મને અર્પણ કર્યું ન હોત, તો આજે પણ મેવાડ પરનંત્ર દશમાંજ હોત અને તમારો આ મદારાણા કોણ જાણે કેટલાએ દરના દેશમાં નિરાશ જનીને ચાલ્યો ગયો હોત. આ દરણથી એટલે કે તેમનાં અર્થોક્તિ સ્વાર્પણથી જ મેવાડનો વિજય થયો છે અને તેથી તેનો સમગ્ર યશ તેમને જ મળ્યો છે. મંત્રીશ્વરે પોતાનો જન્મ-

અમર ક્ષુદ્ર ગયાં છે એટલું જ નહિ; પણ તેઓ અસૂચ્ય કીર્તિને સંપાદન કરીને શ્વર્ગલોકમાં ગયા છે. હવે મંત્રીશ્વર લામાચાહ સિવાય સહુ ગર-રાજ નો વિવિધિદહ, અંધવત કૃષ્ણ, રણીશર્મિલ, કમન્નિક, બીજનાપદ અને બીજસરદારો, કાકર રાયધવત તથા બીજા કાકરો અને બીજા જે જે સરદારો તથા સેનિકો દેવના રાજાના કાર્યમાં જે કિંમતી સદાય મને કરી છે, તે સર્વ પીર પુરોહીતી તથા જેમણે પોતાના પ્રાણનો યુદ્ધમાં ભોગ આપ્યો છે, તેમના વંદનની યોગ્ય દર દરવાનું હું વિસરી જતો નથી અને તેથી તેઓ સર્વને પોત પોતાને યોગ્ય એવાં દંનામો અને નામો આર્પણ કરવાનું નહર કહું છું. આ દંનામો તથા જાગીરાની સંતીકર હાકલ હું થોડા સમયમાં તમને જણાવવાનું વચન આપું છું. આ ઉપરાંત યુદ્ધના કાર્યમાં મેં માફ સધળું હવન વ્યવિત કરેલું હોવાથી મારી જાનવાનની ભક્તિ કરવાની દંડા દોષથી મને શાંતિવાસની જરૂર છે અને તેથી મેવાડનો ચિરમ્મરણીય મુકુટ થોડાજ વખતમાં હું પુનરાજ અમરસિંહને સુપ્રત કરવા માગું છું અને તેથી તે માટેની તથા મારા અદ્યંત પ્રીતિપાત્ર સુરદાર રાજા મધુવીરસિંહની દંડા રૂઢિમણી સાથે પુનરાજ અમરસિંહનું લગ્ન કરવાની સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરવાની મૂચના મંત્રીશ્વરને આપું છું. વળી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે મંત્રીશ્વર લામાચાહ પણ પોતાની પુત્રી કુસુમનું વ્રમ કર્મેસિંહ સાથે કરવાને મંજૂર ધરાવે છે અને તેથી તેમનાં લગ્નની સર્વ વ્યવસ્થા પણ માંગ રાંજ્ય તરફથી કરવાની આજ્ઞા કહું છું. છેવટમાં જેની કૃપાથી આપણે પુનઃ આનંદના દિવસો જેવા લાગ્યથાલી થઈ શક્યા હીએ, તે લગવાન એક-સિંગળનો જય બોલી હું માફ વક્તવ્ય સંપૂર્ણ કહું છું.”

મહારાણા પ્રતાપસિંહ પોતાનાં સિંહાસન ઉપર એ પ્રમાણે બોલીને બેસી ગયા કે તુરતજ દરબાર ‘લગવાન એકસિંગળનો જય, મેવાડના મહારાણાનો જય સ્વતંત્રતાદેવીનો જય’ એ વાક્યોથી ગાળું ઉઠ્યો. આ હર્ષની ગર્જના સાંત પછા પછી મંત્રીશ્વર લામાચાહ પોતાના આસનપરથી ઉઠ્યો અને તેને પણ સલાજનોએ વધારી લીધો. ત્યારબાદ તેણે બોલવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું. “ક્ષત્રિકુલતિલક મહારાણા ! વીરશિરો-મણી સરદારો ! અને સદગૃહસ્થો ! મેવાડનો પુનઃદાર કરવાની આપણી ધણા દિવસોની જે તીવ્ર ઇચ્છા હતી, તે લગવાન એકસિંગળ તથા પરમાત્મા મહાવીરના કૃપાપ્રસાદથી ફલિમૂલ થઈ છે અને તેથી તે ખાતર આપણે જેટલો આનંદ દર્શાવીએ તેટલો થોડાજ છે.

આપણા પ્રિય દેશ મેવાડના થયેલ પુનઃઉદ્ધારનો બધો યશ મહારાણા મને આપે છે અને તે માટે મારી પ્રશંસા કરે છે, તે તેઓશ્રીનાં હૃદયની નિર્મળતાનું દર્શન કરાવે છે; પરંતુ ખરી રીતે જોતાં મેં જે કાંઈ સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે મારી ફરજથી જરા પણ વિશેષ નથી. સ્વદેશની સ્વતંત્રતા માટે ભોગ આપવો, દેશના રક્ષણને માટે સ્વાર્પણ કરવું અને સ્વતંત્રતાની પ્રાપ્તિને માટે દુઃખોને સહન કરવાં, એ પ્રત્યેક સ્વદેશભક્ત માણસની ફરજ છે અને મેં આ ફરજોથી શું વિશેષ કાર્ય કર્યું છે કે મારી આટલી બધી પ્રશંસા કરવામાં આવે છે ? મેવાડના ઉદ્ધારને માટે આપણે બધાએ સાથે મળીને ઉદ્ધમ કરેલો છે અને તેથી તેનો યશ મને એકલાને જ નહિ; કિન્તુ આપ સર્વને મળવો જોઈએ છે. વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રમાણે હોવા છતાં પણ મહારાણા શ્રી મારા યત્કિંચિત સ્વાર્પણને માટે મારી જે કદર કરે છે, તેનો સેવકભાવે સ્વીકાર કરું છું અને પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે દેશની, સમાજની અને ધર્મની સેવા કરવાનો શુભ પ્રસંગ મને પુનઃ પુનઃ મળે. છેવટે ભગવાન એકદિગંથ તથા પરમાત્મા મહાવીર સર્વનું કલ્યાણ કરે, એવી અંતરની ઇચ્છા સમેત બેસી જવાની રજા લઉં છું. ”

ભામાશાહ એ પ્રમાણે કહીને બેસી ગયા કે તુરંતજ ફરીથી દરબાર જયઘોષથી ગાંઝ રહ્યો. તે પછી સહુજરાજ ગોવિંદસિંહે ઉભા થઈને કહ્યું. “ મેવાડના મુકુટમણિ મહારાણા ! બહાલા સરદારો અને અધિકારીઓ ! તથા પ્રજાજનો ! આપણા મહારાણાશ્રીએ મેવાડના ઉદ્ધારને માટે આનંદ દર્શાવી મંત્રીશ્વર ભામાશાહ તથા અન્ય સરદારો, સૈનિક અને ભીલોની જે કદર કરી છે, તે સર્વથા યોગ્ય છે; કારણ કે તેમણે બધાએ દેશના ઉદ્ધારના કાર્યમાં ધણોજ ભોગ આપેલો છે અને તેથી લાયક માણસોની કદર થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક અને ઉચિત જ છે. મારા પોતાનાં અનુભવ ઉપરથી હું ખાતરીપૂર્વક કહું છું કે મેવાડના ઉદ્ધારને માટે મંત્રીશ્વર ભામાશાહે જે સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે અત્યૌકિક જ છે અને તેથી મેવાડના ઉદ્ધારનો બધો યશ તેમને આપવાને મહારાણાશ્રીએ જે ઉદ્દગારો કહાણા છે, તે સત્ય જ છે. મેવાડનો ઉદ્ધાર કરનાર મંત્રીશ્વર ભામાશાહ જ છે; તેમનીજ સહાયથી આપણને વિજય મળ્યો છે અને તેમનીજ સંઘાહથી આપણે આ શુભ દિવસ જોવા ભાગ્યશાલી થઈ શક્યા છીએ. ગુણવાન પુરૂષો પોતાના ગુણની ચતી પ્રશંસાને સાંભળવાનું પસંદ કરતાં નથી, એ ન્યાયે જો મંત્રીશ્વર

ભામાશાહ પોતાની પ્રશંસાને સાંભળવાને ઇચ્છતા ન હોય, તો તે સ્વાભાવિકજ છે; પરંતુ તેમણે પોતાના અખુટ ધનનો દેખા ઉદ્ધારને માટે જે ભોગ આપ્યો છે, તે પ્રશંસાનેજ પાત્ર છે. ”

આ પ્રમાણે બોલીને ગોવિંદસિંહ એમી જતાં પુનઃ મદારાણા પ્રતાપસિંહનો જય, મેવાડના ઉદ્ધાર કર્તાનો જય અને જન્મભૂમિ મેવાડનો જય, એ ત્રણ જયકારોથી દરબાર ગાજી રહ્યો. ડાણવાર રહી દરબાર બરખાસ્ત કરવાની આજ્ઞા મદારાણાએ આપતાં દરબારીઓ મદારાણાને નમન કરીને આનંદમય થતાં થતાં ચાલ્યા ગયા. મદારાણા અને યુવરાજ પોતાનાં મહાસભ્યોમાં ગયા અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહ, કૃષ્ણલાલ અને કર્મસિંહ ત્રણે સાથે ભામાશાહના આવાસે ગયા. દરબાર જોવાને એકત્ર થયેલું શ્રીમંડલ પણ વિવિધ વાર્તાલાપ કરતું સ્વસ્થાનકે ચાલ્યું ગયું.

આ દરબારની ઘટના બન્યા પછી યુવરાજને રાજ્યાભિષેક કરવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી. યુવરાજ અમરસિંહનો રાજ્યાભિષેક અને હકિમશ્ચીની સાથે તેનું લગ્ન એ બન્ને ક્રિયાઓ સાથેજ થવાની હોવાથી ઉદયપુરમાં ચોતરફ આનંદ પથરાઇ ગયો હતો. રાજ્યાભિષેક તથા લગ્નની તૈયારી થઇ રહેતાં યોગ્ય મુદતે બન્ને શુભ કાર્યોને કરવામાં આવ્યાં. યુવર જતાં લગ્ન થયાં પછી કર્મસિંહ તથા કુસુમનાં લગ્ન પણ થઇ ગયાં. આ પ્રમાણે આ ઉત્તમ ગ્રેમીયુગલો લગ્નની પવિત્ર ગાંડથી એકત્ર થઇને સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યાં. અમરસિંહને મેવાડના રાજ્યનો સાર સોંપ્યા પછી તથા કૃષ્ણલાલને મંત્રીશ્વરની પદવી આપ્યા પછી મદારાણા પ્રતાપસિંહ, દેવી પદ્માવતી તથા અક્ષયસુંદરી સાથે ઉદયપુરના ઉપવનમાં ભરોવરના તટે પર્ણકુટ્ટીઓ બાંધીને રહેવા લાગ્યાં અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહ પણ તેમની સાથે રહેવાને ગયા.

વાંચક બંધુઓ અને બહેનો ! અત્રે આ ઐતિહાસિક નવલકથા સંપૂર્ણ થાય છે. મેવાડના સામ્રાજ્યવિધાયક મંત્રીશ્વર ભામાશાહની ચીરતા, દૃઢતા અને સ્વદેશભક્તિથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો હતો, એ વાતને માત્ર અમેજ દેહીએ હીએ તેમ નથી; કિન્તુ બધા દનિવાસકારો એમજ કહે છે અને તેથી મંત્રીશ્વર ભામાશાહને મેવાડના ઉદ્ધારકર્તાનું બિરૂદ મળેલું હતું. આજે તે વીરચિરોમણી પ્રતાપસિંહ નથી, તેમ મેવાડનો ઉદ્ધારકર્તા સ્વદેશભક્ત ભામાશાહ નથી; પરંતુ એ ઉત્તમ પુરુષોત્તમ ચીરોની કીર્તિ સમસ્ત દિન્દુસ્થાનમાં ચોતરફ ગરાઇ રહી છે અને એજ

એમનાં અમરત્વનું સુચિત્ત છે. એક જૈન-દ્વાધર્મને પાળનારા વ-
શિષ્ટના દાથે તેની અપૂર્વ ઉદારતાથી મેલાડનો પુનરુદ્ધાર થયો, એ જૈન
ધર્મિદાસની અવેષ્ણ ઉચ્ચવચ થટના હોવાથી સમસ્ત જૈનીઓને માટે
અત્યંત ગૌરવનો વિષય છે. પરમાત્મા જૈનીઓના દાથે દેશ, સમાજ
અને ધર્મની સેવાનાં આવા અનેક કાર્યો કરવાનો મુખ્યવસ્તુર પુનઃ પુનઃ
આપે, એજ અંતઃકરણની તિવ્ર શુભેચ્છા છે. અસ્તુ.

ધન્ય છે, પ્રતાપસિંહ નમારી દદતાને ! અને ધન્ય છે, ભાષાશાસ્ત્ર
તમારી ઉદારતાને !



વડોદરામાં નવી મીલ.

THE NEW BARODA MILLS COMPANY LTD.

સ્ટીમ એન્ડ ઇલેક્ટ્રીક પાવર હાથે ચાલતી રહે.

આપણે રૂ. ૨૫૦,૦૦૦ ની રકમ લાવવા હેતુકે
રૂ. ૧૦૦ ની એવા ચારીસ હજાર શેર બંધ કરી, જે પૈકી
૨૫૦૦૦ શેર ઓરડીનરી રૂ. ૨૦૦૦ હીફ્ટ ખર્ચાશે.

૧૨૫ ઓરડીનરી શેર ખરીદનાર ૧ હીફ્ટ ખર્ચાશે.

દર શેર હીક ડીપોઝીટ રૂ. ૧૦૦ તથા એલોટમેન્ટ વખતે
રૂ. ૧૫ લેવામાં આવશે ગાફીના કોલ ડાયરેક્ટરો ઠરાવશે.

હીફ્ટ શેર ખરીદનારને હીલીડંડ ઉપરાંત એજન્ટને
મળતા કમીશનમાંથી ૧ ભાગનો ફાળો મળશે.

ડાયરેક્ટરો સંભાવીત શુદ્ધસ્થા તથા મીલ એજન્ટ હશે.

બેન્કર્સ.

શેઠ જવેરચંદ લખમીચંદ. વડોદરા.

શેઠ ગીરધરલાલ હરિલાલ. રીચીરોડ. અમદાવાદ.

સે. ટ્રે. અને એજન્ટ્સ.

મેસર્સ—જવેરચંદ લખમીચંદ એન્ડ બ્રધર્સ.

અરજના ફોર્મ બેન્કર્સને ત્યાંથી અગર ધી વડોદરા
રૂ. ૨૫૦૦ એન્ડ વી. ડં. લીમીટેડમાં માંગણી કરવાથી મળશે.

D. SHANTILAL KANTILAL

& Co. BOMBAY.

ડી. શાન્તીલાલ કાન્તીલાલ એન્ડ કંપની.

ઠે. જુમા મસજીદ નાં ૧૨૭ મુંબઈ.

કેસર, કસ્તુરી, ઉંચી નેપાલી અંબર, ઉંચો જંગળારી
ખરાસકપુર, ઉંચો સીંગાપુરી અગર, પીપરીમુલ, લાખ,
એલચી, મુંબઈ, ગોરાચંદન, શ્રીલાલિત તથા મોટી હરડે,
ચા, કોફી, વીંગેરે કરીઆણાના વેપારી, તથા કમીસન
એજન્ટ.

ઉંચો માલ ભાવ કોફાયત.

ખહારગામના ઘરાણેને વી. પી. થી માલ મોકલવામાં આવશે.

મુંબઈ, મદ્રાસ, પુના, લાહોર, વગેરેના પ્રદર્શનોમાં
માનવ્યાંદ તથા સરટીફિકેટ પ્રાપ્ત કરનાર,

ઝંઝા આયુર્વેદિક ફાર્મસી.

કારખાનું— (સ્થાપના ૧૮૯૪) ઊંચા.

હેડઓફીસ— ખાન્ધ— (ગુજરાત)

મુંબઈ—પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ. અમદાવાદ, રીચીરોડ.

આ કાર્મશીમાંથી તમામ પ્રકારની લસૂનો, રસો,
ગુટીકાઓ, ચુર્ણો, કવાથો, આસવો, તૈલો, અંજનો,
મંજનો વીંગેરે મોટા જથ્થામાં તેમજ છુટક તૈયાર મળશે.
કોઈ દરદીએ પોતાની રોગની હુકીકત લખી મોકલવાથી
દવા મોકલી આપવામાં આવશે. વધુ વીગત માટે અમારૂં
સુચી પગ મફત મંગાવો.

માલીક—વૈદ્ય નગીનદાસ છગનલાલ-જૈન.

જૈન મંદિરના વહીવટદારી નીચેનું

અને દર્દ વાંચો.

દેવમંદિર આટ દસાંચ કુપ	રતલ	૨-૮-૦
ગુલમંદિર આટ પંચકુપ	"	૦-૮-૦
અગરની અગરબની વ. સગાની	"	૨-૦-૦
સુખબની	"	૧-૦-૦
ચાલુ	"	૦-૮-૦
અંબરની અ. પતલી સગા પર	"	૫, ૨, ૨,
કરગુદીની	"	૮-૧-૪
તે. મં. આટ અગરની ત્રાડી	"	૨-૦-૦
અસતલ મીશીત તલોના ભોળસેગ વગરના		
મોગરો, ચંબેલી, હીના	રતલ	૪, ૩, ૨
આખાળા, મોંદી, નાદંગી, નાગર	"	૧-૦-૦
સુગંધીદાર મોખ્યું કુપેલ	"	૦-૧૨-૦
અતર-ગુલાબ, હીના, મોગરો,		
કેવડો વગેરે.	તો. ૫-૨-૨-૧	
લીમસેની ખરાસ	તો. ૨-૧-૧-૧-૦	
કેસર-કાશ્મીરી	૧-૮-૦	સુરજ છાપ ૧-૮-૦

વાંચો અને વંચાવો !

વિવાહિ અને મંગાવો !

આમાં નામની તોંધ લેશોજી.

સુરતના જુના અને જાણીતા

ગ્રંથી ઉતાર કંધાના અનુભવી

સરેયા બંધસ જૈની.

આમાં

રવન્ધ વરુ તો મુદ્રાલેખ છે.

આમાં

આજળી લાવ તો ખંડ કર્તવ્ય છે.

—

જૈન મંદિર આટ ખાસ લાવ

ખાદારની ગીતોપર રૂ. એક આતો કમીશન

કસ્તુરી ખાસ તેપ જી વાલ ૧-૮-૦
અંબર ખાસ તંગાપરી ૧-૮-૦
સાચા ગોલીનો સુરસો શીશી ૧ ૦-૮-૦

ગુલદેવીએનું આશુપણ સુરત-
વિલાસ કુંડની રખી ૦) શીશી ૦) ૦) ૦) ૦)

—

સોના ચાંદીના સાચા વરખ અને બાકલુ,
કુલ-કટોરી, વાળાકુચી, મલખારી સુખક,
કસુર, વાસકેપ, અગર, તગર, સુખકનું
તેલ, અનેક પ્રકારના સુગંધીદાર વસાણી-
મોથી ગરગુર કુપેલ ગાળવાના તથા કપડાના
વાના કેવડીઓ કાથો ગુલાબજળ વગેરે
અમારા ત્યાં મળે છે.

સેંકડો ત્રાહર અભિપ્રાય મળી સુકયા
છે, મોટેલે અમારે જાતે વખાણ કરવાની
જરૂર નથી. લખો—

સરવૈયા બંધસ જૈન—સુરત.

શું અરસ જર કે હન્દગી
સંસાર મુખમાં ખરી મોજમજાડ

અને

પુશનુમા હન્દગી ગુજારવી હોય તો જરૂર વાપરો

શક્તિ માટે અકશીર ઇલાજ

પુરૂષરત્ન ગોળીઓ.



આ ગોળીઓ કોઈ પણ પ્રકારથી મંદ પડેલી શક્તિને
પ્રદીપ્ત કરે છે સુસ્તી કમતાકાલીને દુર કરી ખરૂં પુરૂષત્વ
ખરૂં છે અશક્તોને તેજસ્વી બનાવે છે મરદાઇની અદ્ભૂત
શક્તિને ક્ષત પાંચજ દીવસમાં પેદા કરે છે માટે શોળીન
પ્રજાએ જીવાનીના જીવનનો ખરો ખહાર જોવો હોય તો
જરૂર અજમાયશ કરો. ત્યાંસુધી આ ગોળીઓની મજાડ
લીધી નથી ત્યાં સુધી હન્દગી નકામી છે. કીંમત ગોળી
પાંચનો રૂ. ૧૧. પોસ્ટેજ જુદું.

એ. એમ. જી. હનુરી.

ડે. આંખાબજાર-સુરત.

